

《独自叩问》

图书基本信息

书名：《独自叩问》

13位ISBN编号：9787807695439

出版时间：2014-6

作者：高全喜

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《独自叩问》

内容概要

《独自叩问：漫谈中国当代美术》是高全喜先生继《画与真：杨飞云与中国古典写实主义》之后又一部艺术评论作品集，收录了先生论述当代中国美术的系列文章。高全喜先生在《独自叩问》中分析与解读当代中国美术的独特身位、当代性和处身性，系统梳理当代中国美术的流变；对当代中国油画、国画、雕塑及其他架上艺术进行纵深分析，并尝试对油画和国画进行分类解读。同时，《独自叩问》对当代一些典型艺术家，如杨飞云、何多苓、潘公凯、吴为山、丁方、张鉴强富有哲理性的心灵解读，对他们在20世纪的艺术历程、绘画风格、绘画题材进行简单梳理和分析，论证其艺术特征形成的重要因素，以及其艺术作品所蕴含的情感和精神力量。《独自叩问》既有对当代美术理论的探讨，也有对中国当代美术家的生动分析，对意欲了解当代中国美术的读者来说，无疑是一部难得的作品。

《独自叩问》

作者简介

高全喜

文学、哲学、法学专业背景。由于身染沉疴而游思于艺术，后来沉湎于基督神学，于1998年重新进入学术领域。现为北京航空航天大学法学院教授，博士生导师，现任人文社会科学高等研究院院长。

书籍目录

中国当代美术论

- 一、独特身位 4
- 二、当代性与处身性 8
- 三、当代美术的流变 12
- 四、当代画家的两难境地 16
- 五、途中的中国当代美术 21
- 六、当代美术的文化意义 24

当代油画论

- 一、当代油画导论 31
- 二、当代油画分型 38
 - 1. 写实主义 40
 - 2. 表现主义 44
 - 3. 新生代及混成类型 50

当代国画论

- 一、当代国画导论 57
- 二、当代国画类型 65
 - 1. 新写意 65
 - 2. 新表现 68
 - 3. 形式抽象及混成型 73

当代美术家片论

- 杨飞云—古典写实的美质 81
- 何多苓—歌咏的忧伤 91
- 潘公凯——现代性的追问 97
- 吴为山—人文精神的塑者 106
- 丁方—精神艺术的变形 119
- 张鉴墙—宋庄画家的叙事 135
- 后 记 151
- 附：中国当代美术家画作欣赏

《独自叩问》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com