

《闲暇处才是生活》

图书基本信息

书名：《闲暇处才是生活》

13位ISBN编号：978780769422X

出版时间：2014-5-1

作者：梁实秋

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《闲暇处才是生活》

内容概要

在忙碌与疲惫中 / 寻找心灵上的闲暇与自处
匆忙中，悠闲那么可贵

用一颗闲适的心，来应对生活的繁忙与负重；
用一颗宽容的心，来承担日常人伦的琐碎；
人生从来都不是一帆风顺的，所以要看得开、看得透；
婚姻和家庭也不是随心所欲、率性而为的，我们要懂得退一步海阔天空。

《闲暇处才是生活》精选了梁实秋最经典的散文名篇，收录豆瓣、人人、百度、新浪、网易、腾讯等亿万网友推荐最多的篇目。梁实秋的文字有一种魔力，初看极其平淡、其实字字皆有其用，讲的是很简单的道理，但愈是简单的道理往往愈难参透。

应事接物常觉得心中有从容闲暇时，才见涵养。

——李叔同

有能够偶尔坐下来闻一闻花香的闲暇，生活就会变得非常富足了。

——席慕容

享受悠闲的生活只要一种艺术家的性情，在一种全然悠闲的情绪中，去消遣一个闲暇无事的下午。

——林语堂

你的闲暇往往定你的终身。

——胡适

闲暇之际，我就常常幻想那些今生不会拥有的一切。

——张小娴

《闲暇处才是生活》

作者简介

梁实秋，中国著名的散文家、翻译家、学者、文学批评家，国内第一个研究莎士比亚的权威人士。一生给中国文坛留下了两千多万字的著作，代表作有《雅舍小品》《雅舍谈吃》，长篇散文集《槐园梦忆》等。

《闲暇处才是生活》

书籍目录

代序：闲暇

第一辑

了生死

寂寞

悲观

送行

旧

第二辑

雅舍

书房

漫谈读书

下棋

喝茶

饮酒

书法

读画

听戏 看戏 读戏

第三辑

猪

鸟

树

怒

睡

快乐

沉默

散步

放风筝

第四辑

谈时间

利用零碎时间

中年

老年

退休

早起

懒

让

守时

勤

第五辑

商店礼貌

谈话的艺术

钱的教育

谈幽默

附录 1：槐园梦忆

附录 2：疲马恋旧秣，羁禽思故栖

《闲暇处才是生活》

精彩短评

1、与人闲聊中，得来一句“偷得浮生半日闲”，颇为喜欢，回来之后，百度一番，得原诗如下：终日昏昏醉梦间，忽闻春尽强登山。因过竹院逢僧话，偷得浮生半日闲。此诗为唐代诗人李涉所作，名为《题鹤林寺僧舍》。诗人李涉在唐宪宗时被贬谪为陕川司仓参军，文宗时应召为太学博士，后来又被流放南方。在他遭遇流放期间，用他诗中的话说就是“终日昏昏醉梦间”，情绪极其消沉。然而，在“忽闻春尽强登山”与鹤林寺高僧的闲聊之中，无意中解开了苦闷的心结，化解了沉溺于世俗之烦恼，体验了直面现实及人生的轻松感受，才得以使自己麻木已久的心灵增添了些许的愉快，于是欣然题诗于寺院墙壁之上，以抒发其内心“偷得浮生半日闲”之感慨。原来这看似豁达的一句诗，其背后的故事还是挺悲催的。不过，想想我们现在的生活，其悲催之处，比李涉就丰富多了。早上挤地铁、公交，晚上还要挤地铁、公交，上班伺候领导大人，下班伺候老婆大人，忙得要死要活、没完没了的。真想学学忙里偷闲的本事。但是，偷来之后呢，闲着没事也很无聊。于是，忙也悲催，闲也悲催，就构成了我们现在这种全方位立体悲催的生活。想到这里，不禁想起梁实秋的“有闲阶级”来。他说：“人类的最高理想应该是人人能有闲暇，于必须的工作之余还能有闲暇去做人，有闲暇如做人的工作，去享受人的生活。我们应该希望人人都能属于‘有闲阶级’。”梁实秋的话简单来说便是“闲暇处才是生活”。梁实秋是真正懂生活、会生活的人，他将自己的屋子称为雅舍，在雅舍之中，谈吃，谈生活，谈文学。其实，那时候的梁实秋才是真正的文艺青年，而不是现在这些为了打上文艺青年标签而装文艺的人。因为文艺，才有优雅，因为优雅，才有闲暇。无所事事的闲不是闲暇，而是空虚，有情有致的闲才是闲暇，才有味道。读书、看戏，喝茶、饮酒，了生死，谈人生，论幽默……谈俗时，俗而不低，论雅时，雅而不孤，这不仅仅需要丰厚的学养，更需要一份旷达的胸怀，脱俗的气质。腹有诗书气自华，人怀闲暇自优雅。梁实秋可以算是用文化来代言优雅的最标准人选了。在这本《闲暇处才是生活》中，出版社精选了梁实秋最有生活味道，最有生活气息的文章，比如《雅舍》、《书房》、《下棋》、《喝茶》、《书法》、《读画》、《散步》、《远行》等，这些颇有生活气息的文章，有别于我们现在用手机、电脑、微信、微博所构成的生活。严格来说，其实我们现在的生活看似忙碌，但是基本上大多数时间都是在瞎忙，而不忙的时候，被互联网所裹挟的生活，又极具碎片化，极其浮躁和喧哗，这样的闲，也是乱七八糟毫无头绪的闲，没有营养，没有韵味，没有气质。与梁实秋所提倡的闲暇，是两码事，自然，这样的“闲”怎么会让我们体会到“闲暇处才是生活”的真味！真正有品位的闲暇，应该如梁实秋一样，要闲中有味，闲中有追求，要闲得有规律，闲得有原则，闲得有目的。在这样的闲中，才能既得到了身体的休憩，也得到了心灵的休憩，甚至在这种闲而有序的休憩中，得到精神上的升华。精神上的升华，反过来又提升了工作中的能力，让所谓的忙碌也因为有了闲淡、平和的心态而事事都从容不迫，游刃有余了。所以，闲不是目的，闲出生活品质才是目的。在这一点上，我们还是好好和梁实秋这位“闲暇大师”好好学习一下吧。

2、我很喜欢文字，初识字之幼时甚至可以捧着一本字词图典津津有味看上半天，母亲虽喜我读书却恼我过于宽泛的阅读范围，杂七杂八的书我都有兴趣，每次上书城仿若对我施多大的恩惠，因为我会死拖硬拽就是不肯走，列出购买书单一大串。长大后生活琐事愈多，这头想着朋友好久未见需联系，那头想着电视节目貌似也很精彩，案头书本反倒是蒙尘了，总告诉自己，书本可以等，很多事情却等不及了。其实不然，是因为现在自己的心过于浮躁了，就是手上捧着书，也会轻易被窗外晴雨所诱，悲春哀秋下来，一日一日的时光就蹉跎了，书本变成了书架子和案头的摆设，实是难得有读毕的一本半本。最近忙完手头事情，“奉命”重拾旧技帮忙某展览的设计事宜。每日大早忙乱出门，晨光晚霞下的一个半小时成为了很难得的属于我个人的时间。我重新戴上耳机，带上书本放入背包，居然这段有光照有音乐有座位的阅读时光让我甚感愉悦，常常沉溺其中，屏蔽车上纷扰和腹中饿肚子的呼唤。闲暇处才是生活这本小书，我在书店一瞥其名就甚是喜欢，捧于手上亦已多次，总是没能看上两个短篇就放下忙活别的杂事，这次我干脆随性而来，刚开始两日只是翻阅感兴趣的篇章，慢慢体会梁先生的幽默自乐和淡然自得，后读至附录槐园梦忆，方觉日日被书中的文字所勾去魂魄，自两个单独个体到合抱成家，辗转住处和院落，贯于其中的难道不是一个情和知？生活里面再多的苦难艰辛，社会动荡，时易境迁，事与愿违或是事遂人愿都掩不去两个人心中的坚实牵念，荡气回肠。中学时候的语文老师为培养我们阅读兴趣，（或者是控制我们阅读量？）要求每周需上交读书笔记或是摘抄，我每次总是超额完成，那本小本被我小心存了下来，不怪老师丑陋的红字“阅”，因为我更看重的是字里行间我多得到的感悟。这次我也不例外，摘下了几小段：1 God be than ked, the meanest of his

《闲暇处才是生活》

creatures Boasts two soul-sides, one to face the world with. One to show a woman when he loves her. 感谢上帝，他的最卑微的生人也有两面的灵魂，一面对世人一面给他所爱的女人看。2.....，季淑善于理家，在短拙的情形之下仍能稍有赢余。她的理论是：“储蓄之法不是在开销之外把余羡收存起来，而是预先扣除应储之数再作支出。”.....3.....，买笑是痛苦的经验，因为侮辱女性，亦即是侮辱人性，亦即是侮辱自己。男女之事若没有真的情感在内，是丑恶的。.....4.....，我们买了三四个鸟笼，先是养起两只金丝雀，喂小米，喂空心菜，喂红萝卜，鸟儿就是不大肯唱。后来请教高人，才知道一雌一雄不该放在一起，要隔离之后雄的才肯引吭高歌（不独鸟类如此，人亦何尝不然？能接吻的嘴是不想歌唱的）。.....还有太多，只是书本不在手边，只能按着当时兴起拍下的几张图依着录入到了文本上。感谢这本小书让我重温了阅读的兴味，同时平静了心神。是的，振作起来，每一天都是新的，太多事不能等，因为一生太短了，需及时行乐做好自己。

3、内心平静的人看任何事物都会有故事，这也许就是善于发现美的眼睛吧。匆匆忙忙的为生活奔波，透支自己，除去工作，看似精彩绝伦的业余生活，实在透露着一股空虚。离开了人群就似不能生存。这是都市生活的后遗症。没有华丽的辞藻，却在字里行间看到他内心的平和，与细腻的内心。一个小小的事物均能引发对文化的考究，对孩提时的细致描绘，对美好流失的遗憾。一个热爱家庭，努力做自己的人会有懂的人欣赏，愿意去维护他的真。

4、不管多忙，请记得停下脚步，休息。慢慢走，欣赏啊。这本书，写了梁实秋关于生活小事的思考，闲暇的生活态度。书本的最后，是对妻子和过往生活的追忆。温暖，充满爱意。我们要学习的是大师的生活态度，热爱并诗意的过日子。

《闲暇处才是生活》

章节试读

1、《闲暇处才是生活》的笔记-第1页

2、《闲暇处才是生活》的笔记-第75页

树与人早晚都是同一命运，都要倒下去，只有一点不同，树担心的是外在的险厄，人烦虑的是内心的风波。

3、《闲暇处才是生活》的笔记-第1页

阅读梁实秋，悦见生活之美

《闲暇处才是生活》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com