

《荫桔梗》

图书基本信息

书名：《荫桔梗》

13位ISBN编号：9787553418667

10位ISBN编号：7553418668

出版时间：2013-7

出版社：吉林出版集团有限责任公司

作者：[日]泡坂妻夫

页数：241

译者：邹微

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《荫桔梗》

内容概要

这是一个和“纹章”有关的故事。

纹章上绘师是一种非常古老的行业，其工作是往客人的衣服上绘染各种纹章。这一古老行业的手绘之法，正日益受到印刷技术的冲击，导致年老的上绘师很难觅到传人。

横田家是神田染坊街的纹章上绘师，一直承揽银座老店“绢本”的业务，可惜其孩子无意继承家业，只好向“绢本”举荐了“生驹屋”的章次。不料“绢本”的订购部总管山本贤子似乎早就和章次相识。其实章次本是“绢本”常客，隔一天就要去那里一次。他和贤子的缘分，正是从一个纹章开始，却又被另一个纹章扰乱，而这扰乱他们的纹章便是“荫桔梗”……

二十年后再见面的两人，谁都不肯重提旧事。陈年的感情看似渐渐淡薄，却毕竟未曾消失。

《荫桔梗》

作者简介

泡坂妻夫（1933—2009）

日本“《幻影城》时期”最杰出的推理小说家。此人热衷魔术，曾获日本魔术界最高奖项“石田天海奖”，且以本名设立魔术大奖“厚川昌男奖”，影响深远。1975年，他以“泡坂妻夫”之名创作的短篇小说《DL2号机事件》获首届《幻影城》新人佳作奖，两年后便以长篇小说《失控的玩具》夺得日本推理作家协会奖，继而凭《折鹤》、《荫桔梗》拿下泉镜花文学奖和直木奖，实现文字和推理的完美统一。泡坂妻夫的作品尊奉“浪漫主义”和“本格推理”两面大旗，又具有魔术师的奇巧之思，一扫早年社会派推理小说流弊，从各种角度开辟出推理小说的全新境界，至今无人能及。

《荫桔梗》

书籍目录

增山雁金
遗照
绢针
钗
荫桔梗
柔竹先生的字
十一月五日
龙田川
彷徨
焕染
校舍惜别

章节摘录

版权页： 有一种稍微特别的纹章，名曰增山雁金。“增山”是家门之名，即伊势长岛藩两万石的谱代大名增山家。他们去江户城谒见将军之时，是候命于“雁之间”的一兴许便是因此，该大名的家纹便定作了增山雁金。雁这种鸟儿自古以来常被歌咏描绘，是一种人人熟知的候鸟。人们将大雁飞行的姿态样式化为一种花纹，进而用作了家纹。《宽政重修诸家谱》这份资料中称，那个时代用雁纹当家纹的武家恐怕有五十家以上。以雁为素材而设计的纹章本身也绝不在少数。似乎开篇全在扯些不相干的话题，实在抱歉。前人将雁设计为简化图形时，使用了字母V的钝角化形态“∨”——当然，展开双翼作“∨”形翱翔天际的鸟类绝不止大雁一种。这大概就说明了人们对雁的钟爱吧！地方大名拜谒将军时，需按门第和官品在不同的场所候命，候命场所共有七等，“雁之间”是第六等。“雁金”是一种单只雁的纹章，“增山雁金”是以“雁金”为基本构图元素变化而来的另一种雁纹。相对天皇、公卿而言的武士门第，自将军、大名而下都称武家。被描绘为“∨”形的鸟，既非鸭子，也非乌鸦，而被限定为雁。因此，若说“∨”是种图形，倒不如说它更近于文字。作为纹章的“雁金”，也被绘作了古色古香的“∨”形。有趣的是，除了“∨”形雁金，另有一种“ ”形雁金纹，那便是“结雁金”。“结”是纹章设计中的一种变形法，源自以打结绳索的形状来更逼真表现素材的构想，诸如“结柏”、“结梅”、“结桔梗”等都属此类，它除了使图形更富趣味，似乎另有着符咒的意义。我一直以为结雁金亦属此类，最近才知道这好像不对——《一遍上人绘传》这本古画卷中早就出现了画成“ ”形的大雁。换言之，雁自古就有“∨”形和“ ”形两种画法，结雁金不像是变形而来，而是源自画作“ ”形的雁。言归正传，我们说说增山雁金吧。这是圆环内斜飞着一对“∨”形雁金的纹。两只雁齐齐将喙子指向左方，朝着西北飞去。我前面虽说以雁为素材的纹章绝不在少数，但就构图方式来讲，这增山雁金当真是个特例。前人设计的花纹大多左右对称，既美观又具有安定感。而堪称花纹之集大成者的纹章，左右对称的更占到百分之九十以上。然而，增山雁金别具一格，其对称轴是倾斜的。这种情况很少见，除了新月纹，我再想不出别的例子了。向左上方开口的新月纹，其对称轴确实确实是倾斜的。我想，最初设计这类纹章的人不该是有意标新立异。就像存在着“雁行”这个词一样，设计者不过是将斜行于天空的大雁和斜挂在夜空中的新月如实摹写下来罢了，自然而然就绘成了对称轴倾斜的纹章。有一次，我接到了一份绘制增山雁金的工作，期间还出了一点小问题。订制和服的客人看到衣上绘好的纹章后，说自家的家纹不是这样的。“不可能吧？我画的可是正宗的增山雁金。”我如此主张。“客人说雁嘴不对。”内田屋师傅说着，打开了崭新的叠纸包，将一件缝制好的丧服展开。因是两周前刚完成的工作，我尚自记忆犹新。

《荫桔梗》

编辑推荐

《荫桔梗》的故事背景基本置于二次世界大战后的日本，因为战争，所以有别离，而产生动人的感情故事，这是一体两面。里面有好几则的故事主角是纹章上绘师或是裁缝，这反映了泡坂的亲身经历，故事整体呈现的氛围是淡淡的怀旧情绪，而并非那种炽热的感情，或是异常的执著，里面的人物往往随着命运流转，轻言放弃，趟过岁月之河后才会产生一丝遗憾？泡坂的笔力洗尽铅华，有一种朴素的美丽，让人回味无穷。另外，插一句：喜欢推理的朋友，里面有一则故事可能会让大家有惊喜。

《荫桔梗》

精彩短评

1、曾有一段时间都无法记清泡坂妻夫的名字，大概是这4个字的组合太过奇怪容易混淆。对他的印象之前停留于《幸福之书》，犹如魔术般的精巧机关，多年过后虽已无法记起书中所写，但这奇特的手法却是念念难忘。这样的巧思和设计，恐怕也只有做过魔术师的泡坂，才会构想并将它现实化。不言其他，《幸福之书》哪怕作为魔术道具也是毫不逊色。维基百科中记载的泡坂的职业身份，除了推理小说家和魔术师，纹章上绘师也是赫列其中，这样陌生却又带有古风的职人名称，恐怕在现今的日本也是不为大多数人所知晓的。但对泡坂来说恐怕拥有一些无法忘却的记忆和情韵于其中。所以才会有了《荫桔梗》和《幸福之书》一样，这本略薄的《荫桔梗》恐怕也只能出于泡坂笔下，再来一个其他人，也无法写出这些精巧又细腻的动人文章。薄薄一本，一十一篇短文，描述的竟是男女之间的那份爱恋与情愫。只是可惜，随着时光的流转，这份情，那份爱，最终还是没有走到一起。陈然如此也是幸，不然恐怕也只是多了一十一篇锅碗瓢盆，少了一十一篇动人心扉的未竟情缘。这本《荫桔梗》并不能称为推理小说，恐怕称之为爱情小说更为合适。及时这样，我依然对这本书爱不释手，一气呵成之下一夜读完，竟然有一丝意犹未尽。恐不久之后我又会再某个闲情雅致的午后捧起本书也未可知。读完之后，才发现这本书竟然是直木赏作品，这才觉得安心，原来我并没有爱上一部太过静恬的作品，一介凡人，眼光倒也不算太差。或者说一位壮年的男子爱上一部诉说爱情的作品，在权威的加持之下，也不算太怪。二十五年的等待，曾多次入围的泡坂妻夫，终于得到了直木赏的肯定。感谢《荫桔梗》让我更加了解了泡坂妻夫的文字，也将他的其他作品加入了今年的阅读计划。这次，应该全然都是推理作品了吧。其实，宽泛的归类的话，《荫桔梗》也是可以看作谜团较弱的日常推理爱情小说的呢。PS. 书中大致也有3-4篇描写的并不是男女之情，却是匠人之魂。评论所限，勿被误导

2、章次是一位家徽绘制师。曾经和章次互相思慕的女子拜托他绘制一个和二十年前一样的荫桔梗的图案。由于一些事情章次将此事转交给别人做，但这是那位女子秘密拜托他的事情.....这是一部直木奖获奖作品，讲述微妙且擦肩而过的爱。这部短篇集收录了以《荫桔梗》为代表的，描写商业区上班族的世界和男女间微妙的感情等11篇作品。《荫桔梗》虽然是爱情小说，但里面的许多短篇仍然运用了某些推理小说的叙事手法，这让我感觉到泡坂是一个相当有才气的作家。

3、泡坂妻夫这个名字容易给我错觉，以为是个乖戾的中年作家，写性与爱纠葛的犯罪书，或者像西泽保彦，绫辻行人那样的行文，致敬一些本格推理，再写出自己的“怪力乱神”，所以读《失控的玩具》时候几乎坐实了我的第一感受，但读到《荫桔梗》时出现很大变化，所有温情都体现出来，还有感受，于是看他生平，生于1933，死于2009，曾为魔术表演师，并于1969年获得石田海天赏。1975年起从事推理小说创作，同年以短篇《DL2号机事件》获得首届幻影城新人佳作赏，1977年凭借《失控的玩具》获得第三十一届日本推理作家协会赏和第七十九届直木赏候补，1990年以《荫桔梗》获得第一百零三届直木赏。我算了下，他42岁从魔术师改行做推理小说家，比很多人晚，也比很多人早。魔术师的他，是写诡计和机关的天然好手，比很多推理作者都多了份天然风致，其间的天马行空，不可思议，更是信手拈来，但也有不足，就是诡计成了日常佐料，反而淡了人文情韵，《失控的玩具》，论诡计，是做足了，论人物刻画，是浅淡的，动不了人心。但《荫桔梗》又不同，作为短篇集子，它每篇都多少有悬念，但真正有悬疑推理意味的也就一两篇而已，而从传统行业入手，写上绘师，纹章师等人的生活落寞，行业的凋零，伴之年华逝去之下的颓唐落寞，两者相互映衬，更添愁恨。《增山雁金》在疑惑处戛然而止；《钗》，借一支钗说一段战争里的情事和怅惘，死亡若有若无，伊人不在，情犹在，钗犹在，只是人世如那钗一般，辗转红尘，面目荒凉，我总疑心，也许少女的精魂也结在那钗上，寻觅爱郎一世；《柔竹先生的字》，有古雅之意，那隐世的高人，写着笔法刚柔相济的字，笔法随着生活变迁而改变，有时逼仄，有时从容，显出时世的艰辛，少年从不识得那人，却与那字如前世相知相惜，这字，也像隔着世道来慰藉这贫穷少年的心了，最后又合了那句，“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”。《校舍惜别》则是读来太多凄悲，先是借回忆来说一段陈年旧事，死亡作结，转笔间，已是多年后，谁曾想，当年的死亡里，有的人再未走出，坐困一生，也许不是纠结在那段往事里，只是里生活里没有快乐，于是活在了记忆里，活在那个少年的15岁里，就如同活在自己的25岁里，一转头，她已经85了，满头白发，苍老的不识，活在自己想象的世界里，几乎把我们也骗了，可到底，哪个是真，哪个是假，那个少年，到底有没有存在过，有没有那样哀伤的往事发生过？我倒情愿不曾的。

《荫桔梗》

章节试读

1、《荫桔梗》的笔记-第80页

“花扇的光江小姐就站在那雾气之中。”
梅师傅回忆着当时情景，眯起了眼。
光是跟光江小姐重逢，就足以让他心满意足。
“令尊可好”、“你们在哪里落脚”……想问的问题一大堆，
谁知话未出口便先落下泪来。他从没哪一刻像那时一般痛恨自己的笨嘴拙舌。
站在废墟之中的光江小姐看起来没受一点伤，一如以往地精神饱满。不仅如此，她还盛装打扮，像舞台上的演员般明艳动人。

——民间这种事其实还挺多的，只是木有亲眼见过罢了~但对于没有见过的东西，人们总是持怀疑态度，不过也罢，就当是个感人的美好故事吧。

2、《荫桔梗》的笔记-第164页

国子除了孤身一人什么也没带过来。
她一个人住，就算多日不归也没人会管，她又说现在不缺什么东西，所以自那天以来就没离开过利雄。

——国子身上有太多的疑点~利雄明明知道这些，但就是不想去查清楚~男人的理智在喜欢的女人面前是如此脆弱。。。

3、《荫桔梗》的笔记-第122页

“柔竹先生的字！”我惊呼出声。
“知道柔竹就行了！多亏了你，我们才找到了柔竹住的地方。再来玩吧！我带别的侦探小说给你哦！”
少年老成的我什么话都说不出来，只是胡乱点了点头。
那一年，我们总算赶在年底之前在东京搭好了临时棚屋，因此我再也没有机会去奥田书店了。
奥田书店的主人柔竹先生和摆书摊的人因为出征和战祸之故彼此失去了联系。摆书摊的人偶然去看了九段中学的文化节展览，见到了柔竹体的字，然后经由教书法的先生得知了字的出处。
即便我们推迟了回东京的时间，我大概也不会再去那个书摊了。我已经不是能够仅为拿书而去，与女孩轻松侃谈之后尽兴而归的天真少年了。

——最后一段说的很桑感……“回不去的是过去~到不了的是远方~”长大了才发现，过去一直盼望着变成大人的童年才是最美好的~

4、《荫桔梗》的笔记-第159页

“我爸去世后，家里已经不做这个了。虽有个哥哥，但他大学毕业后成了工薪族。”

——很多传统民间技艺都是因为后继无人而渐渐消失了~不知在日本~在中国也是这样的~希望年轻人能够重新拾起这些民间珍宝吧。。。

5、《荫桔梗》的笔记-第137页

丹野在征兵检查中被划为二级乙等，成了“第二补充兵”。服役的地方有点远，这也使志子的心发生了动摇。将近战败时，他又被派到中国东北东宁地区的战线上，就此被扣留在西伯利亚。当他满载着痛苦的回忆，皮包骨地回到家中时，罗堂正气色红润地坐在明亮宽敞的雕刻室里摆弄着他的裸像。

——世事总无常~尤其是在战争年代，很多东西都会因时局而改变，生不逢时其实才是人生最大的无奈~

6、《荫桔梗》的笔记-第153页

西京屋师傅朝里间看了一眼，意味深长地笑道：“你娶了媳妇就知道了，女人啊，三句话不离‘没有衣服穿’。”

“是吗？”

“所以不能娶个子高的女人。”

“为什么？”

“这还不明白吗？个子高了，很多衣服就穿不上了呀！”

——其实个子小的女人也有很多衣服不能穿。。。尤其是如果她还变胖了。。。所以女人还是觉得永远都缺衣服的嗯！

7、《荫桔梗》的笔记-第113页

从早晨起床到晚上就寝，生活就是不自由的连续，运道不佳的时候真难有好心情。

8、《荫桔梗》的笔记-第65页

“什么呀，我还担心那女的是个找碴儿专业户呢！”

“找碴儿专业户？”

“是啊。前两天我参加了一次百货商行会的聚会，才知道最近有个相似的客人经常出没于各家商店，金银堂师傅和更藤师傅都着了她的道。”

昭介疑惑地等待下文。

“每次使的手法都一样。客人来取定做的衣服时总是这儿啊那儿地挑毛病，故意惹怒女店员引起争吵，吵得不可开交了便只好去叫经理，她便趁机将事先带来的针藏进衣服里。”昭介默然。

——相熟的朋友被怀疑做这种事，还真是挺尴尬的.....

9、《荫桔梗》的笔记-第160页

利雄家代代都是开染坊的。父亲有三个儿子，他的构想是，

让一个儿子继承自己的手艺，一个儿子当上绘师，一个儿子当除污师，三人合作便完美无缺了，然而世上不如意事十之八九。

——父母的打算总是很好的~而且总是与自己息息相关~而百分之九十的孩子都不能按照父母规划好的道路前行吧。。。父母与孩子的根本矛盾也许就在于此。。。

10、《荫桔梗》的笔记-第157页

是错觉吗？国子的脸似乎红了。利雄对国子产生了些许好感，因为他曾担心过，如果有了喜欢的女孩，那女孩却没法儿忍受这种气味该怎么办，现在看来是杞人忧天了。

——利雄的这种心情就像一个腐宅基男想找妹子~又担心妹子觉得自己是基佬~所以见到个妹纸就会发生各种错觉~

11、《荫桔梗》的笔记-第25页

她未曾料到的是，追悼会上竟在播放“晓鸦”。想必马屋师傅也学唱过新内节吧？然而，对他来说，那些曲乐牵系着太过苦涩的回忆，搞不好他曾发誓一辈子不再碰那个吧。同样，她也无法忘怀那段过去，所以连自己的衣服都不交给马屋师傅，宁愿送到内田屋。她一定有不能跟马屋师傅相见的缘由。当她得知马屋师傅是听着“晓鸦”去世的，便无法在那会场里待下去了。留在增山雁金上的泪痕便是明证——她逃出会场后，曾躲到无人处放声大哭。

——往往一首乐曲，一首歌就能勾起无数的回忆，过去的信、邮件、短信都是可以删去的，只有记忆永远抹不掉~一旦有人点燃了导火索~记忆便会如潮水般不可挡地涌来~

12、《荫桔梗》的笔记-第35页

“还记得那天的事吗？”
牧子曾如此询问石原。
两人之间的“那天”，除了某日别无其他。
石原答道：“想忘都忘不了呢，那是我最美好的回忆。”
“那后来为什么离我远远的？”
“因为你太美了，太过神圣而无法靠近。”
“我还一直在等你过来……”
“那个年代的男生都是那副德行吧——只有自我意识强得出奇，心里的话却怎么也说不出。”
“现在呢？”
“现在简直想把心掏出来交给你。说实话——我至今都爱慕着你。”
牧子切实地听到了近来已绝少耳闻的“爱”这个字，登时像少女般脸红心跳起来。

——这个地方虽然写的很温馨，但是……结局真的非常出乎意料！有点荒诞的感觉在里面，泡坂妻夫

的风格真是……！！！！

13、《荫桔梗》的笔记-第1页

立体效果图

14、《荫桔梗》的笔记-第222页

现在人们常说”战后的混乱期“云云，我倒认为混乱来临之前，其实是有一段空白期的。混乱是在人们回过神来之后才会出现的状况。

15、《荫桔梗》的笔记-第182页

“但小佐野先生还有漂亮的夫人不是吗？”

小佐野不明白她的意思。

“要是因为和我牵扯上而让夫人跑掉了，那可要大伤脑筋了吧？”

小佐野再度大吃一惊。

迄今为止，他从没想到这个问题。

——额娘经常教育我们，男人那张嘴是最不可信的~其实也的确如此吧~嘴上总是说得好，让他做出什么实际行动时，他便是一副“从没想到这个问题”的表情~

16、《荫桔梗》的笔记-第105页

未曾料想的是，从不注意订单上客人姓名的章次完全不知那是贤子的衣料，不巧又逢父亲入院，那件衣服便被转交到了深井手里。粗枝大叶的深井，此时购入了一套刚刚出现在市场上的印刷工具，便三下五除二地将事情办完了——定是这样。

——很多事情总会因为这样那样的问题而一时疏忽，然而这样的疏忽可能会造成日后的遗憾，所以还是尽量认真做好每件事吧……

17、《荫桔梗》的笔记-第169页

国子此后再也没有回过利雄的公寓。

——不知道为什么，看到利雄被骗时，内心却是哈哈大笑~有些人真是傻得特别让人无力吐槽。。。

《荫桔梗》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com