

《文化与上帝之死》

图书基本信息

书名：《文化与上帝之死》

13位ISBN编号：9787564922850

出版时间：2016-3

作者：[英]特里·伊格尔顿

页数：254

译者：宋政超

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《文化与上帝之死》

内容概要

《文化与上帝之死》

作者简介

《文化与上帝之死》

书籍目录

- 1 前言
- 4 第一章 启蒙运动的局限
- 52 第二章 唯心主义者
- 107 第三章 浪漫主义者
- 134 第四章 文化的危机
- 169 第五章 上帝之死
- 194 第六章 现代主义及其后
- 230 索引

《文化与上帝之死》

精彩短评

- 1、如果说伊格尔顿是懂“细读”的，那么可以得出的一个结论是：“细读”完全不是封闭的阅读，恰恰相反，“细读”的基础是相当深厚的文化史/社会史联想能力，对原型、母题的熟稔，以及合乎情理的想象、诠释与表现。
- 2、哦，自己译的，虽水平有限，但已尽力又辛苦非常，还是5颗星好了
- 3、伊格尔顿最好的书。明晰精湛。翻译也算流畅。书中把我看过的许多书的主旨都串联了起来。人到底有没有信仰？答曰：只要追逐永恒，就一定会有对各种对象操持的信仰。但是人的理性有限，因此人的信仰程度也会增减。比如人对文化的态度，越来越实用性。这是对于社会失序的必然回应。配读《美国精神封闭性》
- 4、一本思想史著作，围绕“上帝”观念及其种种替代物这一线索，探讨了现代思想的宗教特征。很有启发的一个思想史切入点，以后可以做一下。翻译还是有不少瑕疵。
- 5、图书馆借书，无法做笔记，改日重刷一遍。
- 6、翻译水平一般。
- 7、虽然有不少干货，但是翻译实在捉急，有很多地方是把英文原句直译过来了，读起来特别拗口，明明可以调换一下两句话的前后顺序让意思表达得更清晰，干嘛非要一板一眼地把原文的句子结构搬过来。
- 8、虽然是一本不厚的书，但涉及的宗教与哲学知识比较多，如果知识储备不够的话读起来会有点吃力。打算以后再读一遍
- 9、白左又吹牛逼了
- 10、一般，接近报菜名
- 11、翻译扣一分。翻译的不太好，很明显作者的非限制性定语从句、状语从句没学好，有些句子很明显看出来不通顺，得调整下语序。有句子没说完就打句号了。缺成分。希望作者继续好好打磨改进。
- 12、上帝-术语，也是超出预期的好
- 13、关于永恒的永恒怀疑，关于不确定的一种确定。神格化的形象被质疑，而非人化的文化又不能给予慰藉。恐惧的是：我们将后现代当作状态，是不是将没有答案当作答案？
- 14、一部浓缩且精华的思想史作品 强大的资料整合、疏理能力使这本书就算没有一个结论 也非常值得一读 还有那个短评里说这只是本白左吹牛之书的人在面对一个显而易见学识极为渊博的人时 因为个别意见不同就草草一句话拉黑打发而不是先问一句或许错的是我 反智程度可见一斑 BTW给译者点个赞
- 15、分析犀利
- 16、就是很好看，已珍藏，顺便给我男人的译文点满赞~
- 17、师兄译著

1、文 | 特里·伊格尔顿译 | 宋政超认为宗教无聊透顶、不值一提或者令人不快的人们无须被这本书的书名打消读下去的念头。这本书与其说是在谈上帝，不如说更多的是探讨由于上帝的明显缺位而引发的危机。循着这个主题，本书的探讨始于启蒙运动而终于伊斯兰原教旨主义的勃发和所谓的反恐战争。我自上帝如何在18世纪的理性主义中存活下来而展开论述，以他戏剧般地重临于我们自己假定的信仰缺失的时代作结。在其余的部分中，我必须讲述一个关于无神论并不像其表面看上去那么简单的事实。宗教已经成为政治主权合法化最有力的途径之一。诚然，使宗教沦落到这样的功能是荒谬的。如果说它为权力提供了怯懦的辩护，它还时不时地在旁边扮演着荆棘的角色。然而上帝在维护政治权威中扮演了如此至关重要的角色，以至于即便那些完全不信神的人也无法平和地接受上帝在这个世俗时代影响力的减弱。从启蒙理性到现代派艺术，一整个系列的现象因此承担了提供超验的替代形式的任务，填补上帝曾出现过而留下的缺口。我的部分观点就是文化是这些代理者之中最为资源丰富的，从这个术语的广义而非狭义角度来讲。所有这些补缺者都还有其他任务在身。它们并非仅只是神的替代形式。宗教并非仅仅由于采取了若干巧妙的伪装而生存了下来，正如它也没有被世俗化所驱逐那样。然而尽管事实上艺术、理性、文化等都有自己繁荣的生命，它们仍然不时地被迫承担起意识形态责任，对此它们总是被证明无法胜任。在我的论述之中这些上帝的代表没有一个能够证明是可信的。全能的神已经明确地被证明是难以取代的。事实上，这或许是本书的论述之中最为不同凡响之处。一次又一次，至少持续到了那个看似真正的无神论实则并非如此的后现代主义的降临。我论证的另一个反复出现的特征是宗教具有的将理论与实践、精英与大众、精神与感觉相结合的能力，一种文化永远无法企及的能力。这就是宗教可轻松被证明是最顽强和最普遍的流行文化形式的原因之一，虽然你并不会通过迅速翻阅一些大学文化研究报告去质疑此观点。“宗教”这个词总是会在提出“我们必须保护精英文化的价值不受大众文化玷污熏染”这个命题的著作中突然出现。当今时代的几乎每一位文化理论家都以沉默来回避数以亿计的普通男女的某些最重要的信仰以及活动，仅仅由于这些恰好不符合他们的个人口味。他们中的大多数同时还是最激烈的反歧视者。本书脱胎自我在诺丁汉大学2012年的弗斯演讲，我想感谢项目的组织者托马斯·欧洛克林教授，他是这么亲切而高效的主办者。同样非常感谢约翰和埃里森·米尔班克在我逗留诺丁汉期间所给予的友谊与殷勤帮助。皮特·迪尤斯和保罗·汉密尔顿以他们娴熟的洞察力和敏锐的感知力阅读了打印稿并且提供了有益的建议。

《文化与上帝之死》

章节试读

1、《文化与上帝之死》的笔记-第107页

P112：雅各比认为知识的可能性的条件自身是无法成为知识的对象的

P113：提出仅有理性参与其中的基础似乎是自我取消的。施莱尔马赫和哈曼提出我们对于现实的基本的信念是无法被理论化的。维特根斯坦说掀开来看一看的基础。基础，只能以某种不透明为代价来换取其坚实性。“它有多神秘就有多不容置疑。它无法被否定，但也无法被论证。”

2、《文化与上帝之死》的笔记-第14页

自主或许是珍贵的现代价值，但是也仍然有宝贵的神学血统，因为上帝自身历来被认为是完全的自我决定（self-determination）。早至古代斯多葛学派就已注意到理性自主和神性自足两者之间的平行关系。

3、《文化与上帝之死》的笔记-第52页

P52：列举了各种对于上帝的替代性方案（对象）

P53：对于巴丢，解释学以其建构意义的热情试图取代神的地位，因为宗教在他眼里本质上不过是为现实赋予一定意义的这么一种欲望。

P54：伊格尔顿判断，截至目前对神最成功的替补就是文化的观念。

P55：观念论与浪漫派寻找的是一种“自然的超自然主义”，interesting wording.....

P58：整段都是在谈自我意识的不可溯源性、反思的不可超越性，并引用了谢林的先验观念论体系。

P59：谈主体与自我反思的界限，认为我们是在与主体神学打交道而非仅仅是主体哲学。

P60：由自由的深渊引出：我们被必须对我们保持含混不清之物所建构。

P62：认为文明在观念论试图挽救其之处陷入危机，但黑格尔拯救了这一切（漫威/DC超级英雄登场...）

P65：观念论难以将自己的真理转译为日常词汇，显得有些故弄玄虚。

P66、67：感觉的宗教、理性的神话。施莱格尔在《论神话》中说德意志民族还没有自己的神话，但很快就会有。作为新的宗教形式的神话将民众与知识分子整合在一起。提出神话与哲学的融合是一种阶级融合。

P69：神话的循环的，发生的每件事都早已以某种形式发生过。

P73：资本主义经济生活比以往生产模式对经济之外的价值观依赖性都要小。由于经济活动并没有什么固定的精神价值，那么就需要从其他地方引进意义。

《文化与上帝之死》

P75：赫尔德认为启蒙运动对大众经验的忽视已经让普通民众与他们的文化之源疏远。

P77：认为费希特谢林难读。

P86：革命被击退，文化与审美就被召唤出来以启蒙民众。艺术替代暴动，教育是社会不满的解决途径。

P90：席勒的遗产传给了马克思。马克思对资本主义的批判一定程度仍是审美的。

P93：观念论被证实过于理智化，伪造了一个几乎完全被限定在知识分子里的信仰。宗教懂得如何吸引大众，德国哲学不懂。

P96：观念论创造了（作为独立世俗化进程结果的）民族主义。

P104：认为大部分观念论者都是伯拉纠.....

P106：认为在主体观上观念论与浪漫派没啥差别.....

4、《文化与上帝之死》的笔记-第1页

第一章启蒙运动

P16：休谟

P20：布鲁门伯格谈启蒙与基督教末世论的结合后，理性变得膨胀了

P22：Carl Becker：启蒙著作中基督教哲学的成分比我们设想的要多

P23：斯宾诺莎之后泛神论与政治激进主义联系到一起

P24：对比法国启蒙派和德国观念论者的出身得出前者出身大多高后者大多低

P30：狄德罗作为无神论者说如果基督在迦南摸了伴娘的胸琴了圣约翰的屁股，基督教就能变得愉悦而非乏味的忧郁

P36：引入一个实用主义，物质主义，功利主义的文明并摧毁生育了这个文明的某些崇高的典范，是启蒙运动的命运。by伊格尔顿

P39：理性太抽象。启蒙理性缺乏具体的存在形式，这也是观念论与浪漫派所试图修复的。By伊戈尔

P40：quote我通过真理了解到某种超然于知识之外的事物，是最初赋予知识及其所具备的能力以价值的事物，是赋予理性以价值的事物。by雅各比

P41：理性延伸得过远因此最终消灭了自己。by伊格尔顿。此页表示了伊格尔顿对于理性的极大误解。

《文化与上帝之死》

P45：作为理性整体的宗教与内在省察的宗教之间的分歧越来越大，即黑格尔与克尔凯郭尔的区别越来越大。

P48：费希特与雅各比

P50：不能太斯宾诺莎与不能太康德，所以要引出观念论。

《文化与上帝之死》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com