

《告诉狼们我回家了》

图书基本信息

书名：《告诉狼们我回家了》

13位ISBN编号：9787541137488

10位ISBN编号：7541137480

出版时间：2013-9-30

出版社：四川文艺出版社

作者：(美)卡萝·瑞夫卡·布朗特

页数：416

译者：张源

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《告诉狼们我回家了》

内容概要

《告诉狼们我回家了》

作者简介

《告诉狼们我回家了》

书籍目录

《告诉狼们我回家了》

精彩短评

- 1、看到处女作我就懵逼了。。这水平居然是处女作。。可以给六颗星吗
- 2、少女心理成长中的那种细腻、复杂，表现的淋漓尽致。
- 3、这是女孩的成长故事，我猜也是用第一人称描述的作者的故事，用温暖的文字揭示了现实世界的些许残酷及本质上的美，和书面一样，这是个主题为回归的故事，回归初心回归家庭。这于我也是颇具教益，它让我想到了已渐丢失的“柔软的心”。只不过...芬恩到底怎么得的艾滋我还是不明白了。
- 4、温暖美好的故事，好纯粹好难过
- 5、从来没有一本把青春期描写得如此好的小说，我的青春期最常感受到的孤独和羞愧，全部表达出来了，真是太棒了
- 6、妙
- 7、太好看了，太感动了！！！两年来我读过的最动人的一本书.....当你有耐心看完成长过程中许多少女气的点点滴滴。绝对温馨，绝对文艺，绝对感人！
- 8、曾经，我以为姐姐不在乎我，我失魂落魄地生活着；后来，发现，曾经的我是多么的愚昧与天真。深深地被里面的亲情所感动，或许，是因为某些细节引起了我的共鸣。在世界中，我们很渺小，但在某个人的世界里，我们就是他（她）的一切。
- 9、世界如此坚硬冷酷，柔软的爱却总是彼此错过。但不论如何，该做的毕竟是该做的，正如画的还原，是向世人昭告一个“正常”的存在。
- 10、(042)
- 11、前面絮絮叨叨的，感觉每个人都有神经质，不过结尾把整个小说都升华了。
- 12、非常精彩、新颖的成长小说
- 13、豆瓣9.0？excuse me？标题和文字都过于浅显，文笔真的很差，不过是本青少年日记而已，何必整这么大噱头，不是扯上同性恋艾滋病什么的就是有深度
- 14、揽全球二十项畅销书奖。《华尔街日报》2012年度十大小说，2012年夏季美国文学界最大的黑马。在众多成长小说中脱颖而出，令全球读者感同身受、难以割舍的爱和温柔。
- 15、因为故事真诚，所以一切看起来那么不纯粹，还让人难过，但实际上却比什么都而纯粹，真真好书。很庆幸我在书堆里翻到了它。看来长期在书店晃荡还是有惊喜的。
- 16、故事架构太简单了，青春小说视感。三星给人物形象。
- 17、文笔非常细腻，情节动人 很吸引我
- 18、温柔得无以复加的文字。细腻、哀伤的少女心绪像阴天夜晚的月光一样朦胧飘渺。只有女作家写得出来。
- 19、嗯 还好
- 20、悸动+++、哀伤、还有一个最后不经意流露的秘密（1986年12月-1987年4月）
- 21、【2017004】看完反而没有什么想说的了。很优秀的一本小说。也许我之后也会喜欢上中世纪，在那个时候，人们饱含着好奇心，为活下去而相互帮助、一同努力。而不是像现在这样，在茶余饭后拈起点心，轻松唇齿相碰，将中伤他人当作无趣生活的调剂品。
- 22、每个人都最相信自己但其实每个人都是自以为是且愚昧的 爱上一个人 你身上就会有他的影子 爱上一个人 就算明天就会死亡 也知道明明白白的豁达的活一点也不害怕
- 23、真正能感动人的不是你有多优秀,你有多能干,而是拥有一颗真诚对待他人的心。
- 24、少女过于细腻的自作多情和矫情的自以为是常常尴尬得我看不下去，反复暗示自己“女主她还是个孩子啊”才坚持读完。托比超惨，心疼。
- 25、爱情的美好
- 26、很特别的视角 很亲近的写作
- 27、太温柔的故事，很难相信是作者的处女作啊！
- 28、当经过这一次亲人离世，我再也看不得悲情的剧目，看不得任何人的离世，我知道那一刻我的泪水会无法控制，会忍不住的痛苦。留下的爱，在我心里，我知道永远不会改变
- 29、回家了，她喜欢的人我也好喜欢。
- 30、告诉我狼回家了

《告诉狼们我回家了》

我一直以为我不是一个喜欢嫉妒的人

31、“永远不要做自以为是的笨蛋”

32、我告诉自己，永远，永远都不要做一个自以为是的笨蛋！

33、#告诉狼们我回家了# 竹恩在去照顾托比的过程不仅仅是完成芬恩舅舅的遗愿~更大程度上其实是对她自己的救赎~和格雷塔回到了过去的亲密关系~让妈妈认识到错误的存在~让一切如初~

34、我很喜欢的故事，希望能有人把他拍成电影，主角我都想好了

《告诉狼们我回家了》

精彩书评

1、很喜欢的一首歌，卓亚君的《Lolita》，第一次听过后，静默了许久。也许是太过纯净的缘故吧，只是除了纯净，却也会生出思念的感觉。《告诉狼们我回来了》也是这样一部作品，很纯净，让人怀念。故事的主角是个叫竹恩的女孩。始终，竹恩最喜欢的认识她的舅舅芬尼，会画好看的画的芬尼舅舅，唯一懂她在想什么的芬尼舅舅，会叫她“小鳄鱼”的芬尼舅舅。她最开心的时光，是躺在芬尼家漂亮的土耳其地毯上和他一起听音乐，让屋子里满溢薰衣草和甜橙的味道。几乎每个周末，芬恩舅舅带她去教会，带她领略古典音乐和中世纪历史，为她保密，分享她的心事，送她礼物，为她画画。这些，都是她最纯净美丽的记忆。有一天，芬尼舅舅死了。死于艾滋。无妄之灾似乎，纯净与阴暗总会在一个故事里如影随形。其实无论是在怎样的城市，怎样的年代，对于像艾滋这种疾病，人们总还是避之不及的，不只是与“传染”之类的问题有关。即使是爱着芬尼的姐姐——竹恩的妈妈，在得知他是个同性恋后，也是在惶恐中，匆匆放弃了持续不长的拯救。这是一场灾难，但对于幼小的女孩竹恩而言却没有更多其他的意义。她仍旧伴在舅舅身边，即便在懵懂中似乎察觉其他人的躲闪。而这个日渐憔悴的人，也一如既往做着他的教父，深爱着她。只是如果我离开，还又谁会来替我爱你呢？六月的神秘森林在故事的一开始，便是芬尼最后的时刻。他以他的两个侄女为主题，创作了最后的作品，而这部作品，也耗尽了他全部的气力。芬尼离开后，竹恩还是回到他们曾经一起游戏的森林，那里有他们的故事，有他们独有的传说和记忆。女孩一天天长大，她认识了许多人——这似乎是对她注定要离开一些人的补偿。在和姐姐的隔阂越发加深的同时，替芬尼来爱她的人也出现了——神秘的“特殊朋友”托比。他是芬尼的“特殊朋友”，无论如何，竹恩不能拒绝这个身份。芬尼是两人共同的初恋。记忆由此交汇，也一同绘出一段共享的美丽记忆。故事的最后，托比也离开了。没有谁能陪一个人走到最后，但终究可以留下某些永恒。即使到最后，作者也不曾写明这场灾难的起因。或许，这不是一场灾难吧，因为每个人，总要有一种方式离开，而活着的爱着他们的人，则要学会承受这份永恒。至于爱，总是一份举足轻重的情感。它是本能，去需要领悟。每个六月都会离开，下一个也总会如约而至。每个人也总要回到原点，那里存在的是唯一的高贵。请告诉狼们，我回来了，好吗？

2、人的成长总是要经历某些事情的发生，有的时候，你会发现自己会在一瞬间就长大了，而有的时候你会发现只愿在自己的世界，因为只有那里依旧温暖，依旧如昨。书里面的主人公小竹恩很喜欢自己的舅舅芬恩。芬恩舅舅是个画家，而且已经生病，时日无多。妈妈不准自己老是去看他，但是舅舅依旧在为自己和姐姐画画呢。竹恩是很愿意去给舅舅当模特的，只是她不曾知道自己和舅舅的时间已经屈指可数。某一天舅舅猝然离世，留下了未完的作品，名字如同书的名字——《告诉狼们我回家了》。从此，竹恩爱慕的那个温暖美好的舅舅消失了，那个才华横溢的舅舅消失了，竹恩的世界也彻底崩溃。青春时代的竹恩喜欢呆在人极罕见的森林里面，自己独来独往，幻想着自己能不能回到中世纪的生活。可是人总是会会长大的，竹恩对舅舅的感情颇深，而在文章里那独特的讲述手段，仿佛看到一直在讲着一种关于爱情的体验。可是小竹恩在舅舅的呵护下却依旧有很多东西不曾知晓。比如说直到舅舅去世，她都不曾知道原来舅舅有一个特殊朋友托比。她不知道舅舅得的是什么病，不知道为何妈妈不让自己和舅舅来往，不知道爸爸妈妈为何那么讨仇视比。在主人公竹恩身上，她那孩子般毫无戒心的率真和成年人的忧郁睿智巧妙结合，构建了一种微妙负载的平衡。而竹恩和姐姐之间的也有了一段情感治愈之路，她们怀念着从前美好的时光，却又不不停地伤害彼此，还好，她们有一副共同的话，一副舅舅为她们画的画成功的治愈了她们关系，也让她们的关系和感情成为了一条有力的感情线，了解了更多成长上遇到的感情。书里用着少年般的细腻慢慢讲述着孩子动人而深刻的成长，让我们看到竹恩也感同身受的想到自己那曾经走过的岁月，去怎样的一点一点地认识这么陌生的世界。那逝去的爱和人心中最隐秘的情感，我们看到孩子那心里脆弱的一面，也相信着悲伤可以过去。芬恩舅舅曾近说过，做一个浪漫的人意味着你总能发现生活的美，这是好事。你不想看到丑陋的真相，你坚信一切最终都会是美好的。即使会有悲伤，也应该去继续的努力生活。

3、初读时觉得有许多疑点：爱上舅舅的女孩，活在中世纪的女孩，画中狼的补形，“芬恩舅舅的...特殊朋友”这样的怪异称呼，树林里的狼，招呼最好最好的人的茶壶，芬恩舅舅卖出的最后一幅画《老人》里的心和水里的鳄鱼，格蕾塔的戏剧，狼心女王等等似乎都有深意。包括以一幅画为书名的原因，难道芬恩的意思是：我（芬恩）是一头渴望回家的大尾巴狼？而回家就是回到竹恩与格蕾塔两姐妹中间，回到姐姐身边？----可芬恩，这是多么温柔善良又深情的人啊！再回味再翻阅，越觉得小说非常精致细腻，第一人称的视角书写也让这种感触更为真切和感人。爱上了舅舅的女孩，失去了她

《告诉狼们我回家了》

的初恋，继而第二个恋人又因病去逝，这种感觉“那种不断延续的悲伤像是一条又细又冷的河，一直贯穿我的一生。”故事描述的主线便是最亲爱的人的离世。最亲爱的人离世，最开始是一种失去的预感，后来是一次次眼见却无法挽留的远离。几个月前，妈妈警告格蕾塔不要再用芬恩的润唇膏。一年前的愚人节，格蕾塔不再开竹恩和芬恩的玩笑。几年前，芬恩舅舅送给妈妈素描本作生日礼物，妈妈虽然留着曾经的水彩盒，却再也没有画过。再往前，十几岁时的舅舅和妈妈一直形影不离；后来，分开了，舅舅去纽约画画，而妈妈成为会计师，已许多年不再画画。一直在一起，一直画下去的梦想再也没有实现。无论是妈妈、格蕾塔还是竹恩都爱芬恩，很爱很爱，他们也彼此相爱，彼此嫉妒，彼此托付。芬恩成为竹恩的教父，这让芬恩很开心，因为这是他回归姐姐身边的理由，孤独漂泊的“狼”终于可以回家了，而家就是家，就是姐姐所呆的地方。这是芬恩。虽然文中芬恩的出场零星，转瞬凋零，但是芬恩的特殊朋友托比却展现一个更完美的“芬恩”：芬恩的那些可爱可亲的小把戏原来都来自托比；为了不让芬恩的姐姐们难过，甚至假装疾病的来源是自己；只为了芬恩一句“好好照顾她”的托付，从此无愿无悔。芬恩有姐姐，有竹恩，有格蕾塔，还有托比，很幸运。托比只有芬恩，而竹恩从开始的敌意慢慢理解和接纳，慢慢明白托比----这真是一个更善良、更温柔、更纯净、更笨拙、也更让人怜爱的人儿啊。在失去芬恩之后，托比形容自己“我想我属于那种极少数等不到自己的故事讲完的人。如果我的生命是一部电影，那我现在已经罢演了。”在生命的终点这一段路，托比有竹恩的理解，不幸中有点安慰。竹恩的枫树林里的那块地盘，被姐姐格蕾塔偷窥、醉酒、晕睡过的地盘，是格蕾塔企图走入竹恩内心世界的表现。一起生活成长的姐妹（姐弟）总是因为慢慢长大又渐行渐远，明明心里彼此明白，对此却又无可奈何。就像竹恩总能一眼看穿格蕾塔在台上表演的好坏，看穿格蕾塔情绪的波动，就像格蕾塔轻而易举地找出竹恩的藏物，明白她的小习惯，她沉默隐藏背后的心情，并一语中的。而芬恩的那幅画最初也是希望竹恩与格蕾塔能和好如初----这何尝不是芬恩对姐姐的期盼：像从前一样，和好如初。“一个表现如此坚强，如此正常的人，私底下怎会是那么绝望，那么悲伤，而且冷酷无情。”我特别明白这种自小成长的姐妹之间的熟稔与残酷的远离。所以，也特别明白格蕾塔、竹恩、妈妈以及托比分别在芬恩的画上作画的心情，舍不得最爱的人远离，总想要抓住些什么----言辞不及时，只能从这些举止动作里找到一丝一毫。所以，格蕾丝看到竹恩在画上帮她画了头发，画了指甲，特别开心；所以，托比，忍不住画上笨拙的纽扣；而妈妈，给画添上了项链和戒指。小说最后，借竹恩之口问，“如果你最后陷入了那种不好的爱怎么办？如果你不小心爱上了一个你永远无法跟任何人提及的人，那该怎么办？”托比的照料里，竹恩有了答案，只要明白自己的心，只要找到自己，只要明确自己的心意就好。多想让时间停止在最美好的时光里。《安魂曲》是舅舅和妈妈的；《老人》里心和鳄鱼是芬恩和竹恩的；公寓地下室美伦美焕的侧厅是芬恩和托比的。流淌其间的都是彼此的深爱。最后的最后，“过去、现在和未来其实都是一回事。从此时此地出发，你哪儿也去不了。家就是家，就是家。”----终于，我觉得自己明白了，为什么要告诉狼们我回家了。无数细节，无数隐喻，无数的自白，很生动，很温情，很感人，越读越觉得真好。

4、《告诉狼们我回家了》是一本小说，由美国作家卡萝·瑞夫卡·布朗特所创作的。狼们是谁？为什么要告诉它们我回家了？读完这本小说后，我还是没有理解这个题目的含义，难道就是芬恩舅舅留下的画作中的那隐藏着的狼头？难道是竹恩在告诉舅舅，她和托比回家了？难道是告诉舅舅妈妈原谅了他？难道在告诉芬恩舅舅，她和姐姐又称为密不可分的朋友？都有的，我认为。这本小说值得仔细玩味，一个女孩，与现实世界格格不入的女孩，爱上了爱他的舅舅，当舅舅离开他们的时候，她变得更加孤独，于是，那片树林称为她的世外桃源。姐姐，一个和她情同手足的姐姐，不知道什么原因，她们之间变得陌生。托比出现，让姐姐更加不可理喻。这是为什么？读完你就会懂得，姐姐是那么渴望与妹妹称为最好的朋友，但舅舅，虽然姐姐也爱舅舅，但妹妹的全身心投入，让妹妹忽略了姐姐，于是嫉妒占据姐姐的心。本以为舅舅的离开，她会重新得到妹妹的爱，但托比的出现让姐姐的希望落空。而竹恩，这个想生活在中世界的女孩，她那细腻的心思，完全生活在自己世界里的竹恩，是那么渴望友谊。错了，姐妹俩的表达爱的方法错了。让我欣慰的是她们最终成为了好姐妹。另外一个人物托比，是本书中另外一个主要人物，就因为舅舅的一句“好好照顾她（竹恩）”他不顾自己没有身份，不顾自己艾滋病晚期，尽量满足竹恩的一切要求，不求回报。是什么让他如此付出？是爱。那幅画，应该是小说的真正解读者，舅舅留下的最后一幅画，是竹恩和姐姐。他多么希望这姐妹两能两小无猜，那画中隐约的狼头，只有竹恩看出的狼头难道不是告诉他爱的人，家的温暖他是多么渴望。但就是因为是同性恋，就因为艾滋病，他无法融入家的温暖，想回家！托比，最终死在充满爱的家中，看到这里能不感动？喜欢这篇小说中人物性格的鲜明，就连妈妈、爸爸也鲜明地出现在我的眼前。能把这个中

《告诉狼们我回家了》

缘由揉在一起，成为一个完整缤纷的故事，本身就了不起。

5、“我一直以为，我不是一个喜欢嫉妒的人。”和竹恩一样，我也以为自己不喜欢嫉妒，可是爱是情不自禁的独自占有，包括回忆。我以为这是一本有关于舅舅的回忆录，读过之后才感觉它的独特之处在于讲述一个故事的同时带出了另外两个故事。层层隐喻中让我们窥探了这个有关于爱的故事。书中一开篇就交代了芬恩舅舅的离世，我被记忆的漩涡卷了进去，仿佛所有关于舅舅的记忆在那一瞬间被激活，半个月前我刚刚参加过舅舅的葬礼，当竹恩深陷于失去的痛苦中不能自拔的时候，我也努力的从记忆的水藻中努力挣脱出来。不发一声的躺在床上，我体会着一个小小年纪的女孩失去舅舅的爱，失去生命中最重要的人的痛苦，仿佛我们相互陪伴相互安慰。陪伴身边的人不能够完全感同身受，格雷塔的刻薄和尖锐让竹恩更想躲进自己的世界，忘记从什么时候开始她们之间失去了最要好的友谊，从一起捣蛋变成了被捉弄的角色。如果，你的痛苦和秘密不能够被理解，你就会像是竹恩一样把所有的秘密藏进自己的壁橱，不让任何人发现。书中关于芬恩舅舅的回忆并没有大段的描述，更多的在于和托比相识后从托比的身上联想到的，也许当这份爱超越了普通的爱就会无处不在，无需刻意回忆。那个孤单的小女孩喜欢森林，喜欢穿上那双类似中世纪的靴子独立特行。我一直疑惑为什么喜欢捉弄竹恩的格雷塔会每一次邀请她去参加聚会，每一次都是那样冷落落的，最后才发现爱会让人嫉妒，即便是你身边最爱的人，想要赢取那些爱仿佛只有她在乎的人消失了，自己才可以替补上场。不知道失去芬恩舅舅后那些夜晚竹恩是不是每晚都会枕着泪水入眠，“他是我们共同的初恋”因为芬恩舅舅，托比和竹恩成为了朋友，那既熟悉有陌生的感觉让两个人相互嫉妒拥有芬恩舅舅的记忆，又想要彼此靠近获得彼此的故事，仿佛是他把两个人牵连在一起，两个如此相近的人爱着同样的一个人。芬恩把格雷塔和竹恩画在同一幅画里，它的背后是芬恩和自己姐姐的那一段故事，是从亲密无间到两两相隔，虽然也曾是彼此最重要的人，可是因为爱，总是让人嫉妒，这种嫉妒拉大了两个人的空间。我们彼此爱着对方，却害怕彼此不是对方生命中最重要的人而原则远离一步，这是爱的至真至纯。很多事情我们没办法掌控，甚至想象不到。很多时候我也会问自己为什么那么好的一个人上天一定要带走他？也许他是天使，需要去做更多的事情。我们已经不再是一个孩子，无论用怎样的解释都没办法让自己相信，让自己相信那个自己曾经最爱的人就这样消失在这个世界上，毫无痕迹。竹恩的爱是炙热的，不愿意隐藏自己的一丝一毫，格雷塔的爱带着一丝挑衅，我想要你知道我的爱却不想要表现。竹恩妈妈的爱是隐忍的，宁愿把过错全部归于别人，在寂静的夜里才敢流露，托比的爱是让人心痛的，为了爱愿意做所有的一切。舅舅走了，带走了所有人的爱，即便我也会像是竹恩一样沉浸于其中，不愿意面对现实。就像再也看不了悲情的剧目，看不得任何人的离世，因为我知道，只要这一幕出现我的泪水就会控制不住的留下来，而那一幕幕会不断的出现在我的眼前，再也抑制不住。但是，一切都会好起来，需要的只是时间，将这份爱沉淀再沉淀，也终有一天会平静的面对吧。

6、现代家庭只有一个孩子的成长是孤单的，看似拥有了父母全部的爱，但是我们现在都看出了这其中的弊病，那就是孩子的成长中缺少手足之情的滋润，缺少生命中一种独特的情感体验。虽然这亲情中时常带着伤。兄弟姐妹间在年幼时，总是无知而快乐的，但是不知什么时候起，孩子们之间便会有了裂痕，也许是对父母爱的抢夺，也许是彼此强弱的比拼，谁也说不清，容易是哪些小事造就了彼此心中的疏离，而这种遥远，总是会在不知不觉中改变我们生命中所有的一切。《告诉狼们我回家了》，用了一种独特的讲述手段，仿佛一直在讲着一种关于爱情的体验，可是直到最后你才终于明白，原来这是姐妹间的一段情感治愈之路，她们虽然怀念着从前美好的时光，可是又总在不停地做着伤害对方的事情，但是死去的舅舅却用一幅留给她们的画，成功地修复了这段情感。画的名字叫做“告诉狼们我回家了”，或许就是姐妹二人从各自的世界里走出来，最终走进彼此世界的一种象征，你虽然有你的内心森林，但是你最终还是要回到家中。妹妹觉得爱上了舅舅，可是舅舅却因艾滋病而离开了人世，她的家人觉得这一切都是舅舅那个男朋友的错，但是真相远非如此，妹妹在与托比的交往中，终于明白自己并不是舅舅的全部，这个世界上还有人比年轻的她更懂得他，舅舅的世界她并不完全懂得，但她在成长的过程中，慢慢懂得这个世界，永远不是像表面上那么简单。我觉得这对姐妹应该是幸运的，故事中所经历的最终让姐妹找到了世间最宝贵的亲情，而我们的现实生活中呢，也许亲情就没有这么容易得到修复了，都说我最爱的人伤我却最深，这话用在亲情中，何尝不是一个道理。因为在意，所以伤得更深，而且由于面子，更难以改善。这是一个温暖的故事，至少它让你想像，自己的心也这样被修补着回到了最初。

7、好书就是好书，获得的各种奖项相对于书本身来说只能是锦上添花。没有锦，再多的落花、繁花、就算是天女散花也无从落脚，倘若靠着奖项充门脸吸引着读者将书读上一读，反而没有意思了。今

《告诉狼们我回家了》

年看了一年的书，也就这本书和《从和你的全世界路过》让我觉得有意思，两者的相同之处是都是写感情，而且爱情的分量最重。这世上冰冷的事情太多，煽情都不曾见效，唯独爱人的脸庞我们觉得温暖。爱是会让人变的更好更优秀的一种情感不是么？我一直坚信。那些让你痛苦，让你感到折磨，甚至嫉妒，甚至报复的情感都不是纯粹的爱啊，那些感情里可能夹杂着不甘心，包含着痛恨，混合着伤害。所以当温暖美好、才华横溢的舅舅留下未完成的画作《告诉狼们我回家了》猝然病逝，竹恩的世界彻底崩溃，那种惶恐我能够感到。就像你离开我，我发着狠劲地学习，读书，写字，当你离开中国，我努力地运动着减肥，弹吉他，学日语。有些瞬间我也曾想过通过放纵一下，但是我想啊，我对你的感情是喜欢啊，是爱啊，是多么好的感情。总有一天我要带着一身霞光见你，让你看看现在的我是个什么样子。虽然我知道，我可能再也见不到你，有些别离明明不是生死，却也是咫尺天涯，现在是大四的毕业季，很多学长学姐的离开就像带走了我大学的一部分，芬恩离开竹恩，就是带走了她的光，她的温暖，她的欢笑与希冀。好在芬恩还留给她一个任务，替他照顾他的爱人，两个人共同回忆，一起度过困难的日子。如果你不能留下来陪我，你就一直往前走吧，不要对我笑，不要挥手，不要让风把你身上的味道吹向我，不要让太阳把你的影子投射于我，不要让我看到你一步一个脚印，亦步亦趋，请你不要回头。请你往幸福的天涯飞奔。

8、迄今为止最爱的一本书。遇到一件真真喜欢的东西，有人欢欢喜喜推荐给要好的人，有人安静地藏入自家宝阁再不示人。我没搞清楚我究竟要把自己划到哪一类才合适，现在我只知道，我迫切地想写一些东西，不管看到的人多少，我只是想更加观赏它的好。回到小说里来。主人公竹恩对这个世界的好感度不高，甚至可以说很低。她希望回到中世纪，回到一个很多事情都很原始又很纯粹的时代。城堡、骑士、烛光闪烁的黑夜、格列高利圣咏、齐脚踝的裙子、还有那些僧人用最漂亮的颜色装饰的手抄书籍。她曾与姐姐亲密无间。她们好得就像一个人。但不知从什么时候起，她们渐行渐远。她们不再一起去芬恩舅舅的公寓，她们不再分享秘密。姐姐变得好像只关心她参演的话剧《南太平洋》，只关心如何让自己的生活更加丰富多彩。她常常觉得孤独。她认定自己与这世间不和，所以也拒绝劝她接纳这个世间的说辞。她只接纳她喜欢的人，比如芬恩舅舅。竹恩多么幸运，她还有芬恩，一个深情温柔、才华横溢的画家舅舅。芬恩舅舅在周末带她领略中世纪历史，为她画画，送她礼物，分享她的秘密。她只知道舅舅病了，病得很严重，可当那一天到来时，她还是觉得悲痛欲绝。最亲爱的人离世，无论花多少时间也做不好心理准备。更何况，那个自称是芬恩的恋人的托比找上了竹恩。她虽然隐约听说过这个人的存在，但芬恩生前从未向竹恩提起过托比，她以为托比一点都不重要，她以为自己才是舅舅最重要的人。甚至，竹恩一家都认为托比是害死芬恩的罪魁祸首。天真的女孩心事和独占情结，懵懂的类似爱情的年纪。然而失去舅舅的悲伤总要有个出口。即便是讨厌的托比，他也可能知道很多自己不知道的关于舅舅的往事——无论她有多么不愿意承认这一点。但这个故事绝不止于竹恩和托比的互动。除却竹恩和托比的主线故事，另有多条副线与之相辅相成。（然而读来全然没有混乱的感觉，反而娓娓道来，令人兴致盎然。这恐怕是因为每条线都足够丰满，随便拎出一条线都可以成为一部完整迷人的小说。最不可思议的是，副线即便魅力十足，也没有抢走主线的光彩。我不得不深深佩服作者卡萝的炉火纯青的写作技法。）故事的灵动之处在于，它用最细腻的笔触让我们明白并且深信，所有人所有事情之所以呈现如今的面貌，都不是没有原因的，都走过了不为人知的伤痛和辛酸，有离别的怨恨，也有嫉妒的丑陋。有时我们会觉得无法原谅，但其实自身也或多或少曾经那样丑陋和怨恨过。妈妈和舅舅之间，竹恩和姐姐之间，竹恩和托比之间，托比和芬恩之间。他们之间的各种爱；他们之间亲近或者疏远的原因；他们有人从始而终温柔善良，有人想亲近结果却笨拙地越走越远，有人为爱默默忍受骂名和委屈，有人因为嫉妒而使得冷酷而自私，有人沉浸在自己的世界对他人的苦痛一无所知（即便如此还是被温柔地爱着）……越是深入这个故事，越是感到一种温柔的难过细细密密地蔓延，无法言尽，无从理清。这不是无力感，而是看到一件心爱之物分散成条条荆棘，蔓延至自己无法掌控的地方，若想一把抓住，定会是满手的疼痛；倒不是害怕这种疼痛，而是害怕自己的鲁莽直接会伤了它，更害怕那些绵延持久的疼痛让自己减了对那心爱之物的爱——只因唯独不愿减了那份爱。我想，如果芬恩还活着，经历了这一切的竹恩，大概会对芬恩说：很久以后我才知道你的好。而在我知道之前，我总是任性，傲慢，倚仗你的疼爱和纵容做出伤害你的事。你那么好，你一句话不说，你总是对我露出最温柔的笑。世上还会不会再有一个像你一样的人待我这般好，这般温柔？也许，没有了吧。不会再有了。我曾经何其幸运，遇上了你。可我挥霍了这份幸运，乃至我的余生都追悔莫及。

9、翻开小说，你会有种走入一个迷雾森林的感觉，暧昧的感情，不能言说的秘密。你怀着各种猜测

《告诉狼们我回家了》

，进去阅读，随着阅读的深入，那些秘密一个个浮出水面，那些你感觉不可思议的感情也渐渐明朗，你终于明白，这是一部包含多少爱意的作品。首先是竹恩与舅舅芬恩，他们的关系真的很耐人寻味。第一章是榭寄生，这是一种暧昧的植物，因为根据美国传统，在榭寄生下的情侣要接吻，而姐姐格蕾塔把它带给竹恩与舅舅芬恩，芬恩吻了竹恩的头顶。于是，这种暧昧的情愫突然就慢慢明朗。如果这时你以为芬恩与竹恩是两情相悦，那么你就是真的迷失在作者精心设计的森林中去了。因为芬恩是一个同性恋，他有一个同性恋男友。当然这一切都是随着小说情节的逐步推进慢慢说明的。但是在小说中，作者也做了很多铺垫，通过小说中各种人物之间的对话以及情绪，那些不明说的话好像都在让读者的猜测往这个方向推进，于是小说中的人物终于明确表态，这层迷雾也随之散去。而小说主人公竹恩对芬恩的感情，也是贯穿整部小说的一条线索，她的暗恋，她的嫉妒，她的伤感，其实都是因为她爱芬恩，不仅仅是外甥女对舅舅的爱，而是一种更复杂的爱。这一点，也在小说即将结束的部分终于从主人公口中说出。同样地，小说中出现的所有人之间的关系都很耐人寻味。丹妮与芬恩的姐弟关系，竹恩与格蕾塔的姐妹关系，芬恩与托比的恋人关系，爸爸与妈妈的夫妻关系，这些关系编织成了整个迷雾森林，需要读者在阅读中逐渐理清，因为只有深刻地理解了他们之间的关系，才能理解他们各种行为，也才能理解这个故事。这些关系虽然看着很复杂，其实又很简单，因为他们只用一个字就可以概括：爱。小说中也说到，这是各种各样的爱。因为爱实在是太复杂了，人一不小心就会把握不好。竹恩对舅舅的爱太多导致对姐姐的爱不够，所以就造成了姐妹之间的隔阂，丹妮对弟弟的爱太多弟弟的出走造成的抛弃感使她郁郁寡欢从而憎恨弟弟的恋人抢走了弟弟与自己的亲密无间，而爸爸与妈妈之间的爱淡淡得不够多以至于使爸爸误以为是自己害得妻子这么不快乐。这些亲情之爱，夫妻之爱本是这个社会公认的大家赞赏的，最后却不如芬恩与托比这种不被大众普遍接受的同性之爱来得自然，他们的两情相悦，他们的生死相依，这种把握得恰到好处的爱让人不禁动容。当你终于理解了小说中人物中那些隐秘的不太明朗的感情，你也就理解了这部小说的意义。最后，托比去世，格蕾塔与妹妹逐渐修好，丹妮原谅了托比，也忏悔了自己，爸爸与妈妈也结束了这个忙碌的报税季节，全家人又团聚在一起，享受着家庭之爱。而这也正印证了书名《告诉狼们我回家了》：狼女孩竹恩终于告别了那段有些荒谬的日子，回到了家中，回归了一个青春期女孩儿的正常生活。

10、突然想到了一点关于书名的东西，竹恩像是一个离家出走的女孩，因为芬恩舅舅死了，她觉得没有人爱她了，于是走入丛林，与狼为伍。但芬恩舅舅的死像是一根线，引导着她逐渐看到了周围人对她的爱，原来不是大家不爱她，而是她把所有人都推开了。明白了这一切，竹恩终于决定走出狼群，回到爱她的人、回到温暖的家中去。

11、这书每读一遍都有新发现，而且经常戳中我要害——有各种可怕又美好的爱，各种直击软肋毫不留情的真相、绵密的感动、恍如隔世的温暖，还有芬恩和托比这对可怜可爱的人……看着，心里不知不觉宽容起来，悲悯起来，能冷静地原谅很多身边人的被善意扭曲的恶意。1.芬恩留下的最后的画作《告诉狼们我回家了》（也是本书书名）中隐形的狼。小说中狼是自私和冷酷的象征（与我们草原民族狼图腾情结恐怕有出入）。“告诉狼们我回家了”是画的名字，画的是竹恩姐妹。芬恩临终一直在画它。但直到他离世，画作都没有完成，他总是想要画得更好些，再好些。作为模特之一的竹恩也欣然前往，因为她可以更多次见到想念的芬恩舅舅。所有人看到那幅画都会感叹芬恩的才华。她们俩在画中的每一根发丝都是活的，你盯住看，就会感觉画里的两个女孩儿会突然咬你一口似的。太真切太生动，以至于你确信，画家在画时，一定把两姐妹的每分每毫都看进了灵魂里。如果你把目光聚焦在姐妹之间的空间上，你会发现，她们的衣角、手臂等的轮廓都精巧地构成另一幅画——一头狼的形状。书中虽然从未说明画作为何取名如此，但作者卡萝最想表达的，恐怕是芬恩的一种美好祝愿。竹恩只在芬恩面前表现出自己最好的一面，不好的她都小心藏起。但芬恩什么都知道，他知道竹恩内心也有“狼”的存在，也有自私冷酷的成分，他希望竹恩能正确看待自己的心，然后在此基础上与姐姐格蕾塔和好。2.竹恩的外号“小鳄鱼”。芬恩给竹恩取了个外号，叫“小鳄鱼”，他说竹恩像是来自另外一个时代，一直在潜伏、观望、等待，知道她下定决心做什么事。3.托比那件恐龙骨头图案的t恤衫。托比几次出场都穿着这件t恤，尤其在一次他与竹恩去公园，他一个人站在宽阔的原野中间，远远看着的竹恩觉得，他孤独无助得像濒临灭绝的恐龙，他孤身一人，在茫茫的荒野。4.安魂曲。芬恩最爱的曲子，他把它介绍给竹恩，竹恩也随之爱着它。但实际上，最先喜欢上这首曲子的是竹恩的妈妈，芬恩的姐姐。自从得知自己的病情，芬恩每一天都在走向死亡。但芬恩没有恐慌，他总是安静、包容而美好。他教会竹恩领略这首曲子，仿佛在安抚竹恩，自己走后，也可以让竹恩的灵魂位置安放。5.榭寄生。依据美国传统，在榭寄生树下的情侣要接吻。在开篇竹恩和姐姐去拜访芬恩时，姐姐将

《告诉狼们我回家了》

榭寄生在竹恩与芬恩的头顶晃来晃去。竹恩慌了，但芬恩温柔地在竹恩额头发间一吻。那时他们都已经知道，芬恩的日子已经不长了，也知道他的病会传染。6.画作上金色的头发和骷髅戒指。芬恩留下的最后的杰作《告诉狼们我回家了》，画作被竹恩的母亲寄存在银行保险库，竹恩和姐姐各有一把钥匙，可以随时查看画作。两姐妹私自在画作上加工，竹恩在画中的自己的头发上刷上金色颜料，而姐姐却在画中的自己的手指上画上了一个骷髅戒指。这两种加工都非常符合两个人的性格特点。7.茶壶。俄罗斯花纹，美丽精致。芬恩交给竹恩的，要求她只用它来招呼最好最好的人，因为他只允许她认识最好最好的人。8.狼群和树林。鲜有人知的树林深处有竹恩的秘密基地。她可以在那里幻想自己回到中世纪。她在那里经常听到狼嚎声，而并不感到害怕，反而十分高兴。她的梦里也经常有狼群出现，都闪着绿色的眼睛。9.教堂里的圣母像。芬恩周末都会带竹恩去教堂，他们常去的教堂里，那尊圣母像怀中婴儿已然不见，圣母依然温柔地看着怀中，好像并未意识到孩子不见了，又或者，其实意识到了，只是没有别的办法，不知如何是好，只好继续望着怀中。10.猎鹰人。竹恩一直以来的梦想，她总想回到中世纪，回到一个一切都很纯粹的时代去当一个自由的猎鹰人。（原谅我，我也有类似的猎人情节，可能是我猎人游戏玩多了。汗……）这个感觉有点类似小鳄鱼的外号。11.格蕾塔——竹恩的姐姐，她的语言总是戳破所有覆盖在真实表面的虚假，直露最丑陋可怕且难以接受的核心。她如此聪明，却在姐妹和好一事上，笨拙可爱得像一个初生的婴儿。某种意义上，她和托比一样可怜。

《告诉狼们我回家了》

章节试读

1、《告诉狼们我回家了》的笔记-第324页

如果你有表，时间就像是个游泳池，右边有机；如果你没有表，时间就像是海洋，辽阔无边。、
这种比喻真的又新颖又贴切

2、《告诉狼们我回家了》的笔记-第58页

“听着，竹恩，有个男人住在那儿。明白了？他是芬恩舅舅的.....特殊朋友。你明白我的意思吗？”妈妈脸上闪过一丝痛苦，虽然我可以看出她在极力克制自己，“我不想再掺和这件事.....”
特殊朋友？我忍住没笑出声来。“特殊朋友”这个词让我想起了幼儿园的野外旅行。它让我想起小时候，我和唐娜·福尔杰牵着手，先两边看看再过马路。
竹恩的这种讽刺意味极强的冷漠态度从未在芬恩面前展现。

3、《告诉狼们我回家了》的笔记-第285页

我是很认真的，我真的很想知道人们为什么总是想要做他们不喜欢做的事，生命仿佛是一条越走越窄的通道，在你降生的那一刻，这条通道还很宽敞，你可以做任何事情。然后，仿佛就是在你降生后的那一秒，这条通道便只有一半的宽度了。如果你是个男孩，你肯定就不能当妈妈了，而且很可能你也不会成为一名美甲师或者幼儿园老师。随着你慢慢长大，你每做一件事都会让这条通道变得更窄。比如你爬树的时候摔断了胳膊，那你就无法成为一名棒球投手；你每次数学考试都不及格，那你肯定就没希望当一名科学家，诸次之类。这样过了一年又一年，直到最后你被困住。你成了一名面包师、图书管理员或是酒吧侍者，或者是一名会计，然后就一直是这样。我猜等到你去世的那一天，通道就会变得非常窄，有那么多选择的你只好硬挤过去，于是你就被挤扁了。

真不知是作者悲观，还是竹恩悲观，那些丰富多彩的人生就这么变得如此无奈。可是仔细想想又的确如此。所以才会有人想要在有限的生命中开拓无限的可能，这大概才是活着的意义罢

4、《告诉狼们我回家了》的笔记-第37页

很难说我们到底是从什么时候开始不再是最好的朋友，甚至不再像是亲姐妹的。格蕾塔进了高中，而我还在初中。格蕾塔有了新朋友，而我开始有了芬恩舅舅。格蕾塔越来越漂亮，而我却越来越...古怪。我不知道。这些事本来都没什么大不了的，但我觉得它们确实有影响。我觉得它们就像水一样，温柔且毫无危害，除非时间足够长。然后突然之间，你就发现自己正面临着万丈深渊。

《告诉狼们我回家了》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com