

# 《2014年中国悬疑小说精选》

## 图书基本信息

书名：《2014年中国悬疑小说精选》

13位ISBN编号：9787535477607

出版时间：2015-1-1

作者：华斯比 选编,木剑客,香无,迟卉,亮亮,南琅,己莫为,Prythm,何许人,E伯爵,苏伐,轩弦,何慕

页数：324

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《2014年中国悬疑小说精选》

## 内容概要

《2014年中国悬疑小说精选》是由悬疑杂志资深编辑华斯比担任主编的年度悬疑小说精选。年选所选的十篇稿件来自七种期刊（MOOK）或图书单行本，以及一个网络平台，分别是《男生女生》《故事月末》《今古传奇·故事版》《推友》《伪人2075·意识重组》和《季警官的无厘头推理事件簿》等，以及“盘古时代”的微信公众平台。除小说本身外，年选还特别收录了作者简介和作者对自己入选作品的创作感言，希望以此能提供一点文本之外的趣味。

小说具有浓厚悬疑色彩，情节曲折，引人入胜，体现了作者高超的构造情节能力和叙述水平。小说涉及亲情、爱情、校园等多种因素，在强调“故事性”和好看之外，部分有对社会现状的思索，亦有对个人生活的审视和反思，体现出了一定的深度，这在类型小说中是较为难得的。



# 《2014年中国悬疑小说精选》

## 书籍目录

塌方 / 香无  
苏醒2026 / 迟卉  
只有骗子知道 / 亮亮  
温柔地杀死少年们的方法 / 南琅  
元一与独木桥前的休止符 / 己莫为、Prythm  
羔羊之歌 / 何许人  
28楼的劫案 / E伯爵  
诈骗短信 / 苏伐  
狮虎兽的复仇 / 轩弦  
河畔小屋 / 何慕  
后记：中国悬疑之殇 / 华斯比



## 精彩书评

1、有幸成为《2014年中国悬疑小说精选》的选编者，我既感到兴奋，又无比惶恐。在“悬疑”面前，我一直有着双重身份，一个是编辑，一个是书评人，这两者其实有一个共通点，即都要求我去努力寻找和发掘精彩的原创悬疑小说。所以有时候，“悬疑”于我而言，与其说是一种喜好，不如说是一种使命。

近年来，我相继在《悬疑世界》和《漫客悬疑》这两本悬疑类期刊（MOOK）担任文字编辑，也曾连续两年（2012年和2013年）为长江文艺出版社出版的悬疑年选推荐过稿件，算得上一位中国原创悬疑的亲历者了。这期间，中国悬疑的沉浮兴衰，我看在眼里，伤在心中。

2013年可谓中国原创悬疑最多灾多难的一年，许多阵地相继陷落：3月，《悬疑志》停刊；5月，《悬疑世界》由实体刊转为电子刊；10月，《漫客悬疑》停刊；12月，《惊叹号》停刊。之后的2014年，噩梦还在延续，连《胆小鬼》这样的老牌恐怖悬疑期刊也停掉了……

不论是由于出版政策上的限制，还是自身的经营不善，发表原创悬疑小说的实体平台正在整体萎缩已经是一个不争的事实。从百花齐放到百刊凋零，如今国内悬疑期刊市场出现了前所未有的几乎“真空”的状态。从长远上看，这样的大环境对国内原创悬疑小说的发展极为不利。

悬疑期刊的纷纷停刊导致中短篇悬疑小说发表数量锐减，这对于悬念年选的选编者来说无疑是一个晴天霹雳。如何在这样艰难的条件下选编一部具有较高质量的悬疑年选确实是对选编者的一项考验。办法无他，只能在兼顾作品质量和作者名气的前提下，从数量少得可怜的稿件中尽量遴选高质量的作品，而这两者相比较，我自然更加看中作品的质量。

为了预留出编辑出版的时间，保证能在年选年份的下一年初顺利出版，年选收录作品的发表时间范围一般来说并不是一个完整的自然年，而是从上一年的第四季度到本年的第三季度。所以，这本《2014年中国悬疑小说精选》还是收录了不少发表于2013年末的作品。这也从某个层面反映出，2014年的悬疑中短篇何其惨淡。

年选所选的十篇稿件来自七种期刊（MOOK）或图书单行本，以及一个网络平台，分别是《男生女生》《最推理》《故事月末》《今古传奇·故事版》《推友》《伪人2075·意识重组》和《季警官的无厘头推理事件簿》，以及“盘古时代”的微信公众平台。除小说本身外，年选还特别收录了作者简介和作者对自己入选作品的创作感言，希望以此能提供一点文本之外的趣味。

一直以来，国内悬疑小说的概念都十分宽泛，许多类型尽可归到“悬疑”这一大类型里来，但由于小说稿件的限制（诸如小说版权、转载费用、稿件质量等原因）和我个人的偏好，这本年选没能给读者展现更多精彩的悬疑子类型，实为一个遗憾。

以我的理解，悬疑小说是以解答“谜团”（悬疑=悬念+疑惑=谜团）为主要表现形式的小说。从“谜团”的解答方式来看，悬疑小说一般可以简单地分为现实型（以较为严密的逻辑推理给予谜团合乎科学的解答）和超现实型（也可称幻想型，一般无法给予谜团合乎现实逻辑的解答，往往涉及超自然因素、神秘主义等）两种。年选的十篇稿件，大部分都属于现实型的作品。

何许人以长篇高智商犯罪小说《老千》系列而为悬疑小说读者所熟知，该系列展现出了她优秀的逻辑布局能力和擅长讲故事的一面，而她的短篇悬疑小说则多以感情细腻而著称。《羔羊之歌》中表现的是何许人最擅长的有关“爱、欲望、信任与背叛”的主题，它们与犯罪和谋杀案交织在一起，在现实的都市背景下，给整日为生活奔波劳碌的都市人的心灵带来了不小的冲击。

E伯爵的类型小说大多以欧美文化为背景，此次却另辟蹊径，尝试创作发生在当下中国社会的悬疑小说《夜行巴士故事集》，这个新坑的开篇《28楼的劫案》算是年选中最短小精悍的一篇小说，只有几千字。小说以夜行巴士中两人对话的形式讲述一个看似平常却暗藏玄机的故事。当“我”揭开故事的谜底，以反转的方式揭露真相的时候，当下中国社会积蓄的某些负能量也随之倾泻而出，暴露无遗。

《狮虎兽的复仇》是轩弦的推理小说代表作“慕容思炫系列”中的一篇，和《28楼的劫案》一样，也来自《最推理》杂志。这是一篇以香港为背景的法庭推理小说，熟悉港产律政剧的读者会在小说中看到同样精彩的法庭激辩，控辩双方针锋相对，各显其能。但“法庭推理”自然不能光有“法庭”，“推理”依然是小说的核心。于是，小说在中后段逐步摆脱了“法庭”的局限，回归“推理”的正途，诡计虽不复杂，却也带有一定的社会派思考。

来自《故事月末》的两篇小说——南琅的《温柔地杀死少年们的方法》和香无的《塌方》——有着诸多相似之处：都是悬疑小说中常见的“困兽”题材，即一群人困在一个封闭的环境之中，由于猜忌和

不信任导致相互间的杀戮；这些人的被困也都是因为某人的设计，以及被设计者的某些不足为外人道也的丑陋过往；而“恐惧”则是小说要探讨的一个主题。但两者又体现出两种完全不同的气质：《温柔地杀死少年们的方法》是一场经过完美设计的极其精致的杀戮游戏，如利刃般冰冷利落，结尾却充满“温柔”；而《塌方》中的困境则来自一场意外，深陷其中的情侣之间时常流露出爱意，结尾却是深入骨髓的孤独与恐惧。

苏伐的《诈骗短信》来自老牌杂志《今古传奇·故事版》，是一篇很接地气的极具现实意义的悬疑小说。故事虽以父亲为当年被拐骗的孩子复仇为主线，但却以“诈骗”作为悬疑设置的核心点。利用短信进行诈骗，是当下社会常见的一种行骗方式，但骗与被骗往往在一线之间，也在一念之间。企图以不劳而获的方式做“发财致富”美梦的人总会有梦碎梦醒的一天。

《只有骗子知道》（含番外篇《引爆，请开手机！》）选自我自己编辑的图书单行本《季警官的无厘头推理事件簿》，这是作者亮亮连续第二年有作品入选悬疑年选。今年的这篇和去年的《绑架》一样，都是以“季警官”为主人公的幽默推理小说，虽走的是警察破案的老路，但由于多视角的叙事结构和极具宁浩式无厘头搞笑的故事情节，却给读者带来一片与众不同的逗比风景。这里的骗子师徒俩和《诈骗短信》中的不同，他们模糊了黑与白的界限，带我们走入了一个“盗亦有道”的灰色世界。

迟卉的《苏醒2026》选自图书单行本《伪人2075·意识重组》，作为迟卉“伪人”系列长篇的前传，小说曾发表于2013年10月的《科幻世界》。一直以来，迟卉都是一个能让人“转身入戏”的故事讲述者，她的科幻小说总会有一个悬念迭起的精彩故事。她也总能巧妙地将科幻设定融进故事当中，通过对话也好，旁白也罢，不动声色，不露痕迹，仿佛只是在讲述我们真实的生活。她的故事对白简洁明快，旁白深刻而富有诗意；虽然笔下的人物偶尔也爆爆粗口，但大多是性格使然，反而让人油然而生一股亲近感。

在年选的十篇小说中，我个人最喜欢的是己莫为和他的好友Prythm合写的这篇《元一与独木桥前的休止符》，选自漫友文化在2013年12月推出的原创“轻·推理”主题书《推友》，可惜这个主题书只出了一本就没有然后了。这是一篇很动漫化的小说，从人设到故事也都很有日韩悬疑电影的范儿。小说最为出色之处在于，虽然含有无法解释的超自然力量，但对谜团的解答却完全符合小说世界观设定下的相对逻辑。更难能可贵的是，这篇十分接地气的校园背景的悬疑小说是以“考试”为主题的，并以一种悬疑的方式将“千军万马过独木桥”的惨烈放大到极致，让人唏嘘不已。

近年来随着手机微信的兴起，自媒体营销成了热门营销手段，不少作者和媒体都开通了微信公众平台，借此来推广自己。在实体平台日渐萎缩的今天，这也给更多无处发表的悬疑小说提供了一个生存的空间，而且是随手传播。

何慕的《河畔小屋》正是一篇首发于微信公众平台的悬疑小说，也是年选中唯一一篇发布于网络的作品。这可以算作一篇“元悬疑”，以悬疑小说的形式讲述发生在悬疑作家身上的悬疑故事。小说中故事套故事，以一种极端的手法将悬疑作家的生存状态展现在读者面前。

最后，感谢谈骁兄和木剑客兄的盛情邀请，感谢半夏（《故事月末》）、四叶草（《男生女生》）等杂志编辑推荐了多篇精彩的悬疑稿件，正是有了你们的推荐和支持，我才能在如此艰难的大环境下顺利完成这本悬疑年选的选编工作。当然，因为诸多条件的限制，这本年选还有很多不足，所选的篇目可能无法满足所有读者的期待，但我们的确是在尽力寻找更多精彩的悬疑小说，这一点请读者们放心！

我始终相信，“年选”这一选集形式应该是所有选集里最具收藏价值和史料价值的。当许多年后，海量的小说散失在时间的洪流中，年选却如湍急而下的河流里凸起的礁石，成为一个个落脚点，为读者留存着过去一个个精彩的瞬间。

我们希冀“中国悬疑之殇”只是暂时的阵痛，未来会有更多优秀作者和优质作品涌现！

2014年11月18日于武汉

# 《2014年中国悬疑小说精选》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)