

《李叔同的后半生》

图书基本信息

书名：《李叔同的后半生》

13位ISBN编号：9787807245346

10位ISBN编号：7807245344

出版时间：2008-7

出版社：王湜华 京华出版社 (2008-07出版)

作者：王湜华

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《李叔同的后半生》

内容概要

《李叔同的后半生:弘一法师》由王湜华著，被丰子恺称为“文艺的园地，差不多被他走遍了”的李叔同，由于种种原因而走上了世俗眼光中的消极人生之路，1918年，披剃于杭州虎跑定慧寺，遁入空门，做了一个名“演音”、号“弘一”的僧人。一名曾经纯正而且优秀的艺术家，穿上百衲衣后，从观念到行动皆发生了深刻的变化，断绝尘缘，超然物外，几乎废弃了所有的艺术专长，耳闻晨钟暮鼓，心修律宗禅理，艺术家的李叔同变成了宗教家的弘一法师。

《李叔同的后半生》

作者简介

王湜华，字正甫，号音谷，江苏吴县人。1935年10月生于上海，1958年北京大学毕业。中国艺术研究院红楼梦研究所研究员。著有《贞观胜慨》、《唐高祖李渊唐太宗李世民》、《元太祖帖木贞元世祖忽必烈》、《俞平伯的后半生》、《弓弦殉情》、《无冕之王》、《努尔哈赤后妃传奇》、《皇太极后妃传奇》、《红学才子俞平伯》、《李叔同的后半生：弘一法师》、《音谷谈往录》、《王伯祥传》等；校点整理古籍若干部。发表各类文章百余篇，数十万字；红学类文章论文十数篇，约二十万字。喜爱书法篆刻，亦善作旧体诗联等。

《李叔同的后半生》

书籍目录

楔子一、出家前的准备与安排二、为好友母亲写墓志铭三、剃度之前的居士生活四、爱徒李鸿梁深情探望五、众说纷纭的出家之谜六、弘一法师人生三层楼七、以殉教应流血答友人八、劝阻弟子潘天寿出家九、为弟子学画指点迷津十、吴昌硕诗赠弘一法师十一、与道侣一起超度黄犬十二、叶圣陶笔下的李叔同十三、撰写佛说无常经序言十四、闭门谢客而隐居修行十五、法师佛门对待尘俗事十六、为谢绝缘务约法三章十七、元旦开笔书赠杨白民十八、为侍厨陈阿林作传记十九、在杭州上海衢州修行二十、交代化缘所得之处二十一、法师严守律学二三事二十二、访上海旧居城南草堂二十三、1926年在庐山写经二十四、未能成行的归家之旅二十五、放弃刺血写经的念头二十六、少贴邮票即为犯盗戒二十七、首次遗嘱交给刘质平二十八、非同寻常的朴素生活二十九、平息灭佛逐僧之风波三十、为护生画集费尽心机三十一、法师与护生画集续集三十二、丰子恺赓续护生画集三十三、李芳远眼中的李叔同三十四、途经厦门与闽南结缘三十五、弘一法师的佛学理论三十六、重返杭州虎跑寺静养三十七、厘补并校点华严疏钞三十八、白马湖畔建晚晴山房三十九、旧友相聚时潸然泪下四十、听法会当众泣下如雨四十一、疟疾后法师元气大伤四十二、善始善终的弘一法师四十三、辑葭益警训成寒笈集四十四、对芝峰法师寄予厚望四十五、发明推广听钟念佛法四十六、自治伤寒病于法界寺四十七、发表《人生之最后》演讲四十八、发表《改过实验谈》演讲四十九、立誓发愿弘扬南山律五十、为忠烈诗人韩偓立传五十一、表彰贫儿捐钱购宋藏五十二、身体力行整顿僧教育五十三、万寿岩念佛堂演讲词五十四、卧病泉州草庵立遗嘱五十五、大病初愈后致力弘法五十六、郁达夫拜谒弘一法师五十七、作运动会歌宣传抗战五十八、青岛湛山寺弘扬佛法五十九、为护法故，不避炮弹六十、高呼“念佛不忘救国”六十一、为推崇佛法略释十疑六十二、佛法宗派及佛法学习六十三、以“应酬的和尚”自责六十四、徐悲鸿作法师半身像六十五、小学教育为育人之基六十六、倡言“念佛不忘救国”六十七、悲欣交集，圆寂泉州六十八、绵延不绝的追思纪念

《李叔同的后半生》

章节摘录

李叔同之出家，在方方面面几乎都做了妥帖而周详的安置，而唯独对自己已有两个儿子的原配夫人俞氏与日籍夫人，却没能作什么安置。他对于在家时的“俗物”中，写的字，用的书等，不是送给了挚友夏丐尊，就是送给了自己的学生刘质平、丰子恺等人；把以前的用印都捐赠予西泠印社，一些衣物生活用品分送给学校工友等人，对家人，相对而言，则几乎没有什么安排。这大概是出家所遇到的最难处理的问题吧。如果跑回家去，向老婆孩子当面说，自己要去当和尚了，以后再不回家了，老婆孩子如果抱着腿、牵着袖，就是不放手，岂不尴尬！甚至动摇了出家的决心，岂不更是前功尽弃！一直苦苦守在天津老家，带着李准、李端两个儿子的俞夫人，得知李叔同从日本又带回来了个洋女人，住在上海，就是不回家，也拿他没办法。一心仍扑在扶养好两个儿子上，作为寄托，寄希望于天增岁月人增寿，盼望丈夫还会有回心转意的一天，再次回到她的身边，回来看望两个亲生儿子。出家的消息传来，使她这一线微弱而可怜的希望也彻底破灭了。李叔同的哥哥李文熙，操持着这个旧式的大家庭也真不容易。弟媳妇带着两个儿子与他住在一起，在李叔同没有出家时，虽已另娶了日本老婆，但总还有点象征性的贴补家用，现在好了，彻彻底底都得由他来负担弟媳一家三口的生活。看来作为兄长，对弟弟的不顾家小亦提出过质问，但所得回答却是：“你们只当我得‘虎列刺’（霍乱）死去就完了。”这算不算是相当不负责任的态度呢？！看来这正是出家人人人要过的生活关吧！释迦牟尼不也是乘老婆孩子半夜熟睡悄悄出家的吗！李叔同临出家前，预领了三个月的工资，分成三份，一份连同自己剪下的胡须，托上海城东女校校长杨白民，嘱咐他，等他剃度之后再交给住在上海的日籍夫人；第二份寄给省政府，嘱转北平内务部，用来办理脱俗籍转入僧籍，作为印花税及手续费之用；自己留了一份，作为受戒时补充斋饭的费用。真可谓安排得细致周密而妥帖。农历五月，那时还只说是要入山修行，李叔同便提前完成了学业考试，把旧日已装裱成手卷的朱慧百、李苹香两个妓女所送给他的书画扇面二件，特地在引首上题了“前尘影事”四个大字，又题上“息霜旧藏此卷子，今将入山修梵行，以贻丐尊。戊午仲夏并记。”下面打的是“李婴居士之印”，郑重地赠送给夏丐尊珍藏。这里是不是还牵挂着一丝丝的凡情留连呢？另有一横幅，写的是《高阳台·忆金娃娃》，也在左下的空白处题上了“戊午仲夏将入山，检奉丐尊藏之。演音。”亦一并赠予夏丐尊。其实这首《高阳台》，早在民国元年就已写赠给过夏丐尊，词题是《为歌郎金娃娃作》，横幅左下角题的是：“丙午（1906，光绪三十二年）旧作，写奉勉旃先生大家一笑。壬子（1912，民国元年）七月雨窗。息霜。”赠送给夏丐尊的书法作品还很多，在此就不一一介绍了。仅从上述，不难看出，李叔同对夏丐尊的交情之一斑。正如柯文辉所指出的：他与丐尊是心魂之交，情超手足，语默会心，无人可以替代。弘一法师在家时所用印章甚多，他自己又精擅此道，所以自刻印与友人刻赠的印都不少。在他出家时，统统赠予了西泠印社。印社当然十分珍重，特在印社西边环行上山的回廊最高处石壁上，凿龕宝藏，龕口封以大理石，由李叔同的印友叶舟用篆书题“印藏”两个大字，并作题记云：“同社李君叔同将祝发入山，出其印章移储社中。同人用昔人‘诗冢’、‘书藏’遗意，凿壁度藏，与湖山并永云尔。戊午夏，叶舟识。”遂成为西泠印社史上不凡的一页，从而也成为西泠印社中之重要一景。笔者幼时上杭州、游西湖，就必到印社一游，而主要目的也在凭吊比“印藏”。建国初年再去，犹存：近年再往，竟已不见，连一点痕迹也没留，为之怅失已久。后来听说，印社已将其开发出来，供印人及世人瞻仰观赏。由此亦可见印人与世人对李叔同印藏珍重之一斑。

《李叔同的后半生》

编辑推荐

《李叔同的后半生:弘一法师》由京华出版社出版。弘一法师，既是才气横溢的艺术教育家，也是一代高僧。“二十文章惊海内”的大师，集诗、词、书画、篆刻、音乐、戏剧、文学于一身，在多个领域，开中华灿烂文化艺术之先河。他反中国古代的书法艺术推向了极至，“朴拙圆满，浑若天成”，鲁迅、郭沫若等现代文化名人以得到大师一幅字为无上荣耀。他是第一个向中国传播西方音乐的先驱者，所创作的《送别歌》，历经几十年传唱经久不衰，成为经典名曲。同时，他也是中国第一个开创裸体写生的教师。卓越的艺术造诣，先后培养出了名画家丰子恺、音乐家刘质平等一些文化名人。他苦心向佛，过午不食，精研律学，弘扬佛法，普渡众生出苦海，被佛门弟子奉为律宗第十一代世祖。他为世人留下了咀嚼不尽的精神财富，他的一生充满了传奇色彩，他是中国绚丽至极归于平淡的典型人物。

《李叔同的后半生》

精彩短评

- 1、66个小故事，全方位解读弘一法师。不过很多地方可读性不够，也许是自己的不专心吧。
- 2、我简直无语了，等了一周才收到，发货慢就算了，收到后我都怀疑是不是新书。书体有很多处损坏，而且很脏，我想说卖家难道不检查货在发出么，这么不负责任估计你们也快倒闭了吧。希望你们下次注意，别再还别的顾客了，好自为之吧
- 3、“在他，世间竟没有不好的东西，一切都好，小旅馆好...白菜好，萝卜好，咸苦的蔬菜好，跑路好，什么都有味，什么都了不得。”看到夏丏尊写的一段，也被大师平淡感人的力量震慑，他视这世间的一切都若珍宝，曾经挥洒书画弹奏钢琴的手，夹起一荚豇豆都十分郑重，最简朴的每餐斋菜都是盛饌。深尝世间味，过惯了豪奢的生活，然后忽然就舍弃一切，连具有深造一直爱好的艺术也一概抛去了，专心求他所希望的涅槃，这不是一般人能做得到的。不懂书法，但也很喜欢法师后期的字，透着朴拙的灵气！
- 4、抄年譜，還不如年譜。偶放厥詞，便露出蛇足。
- 5、最喜欢《断食日志》
- 6、此书分以多章，不甚连贯；其述颇详，又兼引原作，甚得吾心。惜图不配文，略减一分。然著者尊师重道之心，令人感佩。
- 7、大国学基金会于2010年6月19日捐赠

章节试读

1、《李叔同的后半生》的笔记-第152页

初学篆字，宜先习《说文解字》建首。每日写四字，每字写数十字。写时宜提笔悬肘。如是积日渐进，万不可以求急速。

2、《李叔同的后半生》的笔记-第312页

朽人于写字时，皆依西洋画图案之原则，竭力配置调和全纸面之形状。……故朽人所写之字，应作一张图案画观之斯可矣。

3、《李叔同的后半生》的笔记-第93页

若中人之质，须先穷研《起信》一部（此亦杨居士说）。

《李叔同的后半生》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com