

《我的父亲手塚治虫》

图书基本信息

书名：《我的父亲手塚治虫》

13位ISBN编号：9787513307291

10位ISBN编号：7513307296

出版时间：2014-1

出版社：新星出版社

作者：[日] 手塚真

译者：沈舒悦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我的父亲手塚治虫》

内容概要

他是日本故事类漫画的开创者、现代日本动画的先驱者；他创作的众多漫画形象——铁臂阿童木、森林大帝、怪医黑杰克、火鸟等，都已成为家喻户晓的经典角色；他让日本漫画有了国际声誉，为电视动画插上了腾飞的翅膀，用自己的画笔给全世界喜爱漫画、动画的人们带去了长达半个世纪的欢乐。

他，就是独一无二的手塚治虫。

本名手塚治的他，为何以“虫”来起笔名呢？同时面对多家杂志的约稿，他是以怎样超人式的创作方法赶稿的呢？他为何要戏弄催稿的责编，又为何要在儿子导演的短剧中客串出演呢？

在长子手塚真的笔下，你将了解到更立体、更有人情味儿的手塚治虫，感受一代大师不为人所熟知的一面。

《我的父亲手塚治虫》

作者简介

《我的父亲手塚治虫》

书籍目录

第一章 我是天才的孩子

天才的伟业

朋友环绕的工作室

编辑们的逆袭

家族团圆的上映会

天才和儿子的关系

第二章 天才的真实与起源

天才的起源

被时间追赶的日常生活

天才头脑的构造

出逃的方向

乱中有序

儿子的生活

第三章 漫画与动画

漫画与动画的海洋

漫画之于手塚治虫

动画与手塚治虫

第四章 电影是我们的共同语言

共同的话题：妖怪

全家都是电影迷

手塚治虫与科幻电影

父亲也是电影迷

请关照我儿子

（《妖怪天国》出演记）

第五章 手塚式创作术

如何创作作品

神明降临的瞬间

爱与恨，真刀真枪论输赢

第六章 温柔的天才

全力以赴

父亲的约定

作家和实业家

最后的父亲

第七章 天才的诞生

昆虫少年

生活主题的多样性

社会的敌人——手塚治虫

次世代的阿童木

第八章 手塚治虫的DNA

父亲的眼泪

永远追求的“主题”

父亲的道路，儿子的道路

（第一次父子对谈）

（给儿子的信）

后记

《我的父亲手塚治虫》

精彩短评

- 1、不太好看，毕竟不是作者本人写的，儿子写的差好多。。。
- 2、打五星给一生创作了700多篇漫画的可爱的手塚治虫，虽然是天才但是看到无比勤奋的努力创作以及经营动画事业的惨淡都集成于一身。减掉一星因为笔者在书中太想强调自己和父亲的不同了，有点过...
- 3、感觉儿子挺谦虚的。天才的儿子往往不是天才。
- 4、对于了解手塚治虫对日本动画的功绩还是很有用的，间或一些人生启示。
- 5、就算是被称为天才，实际上也是很努力的人。
- 6、看编辑催稿真是笑死，发现错别字和病句
- 7、虽然有些部分读起来有些乏味，但是还原了一个手塚的形象，感觉很佩服
- 8、语言很一般，不能吸引人一口气读完。内容还行，了解到很多漫画家背后的故事，尤其很多照片很难得。硬壳精装还有不少照片，价格还是很合理的。
- 9、手塚担们真係辛苦啊，工作不好做！
- 10、里面描述了一个漫画大师的一生
- 11、用了不到一周看完。整体感觉很好，对于日本战后的漫画史还有当时名极一时的的漫画家和漫画杂志都有提及。不过到了书的末尾部分开始有些自大或者说是盲目的对于父亲的崇拜。手塚治虫不是凭空去创造出某些事物，只是战争的原因使其变得如此耀眼。天才是真的，但是夸到神迹的程度多少是有些不合适的。
笔者的父亲是如此谦虚的一个人，若是知道自己被儿子这样评价的话该是有些羞赧的吧。可以借着本书去梳展漫画史还有手塚先生的作品。对自己喜欢的事物就要多些了解不是么？
- 12、买书的时候，以为是用阿童木的口吻来写的传记...读前半本的时候，觉得有种不可一世的自大。读到后半本的时候，能够体会到父子两人对影像事业的热爱！然后也有些理解作者了。
- 13、很快读完了，挺有趣的。之前不太了解手塚治虫，现在对他映象是一个热情的工作狂。
- 14、按照作者的成长顺序描绘了手塚治虫生活和工作的模样，展现了手塚治虫不为人知的一面和创作理念。可以看出作者对父亲的尊重和敬仰。
- 15、父亲的道路，儿子的道路。
- 16、感动又羡慕啊。有很多温暖幽默的小细节，和库布里克互动那段笑死了。生在和平年代的我和手塚真相似更喜欢一些暗黑的题材，总觉得大神的作品太正能量了不够过瘾，但是又孩子气又彻底敬业的大神人格魅力太强大了，向往那种可以说永远无法企及的纯粹幸福的创作状态，好一个浓墨重彩的人生。短评里那个刻薄讽刺给一星的，人家就是有资格写书来炫耀啊，你这个心态还来读这本书干嘛_-||
- 17、儿子作为最亲近的人之一，写出来的八卦果然也是最多哈哈。
- 18、“可是他却不希望我成为一个只知道赚钱的商人，而希望我成为一个宁可没有钱、宁可贫穷一点，也不忘创作喜悦的人。”
- 19、大师就是大师
- 20、充实的人生
- 21、艺术是有基因遗传的。爱好摄影的父亲与听pinkfloyd的母亲生出了天才漫画家手塚治虫。一对电影迷夫妇生出了导演。天才果然是画直线都与一般人不一样啊。
- 22、怪才多可爱
- 23、漫画家和编辑部的故事，可以拍成电视剧的好笑。
- 24、怀念志
- 25、原来并不喜欢“天才”这个刻板的词，抹杀个人的热情和付出的努力，但手塚能同时创作三个连载漫画，能记得一整个绘画风格参考系，这还真是天才啊，而且我认识部分大神都有这种特质。好奇心，求知欲，用不完的干劲，热情，童真，温柔，为漫画付出一生，我总感觉他有点像孔子。伟大的人总是争分夺秒地活着，时间不够用。从手塚身上，看出他是将漫画作为事业。事业与职业的区别，大概是前者有更高的寄托，后者仅是谋生(催稿的编辑们)而已吧。身边一些95后大多很自我，一切职业家庭社会的约束都得在自我面前都得让路，没有什么值得牺牲自己去做。而手塚那辈人追求事业的心，反而给我鼓励。为理想而吃些苦头还是值得的。PS.除最后几篇外，其他翻译的很啰嗦。

《我的父亲手塚治虫》

- 26、了解下手冢大神
- 27、幸福的回忆。
- 28、八卦看，看到手冢真小时候嘲笑带一堆巧克力上门催稿的编辑“白痴”后，被推入水池，真的是笑爆了！
- 29、很轻松好读的书 满满的爱与自豪 才了解到小时候晚饭时间最喜欢的阿童木背后是这样一个人 编辑们催稿的故事都超级有画面感有趣极了
- 30、虽然文字方面翻的有点平淡可以一点也不能抵挡窥视到手冢治虫的日常啊 陈同学的读后感比较专注他的工作方面 我却很喜欢这样已经被带上光环的人为什么会生气什么时候会笑什么时候爱搞点恶作剧 日常和天才碰撞又相融的时刻 这是只有最亲密的关系才能写出来的文字 而非访谈（手冢治虫还挺帅的 又帅又萌）
- 31、大师和他的助手……也是不容易啊，很多有趣的幕后故事
- 32、手冢担们艰苦卓绝的经历真令人大开眼界！
一本让人一定程度上了解手冢治虫的书~
- 33、就如書名一樣，是作為兒子的手塚真對父親的回憶錄。感覺這本書幾乎用書末的對談就可以概括了。不過對於手塚治蟲倒是給人別的不曾知道的印象。
- 34、别消费自己的父亲，没劲
- 35、人生在世，难免一死。父亲的作品一直告诉我们这个道理。珍惜生命，并不是努力不要让自己死去，而是如何好好地利用这有限的时间。虽然也有人糊里糊涂地过了一辈子，但是像父亲这样，把自己全身心地交给一项自己热爱的工作，为尽可能多的人带去梦想和鼓励，则是一种精彩的活法。可是他却不希望我成为一个只是到赚钱的商人，而希望我成为一个宁可贫穷一点，也不忘创作喜悦的人。动画animation这个词的语源是animism，父亲在很多场合都提起过。泛灵论是发源于十七世纪的哲学思想，认为自然界的一切事物和现象都具有意识和灵性。不光是活着的生物，大到山峰，小到道具，每一个物体都有生命，都存在神灵的意识。就如萨满教一样，日本也有独特的“八百万神灵”的信仰，两者说的都是同一件事。动画也是如此。
- 36、喜欢他的不能错过
- 37、文字一般。十颗星给手塚治虫。果然天才都能独善其身并兼济天下。
- 38、这本书里好多好玩的八卦啊哈哈
- 39、排版不好 内容重复且乱 封面做的很吸引人 读完满满温情 其中有篇手塚治虫先生写的回忆文章 明显能感觉到父子文笔的差距
- 40、手塚喜欢漫画，所以才能每天像机器一样的工作，因为工作而形成的外人看来“艰辛”生活模式蛮特别的。
- 41、120%的努力和热爱
- 42、打发时间又了解些东西还不错，有点想补手塚治虫的漫画了
- 43、算是因为包装可爱所以买的书...儿子给爸爸写的回忆录？还是自传？没怎么经历手塚治虫的年代，对阿童木也没有特别喜欢，所以有点看不下去的感觉...书里有一些萌点，80年代的人看应该会比较有感触。
- 44、写自己亲人的故事确实不好写。再加上作者文笔一般还老夸自己，我以后都不想传了。果然还是看个人作品才能对创作者有更好的体悟。虫制作破产期间的故事我很好奇，结果作者那会儿小学记事甚少。而且最重要的我想说，作者居然只有一米六。
- 45、儿子吹老子的流水账嘛 羡慕
- 46、作为漫画迷来说，大神的儿子讲述这么多的大神八卦就够满足了。比天才还可怕的就是一个努力发奋的天才。
- 47、四十多岁的手塚真回忆父亲，应该是一种“真实”的态度，越到后面感情的成分越少，更多的是对两个时代的漫画创作者的比较，比如他说父亲的年代是“构建”的时代，现在的年代是“解构”或说“扩散”的时代；比如对父亲的评价，如果不做漫画家，思想的深度会更进一步。针对后来动画创作者对父亲开创的日本动画制作传统的评价，他说，和漫画相比，父亲不是动画天才，然后，此后日本也没有出现动画天才。当然是有所指了。
- 48、关于大师的生活小事，读来乐呵乐呵
- 49、对父亲的评价太多太武断。

《我的父亲手塚治虫》

50、了解一下漫画之神的普通人生故事

1、1在与这部书结缘之前，手塚治虫对我来说只是个耳熟的名字，虽然自己是那么热爱日本漫画。生于八十年代，从小就没有离开过日本动漫作品的熏陶，电视上的动画自不必说，漫画更是一直读到了现在：《机器猫》、《七龙珠》、《灌篮高手》、《名侦探柯南》、《海贼王》、《猎人》、《剑风传奇》、《钢之炼金术师》……繁荣的日本漫画业总有数不清的优秀作品供读者选择；石森章太郎、藤子不二雄、安达充、鸟山明、井上雄彦、浦泽直树、富坚义博、尾田荣一郎……一代代日本漫画家也在不断推陈出新，为他们所钟爱的事业笔耕不辍。而站在日本漫画业起点的，就是手塚治虫。铁臂阿童木，森林大帝，怪医黑杰克，火鸟……他创作了如此多的经典漫画形象，即使在日本庞大的漫画版图中也始终不曾被人遗忘。他赋予了漫画宏大的主题和知性元素，将漫画革新成了可以动情叙述的长篇故事，将电影的分镜手法引入漫画创作，大幅拓展了作品的可表现范围，令日本漫画有了国际声誉，用自己的画笔给全世界喜爱漫画的人们带去了长达半个世纪的欢乐。他一个人就做到了这一切。进入二〇一四年，日本某移动通信运营商组织网友票选“最能代表日本的漫画家”，已经故去十多年的手塚治虫，依然赢得了近半数选票，高居榜首。日本漫画业就是如此的幸运，从起步开始，就迎来了无可超越的王者。2或许，面对如此多的褒奖与荣耀，我也一时难以看清手塚治虫的样貌了。能够完成如此多的伟业，手塚治虫无疑是个天才，而且是少年难得一见的天才。然而一个章节接一个章节细细阅读下来，我的内心却又有了些许别样的体会。他会工作到天快亮的时候才睡下，中午前后醒来，一起床就立刻再次投入工作，最忙时平均一天也就睡两三个小时；他的绘画速度惊人，头脑中也是灵感不断，因此同时连载几部漫画的事情常常发生，而完美主义的他又不肯草草了事，每一页画稿都经历深思熟虑、反复修改；他在前往其他地方的汽车上作画，也在往返异地的新干线中挥笔，甚至在机场安检口之前交付最后一页原稿，而每一次的家庭旅行，他都会因放不下笔头而耽搁了行程。六十年的生命，四十余载的创作时间，七百多个故事，十万幅以上的画稿。既是天才，又何苦这么拼尽全力？我用什么词汇，才能形容手塚治虫的创作轨迹呢？某个休息日的午夜，我偶然闯入一家日本小酒馆。一张吧台，几把椅子，不大的地方，稀疏的酒客，只有店主一个人打理。没有酒单，但是随便点什么，店主都能以娴熟的手法迅速调制好，再面带自信的笑容将酒杯递过来。不知哪位酒客问起，店主也只是悠然地说了一句：“バーテンダーですから（因为我是调酒师嘛）”。简单而帅气的回答！手塚治虫是漫画家。他有着对漫画事业无穷无尽的热情，有着对自己的选择与付出无比珍视的信念；他调动一切能量，最大限度地利用时间，毫无保留地投入到漫画创作中；兢兢业业，并且不断进取与自我超越，沿自己认定的道路果敢前行，在自己投身的领域追求完美。因为是漫画家，所以才要在漫画事业中发挥所有潜能，做到极致。我想到了即使已经成名，也依旧坚持每天创作四小时的村上春树；也想到了不顾高龄，需要借助按摩才能完成原画绘制的宫崎骏。同样身为日本文化的代表性人物，手塚治虫跟两位大师有着相同的信念，而这一信念恰恰也是日本职人共同的精神追求。因为热爱，所以百分之百投入；穷尽毕生心血，以求抵达完美的彼岸。3这本书可以看作是手塚治虫的传记。讲述者是他的长子。同大多数顶着名人之子光环的人一样，本书的作者也有着很多烦恼——缺少来自父亲的关爱，父亲之名带来的巨大压力等。然而在每一位儿子的心目中，自己的父亲又绝对是令其憧憬与自豪的存在。更何况这位父亲是天才手塚治虫了。与中国传统观念中“全能爸爸”的形象不同，手塚治虫可以说是千千万万日本家庭中，“父亲”这一角色的典型代表。他一心扑在事业上，几乎所有时间都照顾不到自己的妻子、孩子；但他的心中又装着每一位家庭成员，即使摆在第一位的是工作，但无论如何也会时不时地表现出他的温柔与体贴。所以我看到，在家中的电视节目争夺战中，他会优先让孩子们看喜欢的动画片；在焦头烂额的漫画创作间隙，他竟然招呼三两业界好友，客串出演儿子拍的古装剧，以此鼓励他的创作热情；在基本不曾袒露心声的多半辈子，他会用信的形式，真诚地、平等地将自己的爱传递给儿子……这样一位以实际行动与满腔热血鼓励着子女们的父亲，即使作为儿子的作者稍显夸张的描述他、评价他，我也觉得毫不过分了。毕竟作者是手塚治虫最亲近的“粉丝”嘛。4本书的编辑工作完成于二〇一三年的十一月，恰逢手塚治虫诞辰八十五周年。没能赶在这样具有纪念意义的日子，将这本书推向市场，介绍给喜欢日本漫画、日本文化的读者朋友们看，着实有些遗憾。不过没有太赶时间还是庆幸的，通过文字，与这位大师近距离的接触，也令此前在我脑海中的手塚治虫的形象，一点点地真实起来、立体起来。他是大爱如山的父亲。他是献身于自己珍爱一生的漫画事业的艺术家。他是毋庸置疑的天才，也是全情投入的领袖。……也许再多的溢美之辞也不嫌多，或者说都只是徒劳。手塚治虫就在那里，不曾远离时代，不曾被人遗忘。

《我的父亲手塚治虫》

2、买这本书的最大原因：除为了了解，一位漫画大家的一生之外，应该是更注重它的装帧...起初正因为看到了此书的装帧，喜爱不已，于是迅速加入购物车中。而内容相对来说比较无聊，属于快餐式的读物，除了作者一个劲的自夸父亲之外，毫无深度与内涵，正如一位豆瓣书评的标题写的那样：父亲卖瓜，儿子自夸。——实在是恰当至极。看在装帧的面子上，给它打四星吧....

3、这是一本从儿子的视角写父亲手塚治虫的书，但很遗憾，个人并没有觉得有什么可读性。原书名是“手塚治虫の素颜”，也亲儿子执笔无疑，可是真的把手塚写“素颜”了吗？书中很多手塚日常生活的描写，不过大多是“在家画漫画的名人手塚治虫”，也都泛泛且不深入。甚少有手塚作为父亲、丈夫在家中的生活描写，没有能够更多的曝光其作为普通人的一面（或许作者没有能够剖析手塚的内心世界是我认为不够深刻的最直接原因）。相反，儿子一口一个的“天才、天才”，反倒有一种“老爸卖瓜，儿子直夸”的意味在里面。儿子不想卸下父亲身上的光环，那么也无法让人打心眼里认同这来自血亲的褒奖。虽然偶有提到手塚的一些缺点，也被作者刻意淡化或含糊其辞的一笔带过.....

阅读到后半段时，越发有一种似曾相识的感觉。仔细思考一下，原来脑海中浮现的是某巨型将军，整天“我爷爷、爷爷”不离嘴的伟岸形象.....这样的联系肯定是夸张了，可这位儿子的书中，除了夸赞，就是含蓄的夸赞。不能指望一个儿子能够客观的评价父亲，何况是一位名人父亲。但也只能说这本书圆滑的再次夸了一遍手塚治虫，然后什么也没说。

4、作为手塚治虫的发烧友，想了解手塚治虫的身家、第一本作品的创作到最后一本的创作的经历的话，是值得拜读的。可是书中语言太过平淡，欠缺吸引读者的魔力。所以让我无法饶有兴致的一直翻下去。基本都是标题看一眼，内容简单扫一眼，就算过了。我没有看到日本原版，首先看的是翻译版，也许原版会更好看些吧。只是猜测而已。

5、看过一遍书，把几点有感触的记下。<父亲的道路，儿子的道路>那章节关于创作哲学的部分没有看太懂，以后再拿来看。一、手塚治虫的理念1、动画是什么？“让手塚治虫如此为之狂热的动画，究竟是什么样的呢？动画（animation）这个词的语源是animism，父亲在很多场合都提起过。泛灵论（animism）是发源于十七世纪的哲学思想，认为自然界的一切事物和现象都具有意识和灵性。不光是活着的生物，大到山峰，小到道具，每一个物体都有生命。动画也是如此。给原本没有生命的物体赋予生命，让它们说话、唱歌，让静止的画面自然地动起来，这就是动画。这是一项和生命有着直接联系的艺术。”2、科学是什么？“所谓科学，应该是大自然所孕育出来的最重要的文化基础，因此要学习科学，就应该首先把自己的心灵浸淫于大自然中去感受它。这样才能更好地理解科学，这种方法才是正确的，不是吗？”二、手塚治虫的工作1、创作积累“无论是偶然或是必然，只要是眼睛看到的能引起你注意的东西，就用心把它们记住，然后慢慢在脑中积累，再运用自己的逻辑，把乍看上去彼此间没什么联系的两个信息组合到一起就好。”2、亲力亲为“有一次父亲正在国外旅游，国内却有一个必须马上完成的角色初稿。那是一个还没有传真的年代，父亲想出的办法是，让助手找来方格纸，将方格纸的行与列全部用数字和字母按照顺序标好，然后自己画完后把每一笔在方格纸上的编号列成清单，比如A-1、B-2等，接着就打电话把这些编号一一告诉国内的助手，让他们把所有的编号连起来。当然，用这个方法画出来的画还是行不通，一切还是等父亲回国之后又重新画了一遍。”3、付诸行动“而父亲却不管是什么时候，只要想到了就会立即付诸行动。我想，这对父亲来说不单单是转换心情那么简单吧，应该也是对自己运气的一种试探。生活中无论多小的目的，只要是自己认定的，就一定要达到它，既然这些目的都能达成，那么工作一定也会顺利。我想，这也是父亲自我调节的一种方法。”4、使命感“对漫画和动画，父亲有一种“我要是不做，谁来做”对舍我其谁、责无旁贷的使命感。...父亲在医院的最后那段日子里，也依然把画稿带进了病房。”5、给人梦想和鼓励“父亲给予社会的能量，就像是太阳给予万物生长的能量一样不可或缺，有一种积极向上的领袖般的气质。”三、手塚治虫的性格“在我看来，父亲真的是没有做过自己真正满意的动画，应该都是自己配合了众多的工作人员所得出的成果吧。其实还可以对人更严格些，还可以表现得更顽固些，更任性些，因为只要大家相信父亲的才能，最终还是会听取父亲的意见的。但是，父亲却没有做到。温柔的反面，也许就是胆小吧，因此才会让这别人-他就是这样的性格。”四、手塚治虫的父爱1、教育孩子要保持创造的快乐“可我不想他成为一个商人。就算没有钱，也希望他能够理解做电影的快乐。”2、言传身教“作为一个父亲，在二十多年里我看着你长大。你妈妈照顾着你的衣食住行，而我可以做的，也就是给你看我工作的样子，给你看我活着的样子——作为一个拿笔生存的人的人生哲学，我能做的也只有这些了。对男人来说，父亲就是他最好的榜样——生存技巧是什么，社会是什么，个人又是什么——我希望你充分地吸收我的人生观。”

《我的父亲手塚治虫》

6、周二去深图借书，出于怠惰放弃了去历史架，直接去了二楼的日本文学，不得不吐槽，仅有两三排书架。抑制住借Loveline和青春物语系列书，入了谷崎《礼翳阴赞》村上《爱吃沙拉的狮子》和手塚真《我的父亲手塚治虫》。过年前再去官网查书库里还有什么历史书，囤粮，应该够过年啃好几天。三天看完了《手塚》，书袂是红色的，随手拿到，却是惊喜。夸赞父亲的部分有点议论文感，一口气读下去没有那么别扭，很轻松搞笑，手塚是很泼皮耍赖的画手，儿子则在这个影子上稍重视阴暗的画风。浦泽直树《PLUTO》以《铁臂阿童木》的一个短篇故事为灵感，虽然阿童木充满科技感，手塚在生活里却是电器白痴。可能是手塚真被问到父亲的事烦了，写了这么一本书，就可以说“你可以去看我的书”。这反倒是激发更多演讲邀请和纪念活动。书里，父亲充满人情和任性，还有和编辑们戏剧性故事。父亲不是一直都在画漫画，反而会去看电影什么的从文化中提升画技的滋养。有一天，父亲也是骗过了编辑成功地逃了出去，和另一个漫画家朋友一起去了祭典现场，结果到了那里之后过于得意忘形，就随着祭祀的人群一起开心地跳起舞来。结果他运气不佳，正好被电视直播拍了个正着。工作室电视机的直播画面就这么突然出现了父亲跳舞的样子，编辑们一个个都以为父亲穿越了，按理说他应该在二楼画面的呀。除了偷逃，父亲还会让编辑去买巧克力拖延交稿或把人轰出去。几家杂志编辑甚至会为了抢稿子，两个人出去打架，手塚居然不劝架，还在工作室外说谁赢帮谁。可能，一个天才画家就是会早就一群编辑，他们学会不惜代价绑架、追踪漫画家的战斗方式。父亲自告奋勇地在儿子电影里出境，但父亲的出演条件是，他必须出面帮我去说服那三位先生来出演。这是不是有点任性？读到一写尴尬而又真实的一面，编辑们校正时念出傻傻的色色的台词、父亲说知道摄影机会更加卖力的工作。还有知乎情感类问题：父亲不懂得拒绝别人。尤其是被熟人拜托的事情，不管自己这边是什么情况，他都没办法回绝。所以，父亲的经纪人每天都战战兢兢的。手塚真是视觉艺术家，自己做电影。是那种在思考电影作为媒介本身的意义，当然很艺术。而父亲偏向做内容，朴素充满人情味。那也只能是动漫界刚开拓荒土的状态。看看现在商业文化环境，很难不让人重新思考究竟婴儿般纯净的创作状态是什么了。

7、我问爸爸，小时候为什么给我买阿童木的光碟。他竟来个大反转，像是宣示领土主权般望着我“什么啊，阿童木是我那时候看的动画好吗？”阿童木是我们两代人的回忆，冲着封面的娃买的这本书。其实近三百页的内容安排稍显混乱，目录丧失了原有的功能。这本书呢，就是一个儿子对父亲零零散散的回忆。人类的回忆从来就不是可完美地自然串联。所以也不要期待循着时间线轻而易举勾勒出手塚治虫的模样。读者只能去适应真的节奏，你不得不跳进他一瞬间的回望，然后再跳出来，接着跳进下一段回忆里。个人很享受这样的阅读过程，无须咀嚼多次，反倒轻松快乐。不时会被逗乐，漫画家与编辑的“斗智斗勇”，年年岁岁的持久战，在午后的阳光下，回到那个时代。阅读本身就是一种享受。

8、硬壳子精装极大满足了收藏癖的喜好！内容也很赞，收录了很多罕见老照片。对漫画家的工作和生活状况有了了解，好向往手塚治虫先生那种工作室和家在一起、助手和编辑都可以住进来的工作模式。手塚治虫的童心也很有趣，为了出去玩逃避编辑的盯梢从窗户跳出去，却不幸被家里的监控录像逮个正着。手塚治虫的真性情也让我钦佩，他会与另一个漫画家面对面发飙说对方画的是垃圾。不疯魔不成活吧。作者说，手塚治虫把画漫画挣的钱都用在了动画制作上，没有负债已成万幸。不得不感慨，想成大家，终究是爱好占据第一位，功利心次之。这本书唯一的缺陷是，翻译得不够有趣，干巴巴的，好在内容充实。

章节试读

1、《我的父亲手塚治虫》的笔记-第98页

动画animation这个词的语源是animism，父亲在很多场合都提起过。泛灵论是发源于十七世纪的哲学思想，认为自然界的一切事物和现象都具有意识和灵性。不光是活着的生物，大到山峰，小到道具，每一个物体都有生命，都存在神灵的意识。就如萨满教一样，日本也有独特的“八百万神灵”的信仰，两者说的都是同一件事。动画也是如此。给原本没有生命的物体赋予生命，让他们说话、唱歌，让精致的画面自然地动起来，这就是动画。这是一项和生命有着直接联系的艺术。

*萨满教：起源于亚洲北部的宗教，信仰万物皆有灵。

*八百万神灵：日本神道的一种说法，认为万物皆有神，所到之处皆有神。“八百万”为无限之意。

2、《我的父亲手塚治虫》的笔记-第291页

搞不好，你把我的缺点也都继承过去了，你是要把我犯过的人生错误也照葫芦画瓢地来一遍吗？老实说，我们的工作靠的都是运气，根据情况的不同，可能还会是赌博，而赌注是你的人生。

如果可以，我不希望你从事这么不安定的职业。这个时候，我是多么希望你只吸收我的人生观啊。

但已经迟了。

你已经不会再回头了吧？要你现在重新开始也不符合你的信念吧？

那么既然如此，你就彻底成为一个影像痴人吧！

越是危险的赌博，就越是要把自己投进去。

我不太相信所谓的新人类。孩子永远都是父母的孩子，社会上的晚辈永远都需要向前辈学习。现在基本还是一样。

当然，你也有自己的处事方法。至少比起我当时所在的社会，现在肯定是变得更加容易生存了。

但是社会状况什么时候会发生变化，我们并不知道。创作者，艺术家，不知道有多少人已经成了社会的牺牲品。精打细算着顽强生存，或是硬着头皮逆流而上选择灭亡，这完全取决于你接下来的对策。

接受更大的考验吧！

不管经历多少次，都彻底地尝尝吃苦的滋味吧！

但是无论什么时候，都不要把我留给你的人生哲学扔掉。我就是靠着这样的哲学，活到六十岁的。

3、《我的父亲手塚治虫》的笔记-第176页

手稿越是脏乱，就越能证明父亲的努力。天才总是会尽自己最大的能量努力。从来没有人说，天才就可以不用努力了。相反，正因为是天才，才需要比一般人更加努力。就算只是一件事情，也要考

《我的父亲手塚治虫》

虑到各种可能性，拿出各种想法。要看到别人看不到的东西，想到别人想不到的地方。天才需要做比一般人多一倍的事，所以事情是怎么做也做不完的。而即使这样，他们仍然会觉得自己做的还远远不够，无论在周围的人看来是多么难以置信的工作量，只有天才才会知道，自己应该更好地完成它们。

4、《我的父亲手塚治虫》的笔记-第226页

喜欢上漫画，决定自己也要画漫画，这是感性。而另一方面，可以站在包括自己在内的各方立场上冷静地看待漫画，这是理性。父亲从来不会自顾自地埋头花花，他站在读者的角度考虑，每天都在思考并且实践着如何才能把漫画做得更有趣、更好看。只要他想得到，就会去不懈地努力，并对自己的感性负责。他绝对不会认为“漫画再怎么画也只不过是漫画”，关于自己选择的这个世界，怎样才能把它变得更好，才是他最认真对待的人生课题。

5、《我的父亲手塚治虫》的笔记-第178页

之前也提到过，父亲的所有责编都被叫作“手塚担”，而父亲又是这样一副腔调的人，所以若非内心强大，断然是当不了“手塚担”的。经常会有新人被分配来负责父亲这边的工作，这是因为在“传说中”，父亲这边的工作是锻炼新人的绝好机会。

据说，父亲结婚前的工作场景更加壮观，二十四小时不间断地有人盯着他，连睡觉的时间都不留给他。当然了，那些盯着他的“手塚担”们也不能睡觉，因为若是一不小心打个瞌睡，父亲就有可能逃走。小小的房间，几天几夜地不眠不休，在一片寂静中，所有的人都只是默默地等着父亲的原稿。这绝对需要极大的忍耐力。

最忙的时候，父亲同时有好几家杂志的连载工作，平均每个月要画两百张原稿，最多的时候甚至画过六百张。这种情况下，通常的顺序是先画给周刊的稿子，然后是月刊，最后才是单行本。周刊因为上市日期差不多，交稿日期自然也相差无几。几家周刊杂志的连载凑一起时，各家的编辑们也就都集中到工作室里来了。一来二去，编辑们彼此间也都认识了，谁和谁一个不客气吵了起来，这也是常有的事。编辑们为了争抢自家稿子“优先完成权”，从你一句我一句的辩论可以一直发展到动起手来。据说，要是碰上脾气暴躁的“手塚担”，说一句“有种出去打”，两个人就真的会出去了。而这个时候，“可怕”的父亲居然不劝架，反而跟着他们到了工作室外，还对他们说：“我在边上看着，你们谁打赢了我就先帮谁画吧。”

从结果上说，放在后面画的，最终都是那些父亲不太满意的画，或是那些新来的“手塚担”负责的连载。而这个时候，就算父亲长着多么和气、多么友善的“佛陀”脸，在编辑们看来，那也是如恶魔一般面目可憎了吧？

虽然是极其个别的情况，但的确也有编辑实在忍不下去了，一拳打倒父亲甚至还骑在他身上接着打。当时，父亲爬起来就跟杂志的主编打电话说：“请马上换掉这个家伙。”可主编也不是软柿子，回答道：“如果要换责编，那我还是先中止您的连载吧。”结果父亲一听这话，又跟没事人似的，回到座位继续画稿子了。

还有一个编辑，因为实在是过了截稿期太久了，于是拿起稿子怒吼着“谁还要这个稿子”，当着父亲的面把稿子扔了回来。还有编辑因为等稿实在等得太累了，结果一不留神就把好不容易到手的原稿落在电车行李架上，弄丢了——这位编辑现在已经是著名的电影制片人了。

……

有时候父亲甚至还会被绑架。编辑们把父亲拉到旅馆或者是酒店的房间里，然后不让他出门，就这么盯着他把稿子赶出来。对于父亲来说，换个地方画虽然也是不错的选择，可是对其他编辑来说，可就

《我的父亲手塚治虫》

不是那么好玩的事情了。下手快的编辑抢先把父亲偷偷地“绑架”到旅馆，其他的编辑就只能红着眼睛四处找他了。出版社经常用的旅馆其实也不多，那些编辑就一家一家地进行地毯式搜寻，有些被关照过的旅馆老板，会撒谎说“手塚先生不在我们这里”。听说还有编辑像警察似的，像模像样地列过一本老板会撒谎的旅馆黑名单。还有一个胆子大的编辑，居然去旅馆把每一间房门都撬开检查过了，也因此，父亲被那家旅馆永远地拒之门外了。

编辑们碰上觉得可疑的旅馆，会先绕到后门的垃圾桶里，像警察一样，查看里面有没有父亲存在的蛛丝马迹。要是里面有很多橡皮屑和画坏的稿子，就知道找对了地方，然后再一起对着窗户怒喊：“我们知道你们在里面，出来吧！”而“绑架”父亲的编辑则会对父亲说：“老师，不要出声，赶紧趴在地板上。”这是因为，外面的编辑还会扔石子进来，这可真是演电影一样。我想，这就是编辑们的执著与战斗方式吧？无论使出何种手段也要拿到原稿去交差，这样的职业精神，绝对让人肃然起敬。

.....

去国外出差的时候，都到海关门口了，父亲还在画原稿。画好一张交出一张，编辑们再送去印厂印一张。就这么一直画到飞机起飞前的最后一课。听说有一次，一个好不容易拿到了全部原稿的“手塚担”，一边松了口气，一边终于忍不住朝着父亲乘坐的飞机泄愤似的吼道：“给我掉下来去死吧！”

当然，父亲也不是每一次都能在飞机起飞前完成所有的画稿，有几次时间紧迫，甚至来不及安检了，还发生过编辑们带头硬闯海关，延误起飞时间的事，真不知道给其他乘客添了多少麻烦。反过来，有些时候是航空公司的人过来要签名，父亲说正在忙，要一会儿才能给签，结果航空公司就硬把起飞时间给推后了。

把画稿带出国去画就更不是什么稀罕事了。画好的原稿，用一种叫作空乘快递（请航空公司的乘务员带回原稿）的方法带回日本，交给编辑们。这是不用过海关的最快办法。有些特别霸气的杂志社，会直接派编辑冲到海外去要稿子；结果到了当地，那个编辑被父亲完全当成了经纪人一般使唤，一共三十页的稿子，只要到了一半就灰溜溜地回国了，最后被主编大骂：“我让你出国到底是干什么的！”

以上所述种种，我觉得都挺过分的。但是，与创作为伴的人，多少都有遭遇这样情况的心理准备吧。所谓的创作，是在这个世界上——也是这个宇宙中——诞生一件新事物的过程。为了它，无比认真地付出，赌上性命也在所不惜的心情，我想人人都会有。作家也好，编辑也好，大家都是在真刀真枪地决一胜负。在这些刀枪碰撞的火花之中，才会诞生出洋溢着生机的伟大作品。

.....

现在，当有机会遇到当年的那些“手塚担”时，他们也会无比怀念过去的时光，一开始还眼泛泪光地感叹说，父亲真是个伟大的人，回忆着回忆着，就发现自己又生起气来，最后变成了一边哭一边骂。

6、《我的父亲手塚治虫》的笔记-第221页

人生在世，难免一死。父亲的作品一直告诉我们这个道理。珍惜生命，并不是努力不要让自己死去，而是如何好好地利用这有限的时间。虽然也有人糊里糊涂地过了一辈子，但是像父亲这样，把自己全身心地交给一项自己热爱的工作，为尽可能多的人带去梦想和鼓励，则是一种精彩的活法。在人生的道路上，有不顺，有痛苦，但是父亲直到临终——意识清醒的那一刻——都坚持着自己选择的道路，不曾后悔。从不向任何人屈服，从不知道放弃，只是不断地努力。而这些努力，也终于结成了美丽的果实。父亲的一生，无论在谁看来，都是意义非凡的。

我认为，父亲终究还是幸福的。

《我的父亲手塚治虫》

7、《我的父亲手塚治虫》的笔记-第168页

手塚治虫的方法论，如果用一句话来总结，就是“为达目的不择手段”。我认为，不光是手塚治虫，只要是有才能的人，谁都会这样做的。对他们来说，万事皆有可能。只要用得着，稻草也是宝。不管环境多么辛苦，都照样面不改色地画原稿。

8、《我的父亲手塚治虫》的笔记-第71页

不管是什么工作,保持时刻紧张的集中力,再配合上休息时间的开放性和轻松氛围,那么工作起来一定会比较顺利.

9、《我的父亲手塚治虫》的笔记-第260页

可是他却不希望我成为一个只是到赚钱的商人，而希望我成为一个宁可没有钱、宁可贫穷一点，也不忘创作喜悦的人。

10、《我的父亲手塚治虫》的笔记-第221页

人生在世，难免一死。父亲的作品一直告诉我们这个道理。珍惜生命，并不是努力不要让自己死去，而是如何好好地利用这有限的时间。

11、《我的父亲手塚治虫》的笔记-第34页

作为父亲，他发表意见的时候也从来不用命令的语气，让我们一定要做这做那，而是问“这样做你觉得如何”或者是“我是这么想的呢”这样的说话方式。总之，他不会把自己的看法强加于人。

12、《我的父亲手塚治虫》的笔记-第43页

13、《我的父亲手塚治虫》的笔记-第1页

我的父亲手塚治虫标注

P12

私铁：

私铁通常指私有铁路，又称民铁，是由私人企业经营的铁路运输系统，以日本为主，如大手私铁。这主要是经过国铁分割民营化后，将日本国有铁道私有化而形成的。

由于很多其他国家的铁路都是国铁公司垄断，并无私铁。但多年来亦有些变化，如法国的一条私营货运铁路已于2005年6月13日通车，不受法国国家铁路公司管辖，成为法国历史上首条私铁。而中国广东的罗定铁路也于2006年进行了产权拍卖，成为中国的首条私铁。

P18

叠：

日本面积单位，一叠约等于六点五平方米。

花札：

花札（はなふだ），即花斗，又名花牌，花纸牌。日本的一种传统牌类游戏。

《我的父亲手塚治虫》

一般两人玩的叫「こいこい(英文：Koi-Koi)」。据传，花札起源于日本安土（织田信长）·桃山时代（丰臣秀吉），直到江户（德川家康）后期才最终定型成为现在的样子。甚至到现在连画的图案都没有什么变化，非常统一。

P20

悄悄流逝：
悄悄流逝？

P35

《野良犬黑吉》：

P40

兰学：

18~19世纪日本（江户时代）为了掌握西方科学技术，曾经努力学习荷兰语文，当时他们把西方科学技术统称为兰学，即日本锁国时代通过荷兰传入的西方科学文化知识叫做兰学。兰学是西方资产阶级的近代科学，它对日本生产力的发展和反封建思想的产生都起过重大作用。

源义仲：

日本平安时代末期信浓源氏的武将。

净琉璃：

日本民间曲艺的一种，室町幕府初期，有人说唱源氏公子和净琉璃小姐的爱情故事，因而得名。文禄-庆长年间（1592-1614），盲人说唱家泽住检校采用三弦伴奏，代替琵琶，并和演木偶戏的人合作，创造了木偶净琉璃。其唱腔为歌舞伎所吸取。

日本传统音乐的一种说唱故事。在三味线的伴奏下说唱。包括义太夫调、常磐津调、清元调、新内调等。

净琉璃名称来自室町时代中期的《净琉璃姬十二段草子（净琉璃姬物语）》。江户时代同耍木偶相结合，作为偶人净琉璃而得到发展。

净琉璃世界：佛教术语，药师佛的国土。

净琉璃(传统艺能)，传统艺能，以说话为主，三味线伴奏的戏剧。部分地方指代表性流派的义太夫节。人偶净琉璃，和人偶剧一样是文乐的代名词。

净琉璃(电影)，北野武执导的日本电影。

《实盛物语》：

最初为人偶净琉璃剧目。后以歌舞伎方式呈现，记录了日本平安时代末期武将斋藤实盛的故事。

P41

諏访神社：

长崎规模最大的日式神社神社。

諏访大社是在諏访湖周边拥有四处院子的神社，同时是信浓国（古代地方行政区分，今长野县）一宫（某个地域中等级最高的神社）的名神大社（有资格祭拜神明的神社）。神位（神的位阶）是正一位。是日本国内最古老的神社之一。

諏访大社分为上社和下社。

上社坐落于諏访湖的南侧又被分为前宫和本宫。

下社被分为春宫和秋宫，所以是由2社4宫构成的。

社殿的四角矗立着形状独特的木柱，被叫做“御柱”。在申年与寅年会举办六年一次的御柱祭，是广为人知的日本三大奇祭之一。男性抱着柱子快速从山坡滑落下来的“木落”是最精彩的部分。

《我的父亲手塚治虫》

諏访大社别名南宮，部分人认为，諏访大社与南宮大社以及敢国神社有某种联系，后因此諏访大社被称为本山，南宮大社则被称为中宮，敢国神社则被称为稚儿宮。

通过《梁尘秘抄》中[关东的军神，鹿岛，香取，諏访之宮]的歌谣的记载，諏访神明是被作为军事之神被崇拜的。在日本中世时期，由于狩猎神事的举行，諏访神明也作为狩猎，渔业的守护神，祈愿神而广为人知。

宮司：

日本神社中地位最高的神职人员、管理者。

P42

《忍着服部君》：

《忍者服部君》（日语：忍者ハットリくん），台湾译作《忍者哈特利》，香港译作《忍者小灵精》，台湾最普遍的旧译名是《忍者小叮当》，大然文化首次代理授权版漫画时则曾翻为《忍者娃娃》。漫画《忍者服部君》，是由藤子不二雄A原作，曾于1964~68年及1981~88年在诸多漫画杂志（包括：漫画杂志少年、コロコロコミック、てれびくん、小学馆）上连载的人气漫画。

服部半藏：

服部半藏，日本战国时代至江户时代初期时德川氏麾下的武士一族。“半藏”一名是服部家用来代代相传的名号。此外、历代的族长都以石见守（いわみのかみ）世代相传，因此又称为服部石见守。服部氏于第二代的服部半藏正成时仕奉于德川家康。家康将招募自封突忍自伊贺地方的武士编成伊贺同心忍者军团后交予服部指挥。一般若没有特别说明，服部半藏指的就是第二代的服部正成，乃德川十六神将之一，又号称“鬼半藏”。半藏麾下的伊贺同心兵士中有不少是伊贺忍者、因此流传至后世的印象中，服部半藏之名代表着德川氏有名的忍者军团。

在本能寺之变护送德川家康。本能寺之变时德川家康正在界市（又称“界港”），因急取近道需经伊势返回三河，期间由服部半藏、茶屋四郎次郎等护送。期间忍者首领服部半藏发挥了巨大的作用，在其忠心护卫下经过长途跋涉的家康终于平安回到三河，免遭危难，为其日后统一日本建立德川幕府奠定了基础。穿越一千里，因此又被称之为“神奇的半藏”。

P43

南北宗：

南北宗，是中国书画史上一种理论学说。明代画家董其昌所创。山水画里的南北分宗论是明清时期绘画理论中的重要思想之一，它深刻地影响了画家的创作活动，及其对绘画本身的理解和对中国山水画史的把握，甚至波及了书法、诗词等相关艺术门类的理论建构。

中国山水画一种理论学说。由明代画家董其昌所创。他把李思训和王维作品分别以“青绿”和“水墨”两种山水风格的始祖，以此奠定中国山水画分“南北宗”之说。

董其昌把李思训和王维视为“青绿”和“水墨”两种子画法风格的始祖，并从此倡中国山水画分“南北宗”之说。另莫是龙在《画说》中说得不得：“禅家有南北二宗，于唐时分，画家亦有南北二宗，亦于唐时分。”清方薰认为，“画分南北宗，亦本禅宗‘南顿’、‘北渐’之义，顿者概性，渐者成于行也。”南北宗原是指佛教史上的宗派，所谓“南顿”、“北渐”把“顿悟”和“渐识”（苦功修炼）作为被彼此的主要区别。这种划分法，标榜了“南宗画”即文人画出于“顿悟”，因而社为“高越绝伦”，“有手工土气”；同时，以为“北宗画”只能从“渐识”，也就是从勤习苦练中产生。受到轻视和贬。方薰也认为，顿单概于性灵，渐者成于力行。前者重在邻居领悟，后果重在攻夫。南宗王摩洁（维）始用宣纸，变勾勒之法其传荆、关、董、巨、二米以及元之四家等。北宗则李思训父子，风骨奇峭，挥扫躁挺，传至宋之赵伯驹、赵伯、以及马远、夏圭、戴文进、吴小仙。

P68

分福茶釜：

简介：相传于日本上野国茂林寺的茶釜。

产地：日本

《我的父亲手塚治虫》

历史传说：传说其茶釜有取之不尽，用之不竭的茶水。另外，传说将此茶釜带来的守鹤和尚，实际是狸猫的化身。

P77

《GARO》

长井胜一1964年在漫画家白土三平的帮助下创立了《GARO》，由青林堂发行，专刊另类漫画和先锋漫画，怪才辈出。名字来源于白土三平笔下的一个忍者角色。该杂志上首先刊载的漫画是白土三平的《忍者武艺帐》，主题是阶级斗争和反独裁主义，在高校学生中很受欢迎。杂志吸引了一些有影响力的剧画作家如柘植义春（つげ义春）等，并发掘了许多新的漫画家。

《GARO》在1971年达到顶峰，发行量超过80000册。但是1970年代开始到1980年代中期受欢迎程度下滑，在1980年代中期发行量勉强超过20000册，并开始听到其停刊临近的谣言。长井胜一主管杂志并维持其保持独立直到1991年，一家游戏公司将其买下。尽管一个被信任的年轻的主管被安置进来并在杂志上插入了基于漫画的电脑游戏广告，长井胜一还是作为名义上的总主管一直到1996年离世。在

《GARO》被卖出之后，有意见说杂志应走更商业的路线，最终该杂志的常规作者们还是坚持自己的风格并找到了另外的合适出版物如《AX》。由此《GARO》不再印行。2002年停刊。

发行的漫画也被称为“独立派漫画”。独立漫画一般是指‘个体户’式的漫画创作，由漫画家本人独立担当故事编写及漫画的步骤，并不主张分工绘制，有时甚至兼顾出版制作和发行宣传的工作。相比市面上广泛流通的武打漫画或日本漫画，独立漫画更讲求创作者个人关注的题材，及个人化的美学实践，自成系统。”但因其杂志过早消亡，该流派并未能成功沿袭下来。

P78

同人志：

同人志一词来自日语的“どうじん”，原指有着相同志向的人们、同好。是二次元文化的用词，指“自创、不受商业影响的自我创作”，或“自主”的创作。它比商业创作有较大的创作自由度，以及“想创作什么，便创作什么”的味道。同人志则是这种创作的自制出版物。这个界别则称为“同人界”。这词汇来源于日语“同人志”（どうじんし），是指一群同好走在一起，所共同创作出版的书籍、刊物，虽然所谓的同人志原本并没有特别限定创作的目标事物，但对一般人来说，比较常听到此名词的用途，是在意指漫画或与漫画相关的周边创作方面。

P89

剧画：

漫画的一个分支，比起漫画的卡通风格，画风更加写实，内容也与一般的积极向上的漫画不同，多描写社会现象等比较严肃的主题。

说剧画，主要是为了跟中国、日本漫画区别，在剧画之前，没有分镜头的。我们问你看漫画吗？他可能会说这是小孩看的。报纸上的漫画可能是朱德庸那种，不会像电视那样讲故事。但是跟日本漫画也有区别，他们虽然像电视剧那样讲故事，但分镜头分的特别细，是单色黑白，所有镜头都是对白，而且分镜是典型的日本式分镜，跟欧美的都很不一样。世界上大概只有日本漫画是这样的形式，实际上中国人在目前这个阶段没有那个成本做日式的漫画，我就想做剧画，跟铭哥一起研究，希望能像电影一样，正常人不会感觉看不懂，日本漫画非常专业，稍微没有习惯的不会看，不是他们不喜欢看，而是看不懂。其实很多内容就是给成年人看的，所以我想做一个跟他们不一样的形式。首先剧画第一概念是彩色的，如果不是彩色的就不是剧画，如果不是彩色的，我们就干不过日本人，他们在黑白漫画上造诣已经很高了。另外一个概念就是分格简单，分镜头简单，一般中国人都能看得懂，不是说从小看漫画才能看得懂，同时还有一些文字。

P98

萨满教：

萨满教是在原始信仰基础上发展起来的一种民间信仰活动。流传于中国东北到西北边疆地区操阿尔泰语系满-通古斯、蒙古语族、突厥语族的许多民族中，鄂伦春族、鄂温克族、赫哲族和达斡尔族到20世纪50年代初尚保存该教的信仰。对这些民族的生产、生活和社会习俗等各个领域产生过重大影响。

《我的父亲手塚治虫》

因为通古斯语称巫师为萨满，故得此称谓。萨满曾被认为有控制天气、预言、解梦、占星以及旅行到天堂或者地狱的能力。

萨满教是分布于北亚一类巫觋宗教，包括满族萨满教、蒙古族萨满教、中亚萨满教、西伯利亚萨满教。萨满（珊蛮）(Shaman, 巫师)曾被认为有控制天气、预言、解梦、占星以及旅行到天堂或者地狱的能力。Shaman指从事萨满技术的萨满师，Shamanism则由研究的学者所起，所谓萨满教并非指某种特定的宗教或信仰，而是凡具萨满经验和萨满行为的通称。

萨满教传统始于史前时代并且遍布世界。最崇拜萨满教的地方是伏尔加河流域、芬兰人种居住的地区、东西伯利亚与西西伯利亚。满洲人的祖先女真人，也曾信奉萨满教，直到公元11世纪。清朝中华民国以前一直在中国东北甚至蒙古地区大范围流传，清朝皇帝把萨满教和满族的传统结合起来，运用萨满教把东北的人民纳入帝国的轨道，同时萨满教在清朝的宫廷生活中也找到了位置。

八百万神灵：

八百万神这一说法出现在《古事记》中，表现了无数之神的存在。

日本独特的“神栖身于世间万物”的思想。这种思想以为万物皆由神创造，万物中存在着各自的神灵。像日本那样感受着四季变化、自然丰富的国民及其国民性，产生了将自然当作神明崇拜的这一想法。人们普遍这样认为。最初的表达方式并不是“八百万”，“精灵寄宿于世间万物”这一思想随着时间的推移，演变为“神”，最终以“八百万神”（的说法）流传至今。

另外，10月被称为“无神月”，是因为八百万神在10月要聚集到出云大社，故而各地的神都不在了。日本的八百万神都没有形态。世界上崇拜神的组织（主要是宗教）都描绘了神的样子。这对禁止偶像崇拜的某些宗教来说是一件好事。但是日本的特点则是认为神本来就没有形态。并且，日本的八百万神并不是有所要求，而是被相信才存在的，同世界中需要供奉的神有很大不同。

泛灵论：

泛灵论，也作物活论、万物有灵论。

泛灵论（英语：animism），又名万物有灵论，为发源并盛行于17世纪的哲学思想，后来其被广泛扩充解释为泛神论，逐渐演变为宗教信仰种类之一。泛灵论认为天下万物皆有灵魂或自然精神，并在控制间影响其他自然现象。倡导此理论者，认为该自然现象与精神也深深影响人类社会行为，一棵树和一块石头都跟人类一样，具有同样的价值与权利。

泛灵论又称“万物有生论”。一种主张一切物体都具有生命、感觉和思维能力的哲学学说。物活论在古代朴素唯物主义者那里表现为把一切都看作是有生命的，生命是物质的属性，生命不能离开物质而单独存在。在形而上学唯物主义那里表现为生命活动、精神活动存在于一切物质之中。文艺复兴时代，唯物主义者曾用物活论批判天主教神学的非物质的灵魂和灵魂不死的迷信观点，起过进步作用。

P102

动画剧：

动画剧也叫动画连续剧，指以动画制作的连续剧。动画剧是动画作品中一种重要的形式，每集演播全剧中的一段故事，并在每集或每段故事结尾处留有悬念，吸引观众连续收看。[1]

“动画是一个电影类型，不是儿童片”徐克语，英语中把漫画分为儿童看的"CARTOON（卡通）”和青少年看的"COMIC（漫画）”，在动画剧界也是同样。

P110

卡美拉：

卡美拉，原名“ガメラ”，英文名称为“Gamera”，又译为加美拉、嘎美拉、驾瞑罗（此为官方承认的同人映像作品中出现的写法），是与哥斯拉齐名的日本电影怪兽。特征是乌龟的外型，另外还可以产生喷射气流来飞行，主要攻击方式是喷射火焰。

奥特Q

《奥特Q》是日本圆谷公司拍摄的“空想科学特摄电视剧系列”的第1部，由圆谷英二老先生亲自监修，共28集。同时，《奥特Q》是日本圆谷公司创建后拍摄的第一部作品，也是日本特摄史上第一部以

《我的父亲手塚治虫》

怪兽作为主角的特摄连续剧，可以说是圆谷的处女作了，在日本特摄史上享有很高的威望。

P126

新好莱坞电影：

新好莱坞电影指的是：从1967年—1976年，这样一段时间，好莱坞电影在经历了意大利新现实主义电影和民族电影兴起的影响之后；在经历了法国新浪潮的冲击之后，在经历了自身从50年代到60年代的商业影片制作的衰退与电视对电影制作的冲击之后，于60年代后半期和70年代，开始对类型电影从形式到主题进行反思。而在另一方面，美国社会的动荡与政治的危机；电影旧体制与旧观念的危机，都成为这时期电影革命与演变的主要背景及因素。

P129

元电影：

就是以电影本身或电影拍摄手段为内容的电影。

P209

《COM》

由手塚治虫发起，由漫画家本身出版发行的杂志。格调和质量均属上乘，大友克洋和安达充均从此走出去。

安达充：

安达充，日本著名漫画家，其作品力求清新简练，他笔下的人物纯真质朴，感情随心而动，让读者不由得跟随着他们，进入安达充的世界。

出道前曾作漫画家石井勇的助手。处女作发表后进入少女漫画界发展，清新柔美的画风在这一阶段渐渐形成。成名作为《最后的冠军》，1981年以《棒球英豪》轰动漫坛。

P228

红书：

明治时代后期出版的一些针对少年的漫画书籍，因封面喜好用红色而被称为“红书”，通常情况下制作比较粗糙。

P236

PTA：

即父母教师联合会。

是Parent Teacher Association的缩写，即“家长教师协会”。在美国，是家长们非常熟悉的家校互动组织，而中国家长对其还比较陌生。不同于中国传统的家长会，在PTA组织中，家长既是参与者，也是组织者，具有非常大的权利。PTA的家长们经常联合学校老师，发挥出各种优势资源，有组织、有计划、分主题地为孩子提供各种综合能力培养的系列活动。在国外对于加强学校与家庭的联系，充分发挥家庭、学校、社会的力量促进学生的进步，具有重要的意义。

14、《我的父亲手塚治虫》的笔记-第160页

手塚真《妖怪天国》（1983？）这片子怕是见不着了。

15、《我的父亲手塚治虫》的笔记-很温暖的文字

手塚治虫真是让人又爱又恨的人哦

《我的父亲手塚治虫》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com