

《千年一叹》

图书基本信息

书名：《千年一叹》

13位ISBN编号：9787506325004

10位ISBN编号：7506325004

出版时间：2002-10

出版社：作家出版社

作者：余秋雨

页数：520

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《千年一叹》

内容概要

余秋雨作为特邀嘉宾，参与了香港凤凰卫视组织的大型跨国采访报道活动——“千禧之旅”，过程中所写的日记及散文在国内外多家报纸同步发表后引起较大反响。《千年一叹》即为这些文章的结集，记录了作者随“千禧之旅”越野车队跋涉四万公里的经历。

《千年一叹》

书籍目录

- 1.千年一叹
- 2.出走十五年

《千年一叹》

精彩短评

1、 这本书是高中好友云借我的，很厚，或者说很厚重。我第一次读余秋雨先生的书，充满敬畏

事实证明，他值得一个读者产生莫大的敬畏感，这些来自他的文字。一个学者的伟大，也许不在于他拥有多少知识库存，而是他能带给学生多少他从宇宙万物转化吞吐而过滤下的精华。一字一句，安静有力，气势恢宏。

《千年一叹》是本游记，写在2000年那个世纪卡口。那些笔下的神秘国度，经由大师轻描淡写，更加神秘，并带有一种珍贵的文化性。很多青年旅者都习惯以自身角度出发，自我化来看这个世界，以及评论这个世界，个性使然，但有时不免忽略了风景本身的美好和来自心底的意义所在。也许所有作家的目的都是一样，但大师，大师们，会让读者不那么容易发现。

看这本书的大部分时间，都是在大学的阅览室。有时是从下午两点，一直到晚上八点，有时只是自习空隙的时候拿出来翻翻。而它，也在我看完的时候离开了我，回到我朋友那里。书的意义，不在于拥有者是谁，所有愿意去感受的人都可以受益其中。

2、 千年一叹，千年走一回。

从《文化苦旅》到《千年一叹》，从国内走到国外。

太深沉的思想我不懂，通过《千年一叹》对儒家文化，对世界文明又有了进一步的认识。

3、 当旅行日记读就好了

4、 古文明

5、 用双脚丈量大地，从古希腊文明，到中国西藏边界的尼泊尔，古今中外，恐怕只有余秋雨一个人做到了。

6、 其实还行吧，这书确实很余秋雨，余秋雨确实是一个很有历史积淀的人，但没有特别吸引我，文明太不容易，真应该好好珍惜。

7、 刚开始看这本书的时候还很小，在书店拿着这么厚的书看起来有点不协调，一翻开就被吸引住了，眼前浮现出各种古建筑沉迷其中无法自拔，可能也是这本书让我有了一颗想飞的心~我爱上了独自旅行~

8、 一个小清新的文人，去探寻几千年前的文明，感觉怪怪的

9、 很好看的一本书，跟着余秋雨老师一起领略了古文明古国的现状与曾经的辉煌，不一样的风光恍若身临其境，归程最后的尼泊尔，真切的感受到了余秋雨老师团队的心情，即使看完了依旧久久不能忘怀。

10、 千禧之年,走过那么长的路,看到那么多不同的文明发生的碰撞,还有离战争无比接近的经历,一个文人,一个电视台节目,厉害。

11、 正在读，巴特农神庙

12、 《千年一叹》是我完整读下来的余秋雨先生的第二本书，不如对《文化苦旅》的喜爱。这本书是余先生以及凤凰卫视的节目组探访南欧，北非，中东，西亚，南亚，直到一路回国的及其冒险的文化探寻的游记。个人认为，如果没有最后的对各个文明的总结及比较，那这本书的价值就会小很多。

沿途的风光文化，落后的埃及，战乱的巴比伦地区，熙攘的印度，让我对这三大历史悠久的文明不禁有些大失所望，这难道应该是文明古国们的下场吗？非常痛心。

一路的游记，因为路途的艰险写作的不易，余秋雨先生只是纪录下沿途的风景，介绍对应的历史背景，以及零碎的一些所思所想，并不深入。倒是总结部分，他对于三大文明的衰落分析很有理——首先是战乱带来的文化奴役，其次是文明的失序。

而对于印度，余先生却认为更有宗教阻碍了文明的发展，“轻视生命、厌弃人世、不负责任，最后甚至连腐朽、恶浊和奴役都能容忍，这就大大降低了文明自身的力度，以至良莠不分。当智慧程度最高的佛教也终于被剥蚀之后，它就自然地沦为被奴役者。”想想确实，宗教出发点总是好的，给人们一个高于自身的信仰，但是发展着就变味了，变成了禁锢思想的工具，西方宗教下崇尚自然科学的勇士的惨烈结果不计其数，可以想象东方的情景也极为相似。

中华文明是唯一幸存下来的四大古文明，但是看着日益衰落的文化，我们不知道是该庆幸还是担

《千年一叹》

忧。近年来很多中青年们及少年们不分青红皂白就批评自己的祖国，把自己的文化贬得一文不值，看着就非常痛心。他们这样的行为是本身知识的匮乏，加上人云亦云的不甘落后，如果他们能到余先生走过的地方看一看，体会一下，也许观点就会有改观，但是因为国际局势的不稳定，这片区域恰恰是无人敢涉足的，所以真相可能不会被大多数人所了解，也是一种悲哀。

申请大学的时候写过一篇文章，没有哪一个文化优于另一个，每一个都有各自的不同，而正是这些不同让这世界更加美好。读了这本书，对于文化优劣的相对性有了一层更深的理解，连一个文化现象都有褒贬两面，更不用说一个文化整体了。

中华文明的幸存可能要归功于历朝历代“世界以中国为中心”的思想，不知是不是一种讽刺。由于这种自大的思想，再加上中国边境的自然条件不允许，征战远方的事情几乎没有发生过。饱受后人诟病的科举制度竟然也意外地保证了古代社会的秩序。现在想想，真是凡事没有绝对。

现在很多国人想要的民主，就一定是最好的吗？美国说是民主，但真正的权力依然被掌控在精英阶层，说是一人一票，但是每个人的票的权重就一样吗？富人有更多资源拉选票。大众被政治家和有钱人牵着鼻子走，但还是乐呵呵地认为自己对国家的未来有话语权呢。

反观中国，虽然民主离我们十万八千里，但是一党制让很多政策实施起来都便利很多。美国的两党制总要关心下一届的选票去处，而对现在政策的制定与实施留有一手，生怕触及商人政治家的利益丢了下一届的选票。没有了连续进行的选举，一党制更加节省了选举的钱款。尽管一党制下仍有很严重的贪污腐败，但是我们有自己高效能的地方。退一步想想，如果我们现在真的实行真正的民主，民众是否能够承受的住。有多少人关注政策的制定，有多少人知道国家的基本情况以及今后的发展方针。落后地区仍有教育程度极低的民众，把选票交给一无所知的人真的能够做出对国家和社会有利的决定吗？我们准备好了吗？

13、撒哈拉的骆驼是否依旧在哭泣

14、我对余秋雨能有什么恶意呢？刚还让我妈读《山居笔记》呢。

15、说得对，拍手。

16、学生时代很喜欢看余秋雨的书

17、第一次听到余秋雨是高中，一个朋友成天捧着老先生的《借我一生》。文人媒体曝光率过高难免引来诸多非议，因此我并非怀着对作者的敬畏之心来翻开这本旅途日记的。

从希腊出发，越地中海抵埃及，出西奈半岛到以色列、巴勒斯坦，过约旦河探约旦，穿烽火伊朗、伊拉克，垮巴基斯坦、印度，最后流连于尼泊尔，收官！这趟“千禧之旅”探源古希腊、古埃及、两河、波斯、古印度等文明，横跨欧、亚、非大陆，完成了对其他世界古文明和中华文明有力叩击，企盼得到海内外华人的回响。是的，确实有回响，但余秋雨先生又再一次被推到了风口浪尖上。很对人批评《千年一叹》行文肤浅，没有对文化的深入思考，关于这一点，我倒觉得广大读者未免过于较真了。

首先，余老先生这次的任务就是随队考察并每天向凤凰卫视发回相关日记或随笔。《千年一叹》里大量史实和可能不太深刻的文化感悟都是其在无法接触互联网、通讯工具，也没有相关书籍可供参考的环境下抢写出来的。不否认，其中许多文化思考和感悟并不深刻，些许用词矫情扭捏，偶尔史实与其感悟并不那么逻辑连贯。但毕竟创作时间有限，写作环境恶劣，为什么读者不能抱着宽容的心态却总是投以挑剔的眼光呢？你能在毫无辅助的创作环境中将史实信手拈来，将字句推敲把玩精确，并反思古文明兴衰么？你不能吧！但余老先生至少做到了60%。也许《千年一叹》并非完美之作，但却是诚意之作，不是别人眼中的以文化之名的随意之作！

其次，我想到读者到底期望从许多书作里得到什么呢？如果让我回答，我会说“知”和“悟”。知是基本的知识和知识结构，涉及自然科学和社会科学。读完《千年一叹》，我有酣畅淋漓之感。至少我“知”的层面扩展了。“千禧之旅”的车轮将许多国际新闻中的“媒体地名”踩实，一副不再模糊的中东地图在我脑海中铺展开来。光“知”一点，《千年一叹》做到80%。那么“悟”呢，好书可使人开悟，例如佛经等宗教读物，次之的让人领悟或感悟。我不否认，这本书在“悟”上并没有点通我，但至少让我思考古文明兴衰的异同，让我审视生存线徘徊的贫困，让我感念中华文明的延续。哪怕40%也足够了。余秋雨不是释迦摩尼，也不是耶和華。

《千年一叹》

再次，我想很多批评者也是良莠不齐的。现在有太多叼着烟在酒桌上对国际时事侃侃而谈的gentlemen，我敢断定其中50%都不知道加沙、巴格达、金三角到底在何方。哎，装逼的先生们还是干杯吧！当然啦，如果是沉浸在“你若安好，便是晴天”，“人生若只如初见”这些“金句”中，对著名高挑作家郭敬明《小时代》啧啧称叹的low逼们，嗯，我觉得呢，你们呀，还是去回味下郭长腿的经典名著《幻城》吧！

最后，余老先生在莫高窟的那一把泪，在巴比伦的那一声叹息，无论是否情真意切，是否意味深长，其实都没那么重要。

18、第二本

19、记得初中的语文老师在上读了段《千年一叹》关于在巴格达的文字，从此记住了余秋雨。最近在看这本书，感觉是在复习历史知识，再也没有读《文化苦旅》是的那种厚重感了。物是人非，也许是人变了吧。。。。。

20、有点伤感了

21、在世界上曾拥有最灿烂文明如今却身处战乱冲突的地方走一遭，千年走遍，贴地行走，文字都是当天写的，仍然保留着最初的感受，此种经历可遇不可求。

22、能不能只论文笔呀...毕竟别的只是道听途说，难以评判。

我是真心粉。

23、无法否认余老先生的文学功底，在每天紧张刺激的旅游观光之余，还可以将每天一文的任务完成的游刃有余。遗憾的是，我对这本书不太感冒。

无意冒犯，很多旅行文字都是作者身临其境后感情的自然流露，读那样的文字感觉轻松自然，但这本书中的文章更像是每天一交的命题作文。虽然作者一再强调遥远的读者们对他每天更新作品的强烈渴望，然而每篇小文的粗糙，文章间附会的牵强，以及作者甚至有些无病呻吟的描写，也和文字一起，清晰地浮于纸上。

其次就是，如果你读过前面几篇文章，你就可以感受到虽然作者的这趟旅途如他所说的无比艰险，但整整一个团队，有充足的装备，完善的后勤，明确的分工，和各路人马的资源关系，使这趟旅途更像是一次领导干部的出国考察（或许原本就是），于是，作者甚至在异域的旅途中体验了与爱人小别胜新欢的喜悦。这真像是一次豪华旅游。当然，即便如此，一路的舟车劳顿对一位老先生而言，已属不易，而他能坚持在那么疲倦的状态下每晚写作，精神可嘉。只是，还要求他能对沿途最真实最本质的当地人的生活有所体会感悟，的确有些强人所难了。

如果你对中东，西亚的国家感兴趣，可以读读这本书。因为这里有一个很好的选题，一位颇有名气的作家和在最前线写成的文章。

至于别的，想想这是一位老先生在“目前世界上最危险的地段”“历险”时写的书，也就不要说太多了。

（对不起，我最终也是没能坚持将这本书读完，或许最精彩的部分恰恰就在最后，而我刚好错过了。所以以上观点不免偏颇，言语过于偏激，还请多多包涵。）

24、为了这名字我也想给4星。

25、这是我第二次读余秋雨的书。之前是高中时候读的《千年庭院》，这很大程度上，打开了当时语文的写作思路。

跟着作者的脚步，走过了希腊、埃及、以色列、巴勒斯坦、约旦、伊拉克、伊朗、巴基斯坦、印度和尼泊尔，追溯了希腊文明、埃及文明、巴比伦文明、波斯文明、希伯来文明、阿拉伯文明、印度文明.....除了旅途的艰辛，不得不惊叹人类文明的伟大。

这是余秋雨对当代文化文明的反思，也是当代文人学者的反思。在二十世纪结束之际，这样的一次文化探索是具有当代意义的，以余秋雨作为个体代表，引发当代学者、社会当局的思考。

这本书、这次经历没有引起更广泛的影响，以文人的思维和视角来思考人类的文明史是不全面的，就如文中提交到：历来走路最多的当属商人、军人、诗人、僧人，而文人也只能是人类文明浪潮中的其中一员，而非全部。

这样的阅读，对于来说是收获颇大的，给我在地理位置、文明源没、世界格局上的启迪。当然，这些见解都是浅薄的，毕竟这里涉及的是人类文明史诗和世界格局的思考。

《千年一叹》

26、 看过余秋雨先生好多书了，买这本书的时候是很巧合。小城的书店不大，没有料到可以买到的。这本书里有许多插图。看到余老能重走文明之源之路心里很是心痒。但是看过后，总觉得少了点什么，有遗憾。不能完全全把心放进去。是，没有经历过自然没有那样深刻的感受。总而言之。这是本好的书。还是有值得读的地方。

27、 啊呀，是这本，这是我第一本完整读过的严肃的课外书吧，15岁。

28、 不谈人如何就书和文明探寻之旅而言确实能够发人深思看完书又去找来当年凤凰卫视千禧之旅的节目跳着看了几集当视频中真实的景象和书中掷地有声的文字相契合时又一次感受到古老文明的警醒

美中不足是书到印度后开始有些“虎头蛇尾”倒不是写得不好只是思考的深度和质量不及前大半部分

29、 祖国今天我终于及时赶到！

30、 内容过于简洁了，可能环境所迫吧，以余的笔力写这些文字还是有些简单了，感觉更像日记，基本没用什么劲，原本也是登刊的，最后以书的形式兜售，本就突兀，文笔还行，他是逛好了，反正是人家赞助他逛，写个随笔，so easy！

31、 读完《千年一叹》只是数日，心还紧紧相扣！

没落的文明曾经繁华，那印在年轮留下的圈层里，跟着余老的探古访幽、步步紧趋，那斑斑驳驳的过往，留下了什么？

我们看古之文明，能用的便是零零碎碎的拼凑和衔接，我们看今之文明，却炮火硝烟。文明的颠覆，是当今举目的西方所承接了更适合整个世界生存的必须，而那残留的痕迹里，我们缅怀，我们祭奠，我们深思，而能比拟的却只是瞻仰！

文明古国曾在历史中都炫目的亮及一时，他们遗留给现世的，除了延承的一些古老还有旧迹，须弥一个幻象的世界让世人世代探究，却唯独没有给我们一个答案证明其完整性，那似乎就是人类文明的断层！

都说一路走一路歌，而读书的过程，却不是如此轻松惬意。文明过后，是否时下就是种发展的必然呢！文明没落，是否就是该是一种回归的本真---那种荒凉文明的姿态！

千年一叹，岂止？！

叹叹，残喘的症候！！

32、 无论走到哪儿，总能找到适合自己的风景

一步一步向着未知出发，是每位旅行者的心愿，也是对他们而言最大的财富，包括自己，早已喜欢上未知的诸多惊喜，好坏参半吧，就像生活是个无法预计的时间瓶，我们都在瓶中，追求最大的快乐与自由

十分感慨此书的部分原因，因为开书阅字，即可感受重重的旅行气息，什么气息？作者横穿那步步为营之地，带着重重的黄土味儿，以及作者拜读上天创造的一座座“塑像”后由衷的感叹，我们也跟着感慨，也许我们不会去那里

我喜欢在路上，该说很多与我年龄相仿的都喜欢在路上的感觉，我认为是新奇与自由，无拘无束与惊喜，以及延伸自我味道的最大化。

这本书我推荐，作者去过的地方，也许与你所愿不尽相同或是不同，但旅行的味道，到了哪里都不会改变，不随时间、空间、地点而变质

33、 第一次看余秋雨的书，感觉还是相当不错的，作为一本关于文化的入门读物可看性强，涉及面广且不深，有种读起来放不下的感觉。

对于像我这种的文盲，看过这书之后，起码对各个古文明有了一点感性的认识，而且产生了一些兴趣，应该说这书起了不小的作用。

但是这书也有一点问题，就是偶尔，余秋雨会在书中流露出一股酸气，感叹一下这个，感叹一下那个，而在书的最后作者想试着做一些分析，结果分析能力实在令人汗颜。其实就写点感性的东西就好了，文笔不错，发挥特长就行了，纯文人一做分析推理往往就让我看不下去了。不过瑕不掩瑜吧，建议看看

34、 我也想去耶路撒冷看看

35、 余秋雨老师在世纪之交受凤凰卫视之邀，随车队辗转了数十个国家，脚步遍及欧洲、中东、亚洲，书的内容也是由余秋雨老师每天在奔波劳累之后仍坚持写下的每天的日记组成：真实可感。

《千年一叹》

真实可感，一是余秋雨老师此行的目的是探访途径各国的千年文化传统及相应的考究活动。很多学者只是在书本或是各种经验交流中发出对其他国家文化的感受，而余秋雨老师此行，是真真切切的到达了学者们口中的文化所在地，用自己切身的感受加上自己的文化知识功底，对各国的文化沿革与发展做出自己最真实的想法。每天赶着这一天的尾巴写下来，没有经过多余的加工，这样的文章才会更有说服力；

真实可感，二是整个车队在行驶路上的经历的：有十几甚至几十个小时不吃饭不休息的时候；有一次次在入境检查时遭到检查员的刁难；有为躲避可能的危险深夜行军的体验；有在国外对那里食物难以下咽对中国菜十分渴盼的体会……我对古典文化了解的不多，所以对余秋雨老师主要的文化方面的文章不怎么感兴趣。但像我这样的读者也依然可以把它当成一个历险记来读也是不错的哦。

36、上教育硕士课那时，班上一个比较“红”的同学大声并且鄙视地说：“讨厌余秋雨。”我很愕然。虽然谈不上喜欢，但总没有说那么地讨厌一个人。人总有长处的吧。何苦老盯着鄙人的短处。以至每每看余先生的文章，我都有点怀疑自己太低俗了。这几天看了余秋雨《千年一叹》。这本书还好。刚看时，我觉得里面的内容很有趣；接着，发现在有趣的背后好象还藏着什么；

中间，觉得有点淡淡的悲哀；最后，我开始思考文明的分量，连如此强大的迈锡尼文明也被时间所遗弃，那么现代的这些所谓的文化到最后会有怎样的下场？旅行，其实是一个发现过程。读别人旅行的书，也是一个发现的过程。

37、忘记了内容，也是高中时候读的。

38、现在想起文化苦旅，真是装的一塌糊涂。哈哈。

39、初中时看的，觉得在一个没什么阅历的人读来还是很有趣的

40、千禧年艰辛旅程中仓促写成，大多是途中所见所闻所感，要求不能太高。直到尼泊尔的雪山之下，写作水平才得以还原。由此，可以窥见旅途之险了。

41、对于当时一个读初中的学生而言，其实写得还是不错了，就是现在再回头看，就觉得，还是浅了

42、旅行纪事的感觉，因为作者的文化底蕴真的很深厚，所以每到一个地方他都懂，都看得出来很多内容，沿途走着看着，也把自己的文化历史底蕴掏出来给读者，有一种纵观历史的苍凉感。我觉得这本书和《明朝那些事儿》有相似之处，他们都是把本来会比较枯燥的文化历史写得很好看。

43、当他决定迈出那第一步，世界为之震撼，历史为之一叹。那些沉睡已久的历史，就等着那一刻的开启，他是一位勇敢的骑士，他是一位伟大的旅者，他是一位真诚的作家，挑战尘封的历史，游遍世界各地，笔下道出了千年的一叹。这一叹，早已陈酿千年，只等谁来开启……

44、喜欢本书的大部分，除了中间靠后部分的写作，个人觉得有点粗糙。通过行走，对中国社会进行思考。推荐最后旅程结束，回国之后的所思所想所感所叹。

另，强烈建议边看书，边上网看凤凰卫视当年拍摄的纪录片《千禧之旅》。

45、还是打心底里佩服的

46、文笔不错的游记。当初真是喜欢看书啊，爷爷买回来，一个下午就粗粗看完了，应该是小学三四年级吧。好像当天晚上还和他置气一场，晚饭都没吃。哈哈哈哈哈，我和他果然一直亲近。

47、古文明之旅

48、佩服余秋雨先生的勇气和人文关怀。

唯一一点不太喜欢的是抒情有些过于密集了，有些复杂的问题也被简单化了。

49、这本还好些

50、高中时代为装深刻，特意叫老妈买来余教授所有的书来看。

文化苦旅，行者无疆，千年一叹，作为课间休息的文学时间拜读。

看了半年，看着看着，就对余先生的文章腻了。

但是那个装深刻的文风被我流利的运用到高考作文中

记得开篇起就写了一堆气势磅礴，不知所云的排比句

拿了个55分自以为还不错的分数。（作文满分60分）

因此真心建议高三学生买来读读，对八股文考试有好处。

51、

文明是什麼？

《千年一叹》

一直覺得這個詞語太過厚重，自己卻是那麼的卑微。《全球通史》上冊之後，終於對世界古代史有了較模糊的輪廓。《千年一歎》又為自己開闢了一條通往知識的路。現在想想，覺得自己傻得可憐，畢竟格局太小。尼羅河文明、美索不達米亞文明、印度河文明和黃河文明創造了多少璀璨的榮耀，自己卻什麼都不知道。

很多很多的問題，留待自己去思考。

52、 仅是作为一个旅者对文化的解读，尽信书不如无书

53、 从地中海到中东，到南亚，这一条线路，值得一看。

1946年出生，各方面经历都可算早熟的一个男人，在1999年，43岁的时候经历的一场游历，值得一看。

余秋雨的文字和思想，已经足够争议，喜欢或不喜欢的，值得一看。

人文旅行，思辨游记，值得一看。

54、 当时我最喜欢的一个竟然是《华语情结》。。。不过话说回来，55分的作文真的不错 - - !

55、 写日记的人多了，本不足为奇，但是如果告诉你它是余秋雨写的，就有些不一般了。想窥私余先生隐秘的人恐怕要大大的失望，这些日记与私人无关，只关乎文明。上个世纪末，凤凰卫视组织了一场气魄恢弘的远足，要在世纪之交，将人类最古老的文明一一拜访。

人类文明的历史终究从何算起，怕是不会有定论，我们已知的文明只是小小的一角，还有更多的传承已经迷失在时间的荒漠。也许下一场考古的大发现，就会将现有的认知统统都击个粉碎。蚕丛及鱼凫，开国何茫然！尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。在三星堆遗址重见天日前，世人都把李白诗里开国茫然的蚕丛及鱼凫当成神话传说臆造出来的人物，但是四川出土的精美青铜面具昭示这个古老的文明曾经的辉煌。中国的文化构成了东方哲学主要源头，而西方哲学则来源于希腊，凤凰卫视千禧之旅，就是以希腊作为出发地，沿途拜访，最后从尼泊尔回到中国，这样一个循环除了路途上的合理外，不知道是否还有另外的深意，以西中的哲学渊源为起点和终点，是否也是人类精神世界的一次回眸？

发达的西方文化，从希腊走来，苏格拉底，柏拉图，亚里士多德这三位巨人般的人物，至今仍然是西方哲思精神基本准则的缔造者，还有那体育盛事的奥林匹克，奥林匹亚山上希腊众神说不完的故事，都太过辉煌，太过耀眼，在余秋雨看来，文明过于绚烂，必然要引起野蛮的眼红，将其砸的粉碎才肯罢休，希腊是这样，埃及是这样，巴比伦是这样，波斯是这样，印度是这样，更不必说苦难希伯来文明，它们都被征服和奴役，被一双粗糙丑陋的大手扼住了咽喉，有的就这么彻底咽气。埃及的文字它的后人早已不能识别，比起来，我们中国还真是幸运，再怎么乱怎么苦，文字总是能流淌下去，又有大量的史料文字做血管，血脉就这么不断的延续到了今天。

把文明比成巨人，几千年前，中国这个巨人旁屹立的邻居死的死，散的散，巨人希腊解体，以另一种象形潜藏在西方。剩下的巨人埃及，巴比伦，波斯，印度，都魂飞魄散，在地上地下留下零零星星的尸骨。孤独四望，都是些年轻的后起之秀，古老厚重的脚步，将迈向何方？要说看得最心疼的还是恒河那一路，佛教的发源地居然没有它的容身之地，我以为印度应该是遍地寺庙的佛国，谁知却是种姓的奴婢。释迦摩尼，你留下的雨露，滋润了世界上千亿的信徒，却无法将生你养你赤地千里的故土渡出苦海，恒河边那种对生命的漠视，那种把文明盲目的曲解，实在是对文明的最大讽刺。

文明没有不朽的，既然这样，文明史就是很多不同地域时间的文明的接力，它们究竟是相互承接还是相互摧毁，或者压根就是不同的过程，有的开始，有的毁灭，再开始，再毁灭，最终看去它们是曲线的上升还是下降？我们现在那么发达的物质文明，会不会是一种倒退？破坏自然，破坏道德，最后一朝醒来，我们会不会又在追悔中把现在抛弃的东西，以千万倍的代价，耗费心血地，一一寻回？如果有轮回，一万年后，我会不会是一个野人？

56、 小的时候看过余秋雨的一些文章，可是因为年纪小，无法理解他的深意，所以儿时的我是不喜欢余秋雨的。后来渐渐长大，了解了一些历史后再看余秋雨的文章才发现那其中的深意。

我们的课文中有一篇《都江堰》，写得非常大气，我一直也想写一篇关于都江堰的文章，可是，我想，无论我怎么样的努力也是无法达到那种磅礴的气势的，所以就没有“自取其辱”。

《千年一叹》

余秋雨的每一篇文章可以说都是凝聚了血的，他真的称得上是“读万卷书，行万里路”，他为了探寻历史的踪迹，亲自到历史发生的地方感受历史，千山万水都无法阻挡他探寻世界、探寻历史、探寻奥秘的脚步。

然而这之中我最喜欢的还是《千年一叹》，我想这不仅仅是因为这些古国的悠久历史与悠久历史所带来的历史沧桑感，还有最重要的就是余秋雨踏遍的每一寸土地都是布满荆棘、坎坷和危险的。亚非欧这片土地在历史上是文明的辉煌，而如今无论是沦陷还是战争，它们也一直都是热点话题，加之它的历史性，于是战争变得更加惨烈。

就像余秋雨说的“我们是去寻找人类古代文明的路基，却发现竟然有那么多路段荒草迷离、战壕密布、盗匪出没。吉普车的车轮紧贴着地面一公里、一公里地碾过去，完全不知道下一公里会遇到什么，所知道的只是一串串真实的恐怖故事：这里，宗教极端主义分子在几分钟内射杀了数十名外国旅行者；那里，近两个月就有三批外国人质被反政府武装绑架；再往前，三十几名警察刚刚被贩毒集团杀害……”

那里布满了危险，可以说他是在冒着生命危险来写这本书。《千年一叹》不同与往常的那些散文，它是日记，更加的真实，也更加的能流露出真情。就像余秋雨说的，他这一路太过辛苦，所以他没有改动这些日记，因为任何语言都代替不了当时当刻的感受，所以他保留了这最淳朴、最真实的文字，于是我看到了最真实、最感动的千年古城，以及最真实的余秋雨，最真实的旅程。

余秋雨之前的文章无论是写作的手法和语言都比《千年一叹》要好很多，可我还是觉得《千年一叹》才是我手写我心，才是字字看来都是血，才是真正的经典。语言平实，不哗众取宠，却仍是让我们看到了作者的心，而文章最重要的便是这种真情实感。

“以前我在实地考察中国现存原始文化、写作《文化苦旅》和《山居笔记》的时候，也曾一次次地投入过肢体历险和精神历险，但与这次相比，那时总还能转弯抹角地找到帮助和保护”，这一次的旅行注定了艰险。

“不仅仅是荒原。荒原深处有断壁废堡、幢幢黑影、闪闪目光。”那种内心的恐怖感不是三言两语就能道尽的，他们一路上都是官兵举枪把守，就好像是在看着犯人一样，照片上的景色也只是清一色的沙漠，沙尘滚滚、满面风霜，条件艰苦的难以忍受令人难以想象。

可是，我想余秋雨这一路也是值得吧！踏过千年的土地，在最近的地方触摸千年的灵魂，感受文化的美丽，有开心，有辛酸，有感叹……可那都是最珍贵的经历。

他最开始去的是希腊，他说希腊是欧洲文化的始祖，可是现在却令人难过的落后了，尤其是奥林匹克100周年纪念的那场运动会，希腊在经济落后的同时也失掉了尊严，美国的经济强权终究还是胜过了千年的文明，可口可乐终究还是代替了希腊神话，于是全场哭声一片，全国哭声一片。那时痛苦的不只是希腊人，还有千千万万个热爱希腊的人，可惜在资本主义强国的“统治”下，再深厚的文明也无法阻挡它的强势。

而后是埃及。法老、金字塔、沙漠、咒语……埃及总是与神秘相伴，金字塔就是一个奇迹，一个至今都无法创造的奇迹，一个至今都无法解开的迷。还有它的历史，上下埃及，拉美西斯二世……埃及之行对于秋雨而言还是不错的，尤其半路上碰到了很多热心的埃及人，虽然他们有点热心的过头了，可是还是很让人感动。现在的埃及繁花落尽却依然美丽，美丽在人心，他们知足常乐，热情好客……有很多不可多得的好品格。

然后是巴勒斯坦和以色列，两个国家是敌国所以出入关的时候还惹了麻烦，差一点被扣留，然后

《千年一叹》

印象最深的便是关于犹太的历史。犹太人在很早的时候就出现了，他们没有自己的国家，而是到处旅行，只是无论是现在的犹太人还是过去的犹太人都没那么幸运，他们因为没有国家，所以处处受压，再加上他们上进、优秀、多金……自然而然的成为了别人开刀的对象，即使是建立自己的国家也还是灾难不断，纷争不断，可是这样一个多灾多难的民族却一直走了下来，他们很伟大。

给我最深震撼的还是伊拉克，不仅仅是因为余秋雨的文字，还来自伊拉克现实的苦难。那样一个沉淀千年的灿烂辉煌的巴比伦千年之后不仅要遭受辉煌散尽的悲凉，还要遭受无边无际的战火的摧残，那该有多痛啊！

“我在一本国际地理书上读到过这样一个断语：‘巴格达简直是浮在油海上的一个岛。’更何况，两河流域依然水草丰美，鱼肥羊壮，如果说，这点水草曾经大大地润泽了历史，那么，浩瀚的油海能给两千万人民带来何等的富强！但是，极度辉煌的古代文明和极度优越的自然条件，在这儿都变成了反面文章，现在，连世界上最贫瘠地区的人们，也在远远惋惜这个真正‘富得冒油’的地方。”

伊拉克，这个名字再也不会让人想到灿烂辉煌的巴比伦，想到的，只有满目疮痍，弹火冲天，四处狼藉的恐怖之地。

无情的炮火残杀着无辜的人们，妻离子散，颠沛流离，食不果腹，战战兢兢。这种提心吊胆，居无定所的生活日日夜夜折磨着伊拉克人民。

在战火的摧残下，人们心中仅存的便只剩下心中的那份信仰，那份恳求上帝赐予幸福的信仰。于是，无数的人赶往耶路撒冷，这个拥有哭泣之墙的宗教圣地。

哭泣之墙，传说中距离上帝最近的地方。人们对着哭泣之墙呼唤上帝，呼唤和平，呼唤幸福，却还是只见烟尘纷飞，黑沉无边的战火。

石油，水还有耶路撒冷，这些本是美好的东西却是伊拉克人民饱受苦难的万恶之源。

再造的巴比伦古城也失去了本色，还原后的巴比伦古城虽然美丽却也不是原来的样子了，再造的美丽只不过是破坏了废墟的历史感，余秋雨对于巴比伦的改造非常的气愤也非常的难过，我虽然没去看看，可是，我想，废墟虽然并不美观，但是废墟正因为是废墟才能让我们感受那种文化的苍凉感，才能让我们在最接近历史的地方触摸历史想象它当年的辉煌与繁华。

就像是圆明园，正是因为毁坏前后的繁华与苍凉才让我们百年、千年之后依旧怀念它的美丽，铭记那段屈辱的历史。废墟，一直以来都在以它固有的方式见证历史、铭记历史。

余秋雨一路走来，最不喜欢的便是伊拉克。我想伊拉克作为曾经的巴比伦，它的美丽与辉煌毋庸置疑；余秋雨作为一代文化大师，作为一个历史爱好者，是无论如何都会热爱这片土地的。只是因为内心里无法认同现代伊拉克人民对于古迹的做法，所以才心生厌恶的吧！正是因为爱的深刻，所以才恨得惨烈！

不过其中有一段是很感人的，就是当时余秋雨碰到了一个十四岁的小女孩，他问：“你是不是像大人们一样，觉得美国讨厌？”没想到女孩儿用流利的英语回答说：“你指它的人民还是它的政治？人民不讨厌，政治讨厌，它没有理由强加给别人。”余秋雨又问：“你讨厌美国政治，为什么还学英语呢？”回答竟然是：“语言是文化，不一定属于政治。”

这段话大概是我在全书当中看到的最为感人的一段了，一个那么小的孩子，可以把问题看得这么透彻，我想，伊拉克的未来掌握在这样的孩子们的手里，伊拉克又怎么会被打倒呢？

《千年一叹》

可是，他们这样美好，美好到令人心痛，这么可爱的孩子为什么要遭受战争的摧残，为什么长大后要到战场做令人闻风丧胆的炮灰呢？

属于伊拉克的故事总是那么得令人怜惜，而我只能坐在家思念着它，为它的痛而痛，为它的悲惨扼腕痛哭罢了！

然后是伊朗，余秋雨对伊朗的评价很高，因为它和伊拉克是挨着的所以更加衬得伊朗的美好、光明，也许是因为我对伊朗不了解，总之我对于伊朗的美丽是很无动于衷的。我看不到它的美丽，我看到的只是伊拉克的惨痛，美好的伊朗衬得伊拉克更加的惨痛。

后来的巴基斯坦、印度和尼泊尔都没能留下什么深刻的印象了，不过余秋雨这一路很辛苦，不仅吃不好、睡不好，甚至有生命危险；我一口气看下来也很辛苦，因为这本书承载了千年的苦痛而我深陷在这千年的苦痛中久久回不了神。

就像余秋雨说的那样，千年一叹，这一叹，就是千年的时光。所幸的是中华文明保存得要好很多，虽然也大量丢失，但不管怎么说，精华的东西传了下来，这多么得让人庆幸啊！我们竟然还拥有那么多。

57、初中时读的书，喜欢，激发了我对耶路撒冷的一种奇怪的感情。

58、作者带领我们在历史长河中漫游，北魏色彩的浑厚沉着，隋朝的色彩畅快柔美，唐代的喷射与舒展，五代的精细与温煦……汇成一条斑斓的长廊，带领我们走向现代。我们应该回顾历史，却不改停留在过去，因为还要继续走下去，而为了未来去寻找历史，《文化苦旅》无疑是经典之作。

59、10年前看的

60、很早以前看过一篇散文叫《东坡突围》，好像是山居笔记里的，写的很有意思，从此认识了余秋雨。但千年一叹却是完整读下来的他的第一本书。一唱三叹中又透着对古文明衰落的悲凉，看完后有所触动。这个人，不管别人对他如何评价，他的书我还是喜欢的。

61、小时候看的

62、磅礴的排比开头，中间加上连环的名人事例，最后一举点题，成就高分。哈哈~~高中的作文思路 - - ！永远只是45分的路过……你是哪个大学的啊

63、好看。

64、没手机前 厕所读物之一

65、不知道为何看完之后总有一种感觉，余先生在游历大半个地球，穿越数个古老文明之后写出的貌似日记的文章，竟然令人有些失望。历史书式的日记（或者你们认为散文），千篇一律的感叹，完全不知所谓的歌颂，略微有些虚假的哭哭啼啼，总的来说，真的是有些名不副实了

66、读余含泪的书可以静心思考。

67、同感，不过道士塔写的还是蛮有感的，不过也就是那一篇而已。

高中语文教科书的编辑某些时候眼睛还是贼雪白滴！赞一个！

68、中国人知识分子，喜欢坐而论道。所谓的读万卷书，行万里路，也只是游山逛水似的。《千年一叹》中的余秋雨，坐着汽车冒着生死，从希腊开始，穿越阿富汗，走中耶中撒冷，亲临伊拉克，住进伊朗，坐在印度的恒河反思，在尼泊尔的雪国中写作……

尤其是余秋雨以亲历也见闻，对古文化明思考，对民主印度的反省，对伊拉克与伊朗这些专制政权的文化解析……可谓是大家与大视野……

69、这确实是本流水账，但这又不是本普通的流水账，余先生透过其深厚的文化积淀与平实的文字，与我们共享了这次跨越千年的文明之旅。且不说旅行的提炼与收获是否对人胃口，单是这次冒险的旅程本身，就足够让人艳羡了。

70、读万卷书，行万里路。余秋雨老师用自己的脚步丈量文明，在生命诞生的长河里，为我们解读中华文明和世界文明隐喻与微妙的关系。这次游走十个国家，所到之处满目苍痍。几千年来，作为历经无数浩劫的世人，是前辈留下智慧的结晶。在今天应该投入到更伟大的保护和创造中去，人类的智慧不应只停留在昨天。

二千五百年前，希腊哲人在大海边思考人与自然的关系。印度哲人在恒河边思考人与神的关系

。中国哲人在黄河边思考人与人的关系。我在1999年早该学习更多的东西。

71、对文化的思考

读万卷书行万里路

走出去 才能想到更多

72、初中时代，余先生出的新作。第一时间拿来看，这是一本游记，充满着人文和底蕴的旅行见闻。

73、通过文字，跟作者走了一遍他们的这趟寻找千年文化的旅程，最后跟作者一个感受，很伤心，通过去别的国家，才发现自己祖国的种种好，我们总在一个自己以为客观的角度来看待国家很多问题，其实只有出去看过别的地方，你会发现，我们对祖国真的太过苛刻。

74、文化散文，厚重，可读性很强。

75、单位的图书 作者游历了古老的文明 撰写的游记

76、看完追风筝的人，决定再看一遍关于中东的文化苦旅。那个充满苦难的大地，在某个时代，几乎每天都有生死离合在上演。我承认我是被那个大地深深触动了。

那个像一把锥子的以色列，浓缩了所有犹太人的血恨情仇。曾经他们不断流浪，但是命运总是以其绝对不公的姿态对待这个民族，仿佛所有的苦难都该降临到他们头上，世界上的每一个角落几乎都有他们苦难的缩影。后来，为了反抗，他们开始强大。他们开始明白这个弱肉强食的世界，生存绝不是卑微的活着，任人屠戮，而是以绝对的高度宣称自己的存在。也许看过他们最悲哀的一面，所以对那个民族很是同情，而对他们强大后发起的战争，给其他无辜的人带去的痛苦，多多少少会选择弱化。但是就像千年一叹里说的：人类，为什么如此对同类过不去？

还有那个一直处于战争阴云下的伊拉克。从战争开始的那一瞬，这里就注定不会有人声欢笑，注定是满地的荒凉悲怆。我很难想象，在21世纪各国高速发展的今天，还会有这样的地方，战争的阴影深深地在这里的人们身上烙下痕印。最让人难过的是那些孩子，难道他们就注定要匍匐战场？没有家园，又如何有童年呢。就像胡塞尼笔下的阿富汗，在塔利班残忍的统治下，连大人都为之战栗，更何况孩子。很想很想，紧紧地拥抱他们，即使我还小，我也很想告诉他们别怕。

我觉得我总是如此，在一个地方默默感叹，默默为一些人哀伤，却不知付诸行动。中国式的惰性，就像鲁迅恨铁不成钢的中国人啊！我希望，有很多人可以帮助他们。我更希望，不要再有战争了。

77、我是行路者，不愿意在某处流连过久。安适的山寨很容易埋葬憧憬，丰沛的泉眼很容易死滞留人性，而任何滞留都是自我阻断，任何安顿都是创造的陷阱，任何名位都会诱发争夺，任何争夺都包含着损毁。——《千年一叹》

余秋雨一直是我喜欢的作家，前几年看过他的《文化苦旅》，回忆了他自己那些年为了追寻文化的角度走遍了各处文化之处，这些地方或已经荒凉不堪、无人问津，或修饰过度、人声鼎沸，按照实际都不应该残留着非常多古人留下来的痕迹，然而，在余秋雨眼里，那沙漠之中的月亮湾是多么的美丽，如黑夜中的一轮皎月，冰清玉洁，惹人怜爱……这一本书，潜移默化了我的对中国大西北荒凉的土地的热情，每每提到旅行，我眼中便浮现除了那敦煌、那阳关，多想马上飞过去看一看，看看中国的古老文化是以怎么样的形式多么美妙的呈现在世人面前啊，多想让自己的灵魂以飘渺的样子去与那深沉的思想做个碰撞，再也抑制不住自己那颗不安定的心了……

这几年，恰逢公益支教等机会，有幸去了中国西北的一些地方，依然是荒凉的西北，但在我眼里却因为余秋雨的描写多了一份亲切，让自己慢慢在江浙一带城市中已经逝去的灵魂多多少少有了点苏醒……

12年的暑假，偶然在书店邂逅了余秋雨的另一本散文记《千年一叹》，在书店驻足良久，翻看几页后毅然买下……

书中实际上描述了一群凤凰卫视的媒体人在千禧之年即将到来的时候走遍中东、亚洲几个国家的故事，其交通的通达性决定了荒凉程度，大多数的地方都太荒凉了。

这些国家里面，最令我印象深刻的应该是优雅的雅典和神秘的印度，处于战争之中或者之初、之后的以色列、伊拉克、波斯、约旦、伊朗感觉满目苍夷，虽然荒凉之中带着悲壮，但是这种悲壮太厚重了压得我喘不过气来，我只是想快快逃离。而雅典就不同了，就如同传统概念上的雅典一样，优

《千年一叹》

雅、自由、象征美好。余秋雨的说法是希腊未必给人安全，却永远给人安全感，原因是它年岁太大，经历太多，接受在灾难的心理弹性超过灾难本身，这是多么让人妒忌的品格啊，就像一个阅经世事的耆老徜徉在宁静安详的江南小镇……在这里，会有一种力量去监督你思考、思考你是谁？你来自哪里？你要往哪里去？

而描述印度的文字中，有一句话我印象非常深刻：天底下有两种人，一种怯弱，一种逞强。怯弱者成天扮成可怜相，只想博取别人的同情，他们有时会也会夸张敌情，却又不敢说谁威胁了他们，这样反而会增加他们的危机感；逞强者恰恰相反，决不是自己受到了什么威胁，只把自己打扮成无敌英豪，一次次向着更强大的对手对阵，恨不得立即就决一雌雄。而“恒河晨浴”在余秋雨的描述中表现出来的是人性的肮脏与丑陋，这样的印度让人顿生厌恶，与印象中的“恒河晨浴”相差甚远。记得曾经在《读者》中看到一位老妇在恒河中晨浴的美妙，圣洁中带着对灵魂的洗礼，让我神往良久，恒河究竟如此，只能让自己的眼睛去发现了……

身体和灵魂啊，总有一个在路上吧。

78、人文

79、呵呵，谢谢！窃以为是字写得不磅礴扣的分，不过多亏了这篇“深刻”的作文，我才可以接受再毁人教育4年。。。

80、印象最深的是耶路撒冷的哭墙。

81、千年一叹啊！

82、中东启蒙教育，余老师有时候下笔略矫情啊……

1、这本书是高中好友云借我的，很厚，或者说很厚重。我第一次读余秋雨先生的书，充满敬畏。事实证明，他值得一个读者产生莫大的敬畏感，这些来自他的文字。一个学者的伟大，也许不在于他拥有多少知识库存，而是他能带给学生多少他从宇宙万物转化吞吐而过滤下的精华。一字一句，安静有力，气势恢宏。《千年一叹》是本游记，写在2000年那个世纪卡口。那些笔下的神秘国度，经由大师轻描淡写，更加神秘，并带有一种珍贵的文化性。很多青年旅者都习惯以自身角度出发，自我化来看这个世界，以及评论这个世界，个性使然，但有时不免忽略了风景本身的美好和来自心底的意义所在。也许所有作家的目的都是一样，但大师，大师们，会让读者不那么容易发现。看这本书的大部分时间，都是在大学的阅览室。有时是从下午两点，一直到晚上八点，有时只是自习空隙的时候拿出来翻翻。而它，也在我看完的时候离开了我，回到我朋友那里。书的意义，不在于拥有者是谁，所有愿意去感受的人都可以受益其中。

2、这是一本旅行日记，这段旅行，风光不优美，气氛不详和。一路黄沙，一路枪口，随时面对战火与刺刀。这本日记的每一个字仿佛都是从死神手里抢夺回来的。从希腊出发，途经埃及、以色列、约旦、伊拉克、伊朗、巴基斯坦、印度、尼泊尔，回到中国。一群布衣鸿儒选择在千禧之年，穿越广漠的古文明，给当代人一份新年贺礼。这些地域的文明，源远流长，时至今日我们仍然生活在这些文明的洗礼下。那些几千年前睿智的先知，可曾料想到，如今的这片土地荒草丛生、战壕密布、盗匪出没。有人说，余秋雨指出了世界上最危险最恐怖的地方。其实，我们大抵都知道那里不安全，至于环境多危险、气氛多恐怖，使我手捧书本仍能感受到阵阵寒意，簌簌发抖。那么身临其境呢？亲自踩在这片充满血腥味的土地上，去感受饥饿、贫穷、争端给人类带来的灾难。这不单单是一份“勇气”支撑的精神，这是一种理性的勇气，不同于仗义执手两肋插刀，这份勇气充满人文关怀，包含着对人类文明的热爱，对华夏文明的忧思，对处在灾难、争端下的难民的人道主义关怀。从文学作品的角度说，这本书有点粗糙，随着旅行简简单单的每日一记，来不及查询资料，也没时间斟酌文字。这些内容就发回国内发表。但是，这些文字却是掷地有声的，一篇文学作品，若是不涉及社会现实，就成了空中楼阁。与充满了风花雪月、心灵鸡汤的当代文学作品相比，这本书就像一个提刀厉马的侠士，伸张正义、踽踽独行。尽管书中语言十分简明，但却传递出一种精神，引领人们反思，反思那些由传统文化、工业文明带来的一系列弊病，资源争夺、文化抵制、武装霸权在居无定所、饥寒交迫甚至尸横遍野的人类现状面前，真的那么重要吗？

3、在截止要还书的那一天，终于把寒假前图书馆借的《千年一叹》看完了——对于我而言，是书非还不能读呢！它似乎在告诉我们，眼睛能旅行！在这个信息泛滥的时代，特别是所谓的校园小说横行的年代，觉得好书却是越来越难得，无怪乎听过某学者说“出版不超过五年的书不读”。个人认为，《千年一叹》确实是值得一读的好书！其实一直都觉得余秋雨的书很不错，记得高中的时候也在图书馆借了他很经典的一书，还是旧版的《文化苦旅》，结果没来得及读就还掉了，倒是我亲爱的母亲把它完完整整地读了一遍，还猛夸好书好书的，哈哈！《千年一叹》写的是还是文化，而且是古文明，虽然有的正在没落，有的在残存，有的已经随历史长埋地下——仅留几根残桓断柱见证它曾经的辉煌……历史始终逃不过“兴、衰”二字！似乎有点沉重，却足以使人深思、明智。他以史学家的眼光，冒险家的精神，文学家的胸怀，带着我们，一步步朝古文明步近，一路上，我们看到，宗教的、战争的、传统的、原始的……追随着他的脚步，追随着文明脚步。看着世界的文明，兴极而衰，衰尽而兴，这样一部读不尽的文明史，对于我们中华民族的复兴，不可不谓之有借鉴意义的！文明，该从哪里兴起，又该到哪里去，是我们一直值得深思的问题。开始，喜欢读史的人，觉得历史似乎是一本读不尽的书！几千年后的人走回几千年前的历史，这样的人眼光一定长远而广阔吧。以后有机会一定要去走走，亲手触摸那古老的文字，欣赏那经久不衰的建筑！我，没有史学家般深沉的文字，所以，只好把里面我喜欢的美好文字，呈现：《一千零一夜》：一切善良都好像传说，一切美丽都面临着杀戮，间离了看，它们毫无力量，但在白天和黑夜的交界处它们却能造成期待。正是期待，成了善良和美丽的生命线。美，竟然是这般寂寞和无奈！我想，人类的古文明除了被远征的马队拖垮，被野蛮的战火焚毁，被无奈的乱脚踩踏，被纷争的怒气掩埋外，还有不少导致衰落的自身原因，例如迷昧和保守。未知和无知并不是愚昧，真正的愚昧是对未知和无知的否认。……

4、整本书看下来，可说的很多，印象最深的却是书中提到我们可以很容易的读懂古代先哲留下来的智慧，就像是读一个老朋友寄来的信，而古巴比伦，古埃及的文字却往往穷尽一个学者的一生才猜出

几个确切的含义。这不得不说是我们民族的幸运~智慧和文化的得以用文字的形式保存流传下来，贯穿于中华民族的历史因此，我开始思考起自己学习的时候貌似并没有好好学习古文，总觉得那没有很大的用处，现在看来，这却是太不应该的。我们应该好好珍惜这样的财富，不要让子孙们像法老人那样只能擦擦他们老祖宗留下的古迹，供自己凭吊了~

5、全书五百多页，看在字数的份上，我且认真地写一篇长评。高中时期买的书，其实更多是被书名吸引了，以至于五六年间放在书架上积尘，近来空闲想起，有些愧疚，这才翻出来一阅。读完有点不知道该怎么评分。虽然几度觉得兴味索然看不下去，偶尔还是有一些在理的语句。想说如果三观（在我看来）比较正常的话就给三星吧，却越看越觉得没办法划入及格线。一星给零碎的有意义的反思；一星给学习地理之助益。从两方面评论吧。文学价值与社会价值。本书算是日记体散文。我读书不多，《散文》倒是经常购买，老实说，余先生的散文真不如该刊物上的大部分作品。并不是说文笔层面的问题，从本书的写作环境来看，能写成如此已见功底深厚；但是，文章却矫情居多，真诚不够。我觉得，好的散文是自言自语，是没有读者也不在意的一种宁静淡然——因为是对自己说话，所以感情是真实的、质朴的，没有夸张与炫示。但有的文章却离不开读者，它迫不及待地想要向他人传达、灌输，显得自负而咄咄逼人，甚至有些卖弄，这是我极为反感的一点。很多可以一笔带过的浅显道理，却要堆砌段落反复描画成貌似很深奥的样子……这简直是对付应试作文必备之技能，难怪中学语文老师都力荐余先生的作品。这一招运用到炉火纯青，不止文章“添彩”，还可以为自己添一面深沉的愁容，走进读者心里的不是贫民也不是儿童，而是一个“悲天悯人”“孤独抗争”的文人形象。何等巧妙的自我扩张。我比较有同感的一点是关于文明的延续，关于多元文明的共存。虽然这看起来有些狭隘民族主义，各种文明本身也带有阶级压迫的痕迹，但是我觉得不同的文明背景不必然导致压迫或对立。比如，文字是各阶层通用的，而不同的文字又有不同的特质（像中文的婉约含蓄与英文的铿锵有力）；建筑风格虽然受历史局限，却也有独立于历史的美感……鲁迅先生说，民族的才是世界的，最重要的也许是找到一种多元共生的和平方式。然而全文有一种“你们兴你们亡，只我中国文明源远流长”的吹擂基调，这我就不敢恭维了。须知在你对伊拉克杯中的茶梗嗤之以鼻时，别人也正在嗤笑着看你。一开始错以为会有战地日记那般的触目惊心，结果发现所谓惊险只是笔墨渲染，并且十分拙劣，至少我一点没有紧张的感觉。或许旅途确实劳顿，但各种高官领事接洽，也还有闲心思对餐馆旅馆挑三拣四，作者将此行与一些遇难者的出行同称为“民间活动”实在令我无法信服。而除了被酸腐化的“文明”，作者的落脚点就只是自己一行人受到的待遇，偶尔写写孩子作为噱头，却丝毫不顾当地人民的生活状况，或者触及“贫困”便淡化处理不深究其原因。我尤其不喜欢的一段，便是作者对恒河的批评。因为不入自己“上流社会人士”的眼就对一种生活方式横加指责，这是傲慢至极才会表现出的冷漠态度。至于书中“揭露”盗版的一部分，似乎和主题没什么关系。无非又是用来塑造作者不屈不挠的高尚人格。讲真。愿多一点真诚，少一点矫情。

6、【千年等一回】我不知道说点儿什么，真的是那句老话，书非借的不能读。我就是这样的一个人，厚重的一本书，我在短短的三天内结束了战斗，当然，是在白天上学，晚上还要写作业的情况之下。总算是看完，于是还是老样子，写一点东西。告诉别人，我的见解。为什么会用“千年等一回”这样的题目呢？其实，我也不知道。有时候，我在想，是一个时机成就了那个叫余秋雨的男人，还是一个文化缺失精神狂热的时代成就了一个人。或者，他真的是应该出现，光明正大的，我不知道说点儿什么，因为，无从下手。这一次，不光写书里面的内容，更是写一写这个争议颇多的人，有时候，我也会觉得，作为一个文人，余秋雨做的太过分。太张扬，太狂放。有时候，我不得不承认，我是不喜欢这样张扬的人的。是的，作为一个文人，他更应该是一本书，一支笔，一只旅行带，走自己的路写自己的书，干净而温暖。说说书本吧，这是重点，不是么？看这本书之前，刚刚看完了《追风筝的人》是一本不错的书，不过看过之后我是很郁闷的，文化的巨大差异，甚至是难以弥补的，那些异域的文化，那些难以理解的杀戮与统治，那些所谓的拯救……黑纱之下的美丽眼睛，让我迷离。是什么让我迷茫呢？是那个我以前从来没有想过的地方，那些所谓的宗教发祥地，那些让我难以置信的风俗习惯，当然还有一路的提心吊胆，难以入睡。甚至是随时面临着死亡的威胁，上帝的召唤。这一路是颠沛流离的，甚至是让我难以想象的。我从来没有想过，一个人为了写一本书为了做一个节目，也需要付出生命的代价。我想到了那满街的乞讨者，那些饥饿的面孔，那些曾经的暮鼓晨钟，那些曾经的宏伟远大。我不知道说点儿什么，真的是这样。于是，拖了很久一直都没有写，我是不知道要如何写下一一些东西，要告诉别人我的震撼，我只能将那些横亘于心的难以置信写出来。有时候，我会难以置信。一个曾经的文化发祥地，一个曾经的文明起源，一个曾经的万人膜拜的地方……如今发现，它是如

《千年一叹》

此的破败不堪，如此的难以置信。是什么让我有勇气写下这些东西？印度的人口爆炸，希腊的古迹不复，阿富汗的危机四伏。一切的一切，都让我难以置信。是什么让我如此迷茫，是精神的缺失，是文化的迷失……只是希望，以后这样的事情，少点发生。只希望，一切都美好。

7、看的书不多，第一次看《千年一叹》是在大一。然后一发不可收拾，用了3天一口气看完，实在太精彩了。你会随着余秋雨的笔，来到书里提到的每个国家，那些残缺的建筑，荒废的文明，哭泣的沙漠，混乱的街道，伟岸的石柱，神奇的故事，等等，等等~~~~~我并没有看到那些，但能深深体会到，这本书就像是我的隐形眼睛！实在太精彩，现在每年我都会赌一次，而每读一次都有新的领悟！我认为是余秋雨最棒的作品！！！！没看过的朋友，一定要去看！绝对不会让你失望的！

8、我向来没有轻视余秋雨的意思。事实上正是对他的兴趣使我阅读了这本书。但是没有我想象的深度。知识是很丰富，但是也就是科普而已。应该是紧张的行程让他没有时间写得太深。不怪他。是本可读的书。但是说这是本好书，我要犹豫。

9、其实余秋雨的文章不是适合每个人都读，年少者和年老者皆不推荐。细读他的文章，总会在厚重的历史沧桑感中徘徊良久。年少的人承受不了它的重量，年老者经受不了它对心灵的震颤，《千年一叹》亦是如此。按作者在序言中所说，书中的文章是在颠簸和跋涉中逐一完成，可以说是篇篇累积而终成其书。语言的散文美和思考的哲学美是这本书不小的亮点，读者在享受上述两点时，还跟随凤凰卫视“千禧之旅”团队对在世界文明中占重要地位的几大文明来了个考察，基本上能够让读者了解几大文明古国的曾经和现在。全书行文思路基本是寻访名迹，追忆古代，感叹现在。更多更好的东西可以等读者慢慢去发现。

10、习惯了对文明的神秘感的向往，总以为古老而历史悠久的文明会美丽旧，但是我在书里看到了文明衰落的给人的残败感，我们想要改变却又做不了什么，只有感叹而已！！！！

11、第一次听到余秋雨是高中，一个朋友成天捧着老先生的《借我一生》。文人媒体曝光率过高难免引来诸多非议，因此我并非怀着对作者的敬畏之心来翻开这本旅途日记的。从希腊出发，越地中海抵埃及，出西奈半岛到以色列、巴勒斯坦，过约旦河探约旦，穿烽火伊朗、伊拉克，垮巴基斯坦、印度，最后流连于尼泊尔，收官！这趟“千禧之旅”探源古希腊、古埃及、两河、波斯、古印度等文明，横跨欧、亚、非大陆，完成了对其他世界古文明和中华文明有力叩击，企盼得到海内外华人的回响。是的，确实有回响，但余秋雨先生又再一次被推到了风口浪尖上。很对人批评《千年一叹》行文肤浅，没有对文化的深入思考，关于这一点，我倒觉得广大读者未免过于较真了。首先，余老先生这次的任务就是随队考察并每天向凤凰卫视发回相关日记或随笔。《千年一叹》里大量史实和可能不太深刻的文化感悟都是其在无法接触互联网、通讯工具，也没有相关书籍可供参考的环境下抢写出来的。不否认，其中许多文化思考和感悟并不深刻，些许用词矫情扭捏，偶尔史实与其感悟并不那么逻辑连贯。但毕竟创作时间有限，写作环境恶劣，为什么读者不能抱着宽容的心态却总是投以挑剔的眼光呢？你能在毫无辅助的创作环境中将史实信手拈来，将字句推敲把玩精确，并反思古文明兴衰么？你不能吧！但余老先生至少做到了60%。也许《千年一叹》并非完美之作，但却是诚意之作，不是别人眼中的以文化之名的随意之作！其次，我想到读者到底期望从许多书作里得到什么呢？如果让我回答，我会说“知”和“悟”。知是基本的知识和知识结构，涉及自然科学和社会科学。读完《千年一叹》，我有酣畅淋漓之感。至少我“知”的层面扩展了。“千禧之旅”的车轮将许多国际新闻中的“媒体地名”踩实，一副不再模糊的中东地图在我脑海中铺展开来。光“知”一点，《千年一叹》做到80%。那么“悟”呢，好书可使人开悟，例如佛经等宗教读物，次之的让人领悟或感悟。我不否认，这本书在“悟”上并没有点通我，但至少让我思考古文明兴衰的异同，让我审视生存线徘徊的贫困，让我感念中华文明的延续。哪怕40%也足够了。余秋雨不是释迦牟尼，也不是耶和華。再次，我想很多批评者也是良莠不齐的。现在有太多叼着烟在酒桌上对国际时事侃侃而谈的gentlemen，我敢断定其中50%都不知道加沙、巴格达、金三角到底在何方。哎，装逼的先生们还是干杯吧！当然啦，如果是沉浸在“你若安好，便是晴天”，“人生若只如初见”这些“金句”中，对著名高挑作家郭敬明《小时代》啧啧称叹的low逼们，嗯，我觉得呢，你们呀，还是去回味下郭某经典名著《幻城》吧！最后，余老先生在莫高窟的那一把泪，在巴比伦的那一声叹息，无论是否情真意切，是否意味深长，其实都没那么重要。

12、当成游记来读，这就是非常不错的游记。所到之处作者都有文化、历史、现实的记叙和阐发。让读者也体味到游历的收获，增长了见识。一些国家的当前的风情见闻还真是此前我所不太了解的。我们对欧美知道得很多，对这些文明古国的历史也知道挺多，但他们如今的民生社情，则听见得不多。

《千年一叹》

让亲历者告诉你，挺好。

13、余秋雨这个人除了做作点，文字还是可以的。《千年一叹》这本书除了是余秋雨写的，还是值得一看的。

14、余老师的书总是在优美文字的外表下深刻地对历史进行了批判，在闲散时读完，偶感有所收获

15、《千年一叹》是我完整读下来的余秋雨先生的第二本书，不如对《文化苦旅》的喜爱。这本书是余先生以及凤凰卫视的节目组探访南欧，北非，中东，西亚，南亚，直到一路回国的及其冒险的文化探寻的游记。个人认为，如果没有最后的对各个文明的总结及比较，那这本书的价值就会小很多。沿途的风光文化，落后的埃及，战乱的巴比伦地区，熙攘的印度，让我对这三大历史悠久的文明不禁有些大失所望，这难道应该是文明古国们的下场吗？非常痛心。一路的游记，因为路途的艰险写作的不易，余秋雨先生只是纪录下沿途的风景，介绍对应的历史背景，以及零碎的一些所思所想，并不深入。倒是总结部分，他对于三大文明的衰落分析很有理——首先是战乱带来的文化奴役，其次是文明的失序。而对于印度，余先生却认为更有宗教阻碍了文明的发展，“轻视生命、厌弃人世、不负责任，最后甚至连腐朽、恶浊和奴役都能容忍，这就大大降低了文明自身的力度，以至良莠不分。当智慧程度最高的佛教也终于被剥蚀之后，它就自然地沦为被奴役者。”想想确实，宗教出发点总是好的，给人们一个高于自身的信仰，但是发展着就变味了，变成了禁锢思想的工具，西方宗教下崇尚自然科学的勇士的惨烈结果不计其数，可以想象东方的情景也极为相似。中华文明是唯一幸存下来的四大古文明，但是看着日益衰落的文化，我们不知道是该庆幸还是担忧。近年来很多中青年们及少年们不分青红皂白就批评自己的祖国，把自己的文化贬得一文不值，看着就非常痛心。他们这样的行为是本身知识的匮乏，加上人云亦云的不甘落后，如果他们能到余先生走过的地方看一看，体会一下，也许观点就会有改观，但是因为国际局势的不稳定，这片区域恰恰是无人敢涉足的，所以真相可能不会被大多数人所了解，也是一种悲哀。申请大学的时候写过一篇文章，没有哪一个文化优于另一个，每一个都有各自的不同，而正是这些不同让世界更加美好。读了这本书，对于文化优劣的相对性有了一层更深的理解，连一个文化现象都有褒贬两面，更不用说一个文化整体了。中华文明的幸存可能要归功于历朝历代“世界以中国为中心”的思想，不知是不是一种讽刺。由于这种自大的思想，再加上中国边境的自然条件不允许，征战远方的事情几乎没有发生过。饱受后人诟病的科举制度竟然也意外地保证了古代社会的秩序。现在想想，真是凡事没有绝对。现在很多国人想要的民主，就一定是最好的吗？美国说是民主，但真正的权力依然被掌控在精英阶层，说是一人一票，但是每个人的票的权重就一样吗？富人有更多资源拉选票。大众被政治家和有钱人牵着鼻子走，但还是乐呵呵地认为自己对国家的未来有话语权呢。反观中国，虽然民主离我们十万八千里，但是一党制让很多政策实施起来都便利很多。美国的两党制总要关心下一届的选票去处，而对现在政策的制定与实施留有一手，生怕触及商人政治家的利益丢了下一届的选票。没有了连续进行的选举，一党制更加节省了选举的钱款。尽管一党制下仍有很严重的贪污腐败，但是我们有自己高效能的地方。退一步想想，如果我们现在真的实行真正的民主，民众是否能够承受的住。有多少人关注政策的制定，有多少人知道国家的基本情况以及今后的发展方针。落后地区仍有教育程度极低的民众，把选票交给一无所知的人真的能够做出对国家和社会有利的决定吗？我们准备好了吗？

16、在读这本书以前，我对欧洲和西亚历史了解不深。是这本书吸引着我去学习欧洲和西亚历史的。对希腊、埃及、西亚诸国和印度、巴基斯坦的现状的描写对于我这个未出过国门的人来说，也是大开眼界。

17、一入手这本书，读完第一页，就很喜欢余秋雨的那种观点——这本书，不贵在精细，而贵在粗犷。一种最原始的想法，不叫雕饰，不矫揉造作，才是最最可贵的。就像他在书中对于埃及，对于金字塔的感叹——很令人感到震撼或者敬畏，因为我们并不知道金字塔的来历、过程，所有的一切还都只是猜测，只是一瞥，但是，它却永恒似的矗立在那里，用一种永恒的姿态，用背影诠释着自己的存在。我想，这种感叹，也夹杂着文人书写历史的遗憾，一种被修饰污染的历史的遗憾——我们永远都找不到历史的真面目。其实我想，历史本来就很难书写。个人书写的历史，总会带有个人的印记。反倒有这样一种想法，如果能够找到很多个人书写的历史，便也可以最近的还原出历史的本来面目——就像一种合力，在加总了之后，会指向正确的方向。只是看到一点点开始，还不到两百页吧，但是对于希腊和埃及的描述，已经很吸引我的注意力，迫不及待的想写点东西了。对于希腊，我觉得作者的感叹在于一个古老的文明，受到的是长久的磨难。但是在这种磨难中，希腊是开放的，从相反的方向去渗透，也便构成了西方的历史的基石。这是希腊难能可贵的地方。比起来，埃及是封闭的。从时间上

《千年一叹》

追溯，埃及似乎站在了人类可以理解的时间的尽头。但是，封闭的体系，使埃及留给我们的只是背影，用一种现今已经不能理解的姿态、文字、影像、传说，告诉我们曾经有过什么，却似乎永远理解它们为什么会存在。这是一种文化上的悲哀。日记的形式，很给人启发——在旅行的途中，我们应该如何去感受，如何去体验这样难得的经历——甚至如何记录每天的生活。正如书中那个学中文的埃及小伙子对中国游客的抱怨——不听讲解，只是关注照相，晚上睡很晚去打牌、喝酒，白天却在旅行时睡觉。也许，不怀着像余秋雨那样一种对文化的敬畏和探求的精神，旅行者只能体验到动物的触感，而不是人类的精神。对于一个同样古老民族的我们，不希望只是展示给世人一种原始的乐趣——同样的，对于生活，也是。

18、在大一时读千年一叹，感觉是像在和余大师一起旅游，不仅是在写中东诸国，还写到了南亚的一些国家，比如，尼泊尔，还有巴尔干半岛的希腊，后来自己在图书馆有借到一本中东各国发展历史，可以说，这本书是一本学习中东文化的入门书籍

19、不错的书，比较对自己的胃口，一个短篇接一个短篇，独立确又连贯！！透过作者的文字窥探到了一个又一个古老而又伟大的文明与文化！！去不了那些地方，只能看看余老师的文字过过瘾咯！！

20、历经千辛万苦而成的著作，每当看到一些触动心灵的段落时总是习惯在字里行间反复游荡，用心去感受当时现场的每一个可能的场景……渐渐的我发现自己喜欢上了那种真情流露，用文字来抒发感情的方式，作者深厚的文学功底在更是表露的淋漓尽致。在翻到最后一页的时候，那滋味是震撼，还是失落，我到现在也说不清，似乎能感受作者在经历人生百态，见证了文明的落魄之后头上好似有了一团厚厚的乌云的压抑感，是对世界文明发展的忧悠之情？还是对以往心目中的文明追求和美好憧憬一落千丈的失望？记得此次的文化之旅是从希腊开始，神秘的克里特岛，在蓝色海洋的簇拥下更显神奇，时光倒流，在这里演绎多少皇室王朝的兴衰败落，神圣的奥林匹克，这座开创世界体育盛会的宝地，蕴含着人们对健康和运动多少的热情？还有那座充满着传奇色彩的迈锡尼古城，古老的城邦传播着至今还影响着世界的文明与文化，而那颓败的城堡古址又在述说着怎么样难为情的无奈与不堪回首？曾经是世界首屈一指的富强大国，百国竞相朝拜的天之骄子，如今怎落得经济垫底的西亚弱国？雅典小城的大街上已无往日的繁华，更多的是人们安静舒适的影子，炎炎夏日躺在海边看晚霞，看朝阳，偶尔钓钓鱼、游游泳，百般悠闲的选择与世无争的生活方式，似乎希腊人民都看透了时间的浮华而选择了不追求。与作者想的一样，在这个金钱和名利充斥着每一个角落的世界中，这样安逸的生活是不是脱离了现实显得很真实？人们没了发展和向上的冲动，以至于整个国家也跟着静静的退让与自甘退步。可以想象这样的国家在现在的世界中式难以发展和生存的，而且也出乎了作者的意料之外，在作者认为这个代表着文明的先驱应该具备世界强国的样子和视觉冲击，然而这样的结果让作者失望了，我也觉得希腊不应该只是这样！但是，但是，就在我们带着对其他文明古国的满满期待而出发时，一切景象都如滑稽的表演，我们的心灵遭受了最沉痛的打击。我们看见了战乱颠倒了所有人的生活，经济的严重落后让这些文明古国饱受饥饿的摧残，大街上我们看到了不是人们晒晒太阳聊聊天的闲适场景，更多的是拿着枪的威武战士，每个人的脸上都布满恐怖影子，乱七八糟的房屋建筑，惨不忍睹的生存环境，让我们对这些所谓的文明古国失望透顶！想想那养育了人类文明的底格里斯河和幼发拉底河如今又是何等的寂寞与无奈，那河畔两岸上灯火通明下的无数影子，有谁曾停下脚步静静的好好的看看她们，听听她们讲有关文明的故事？那个曾在这文明之地建立起波斯王朝这样庞大的帝国的居鲁士，如果看到现在的伊朗他会作何感想？国境内荒凉的大地记载你无数的荣耀和辉煌，那些属于辉煌时代的记忆残根一直在认真的述说着有关你的故事，可惜大地之上没有人理会你的箴言劝告，就这么让你孤独的躺着。那沙漠中清澈见底的一汪清泉好似你败落的眼泪，撑不住遗忘的重量而掉落在干涩的千干沙漠中，却永不干枯！而又有谁真正了解你？可以肯定的是，这些古文明已经败落，历尽沧桑，这些文明的发祥地最终残忍的熄灭了照亮文明的灯火，而且干脆的连影子也不留！想象着那些文明古国如今的状况，我们作为文明古国之一，是不是也该好好想想怎样避免消亡的陌路，我们的社会也存在着问题，我们也面临着战争与和平的残酷挑战，那气势恢宏的大黄河，如今也正遭受与他们一样的折磨，同样也是一条孕育着古文明的涛涛大河，我们是不是该好好敬仰一下她雄壮的伟岸，好好读读有关她的一笔一画，忆一忆她的峥嵘岁月，品一品她浪尽淘沙的恢弘气魄，以此来承诺，中国文明不会消亡！

21、这是我第二次读余秋雨的书。之前是高中时候读的《千年庭院》，这很大程度上，打开了当时语文的写作思路。跟着作者的脚步，走过了希腊、埃及、以色列、巴勒斯坦、约旦、伊拉克、伊朗、巴基斯坦、印度和尼泊尔，追溯了希腊文明、埃及文明、巴比伦文明、波斯文明、希伯来文明、阿拉

《千年一叹》

伯文明、印度文明……除了旅途的艰辛，不得不惊叹人类文明的伟大。这是余秋雨对当代文化文明的反思，也是当代文人学者的反思。在二十世纪结束之际，这样的一次文化探索是具有当代意义的，以余秋雨作为个体代表，引发当代学者、社会当局的思考。这本书、这次经历没有引起更广泛的影响，以文人的思维和视角来思考人类的文明史是不全面的，就如文中提交到：历来走路最多的当属商人、军人、诗人、僧人，而文人也只能是人类文明浪潮中的其中一员，而非全部。这样的阅读，对于来说是收获颇大的，给我在地理位置、文明源流、世界格局上的启迪。当然，这些见解都是浅薄的，毕竟这里涉及的是人类文明史诗和世界格局的思考。

22、无法否认余老先生的文学功底，在每天紧张刺激的旅游观光之余，还可以将每天一文的任务完成的游刃有余。遗憾的是，我对这本书不太感冒。无意冒犯，很多旅行文字都是作者身临其境后感情的自然流露，读那样的文字感觉轻松自然，但这本书中的文章更像是每天一交的命题作文。虽然作者一再强调遥远的读者们对他每天更新作品的强烈渴望，然而每篇小文的粗糙，文章间附会的牵强，以及作者甚至有些无病呻吟的描写，也和文字一起，清晰地浮于纸上。其次就是，如果你读过前面几篇文章，你就可以感受到虽然作者的这趟旅途如他所说的无比艰险，但整整一个团队，有充足的装备，完善的后勤，明确的分工，和各路人马的资源关系，使这趟旅途更像是一次领导干部的出国考察（或许原本就是），于是，作者甚至在异域的旅途中体验了与爱人小别胜新欢的喜悦。这真像是一次豪华旅游。当然，即便如此，一路的舟车劳顿对一位老先生而言，已属不易，而他能坚持在那么疲倦的状态下每晚写作，精神可嘉。只是，还要求他能对沿途最真实最本质的当地人的生活有所体会感悟，的确有些强人所难了。如果你对中东，西亚的国家感兴趣，可以读读这本书。因为这里有一个很好的选题，一位颇有名气的作家和在最前线写成的文章。至于别的，想想这是一位老先生在“目前世界上最危险的地段”“历险”时写的书，也就不要说太多了。（对不起，我最终也是没能坚持将这本书读完，或许最精彩的部分恰恰就在最后，而我刚好错过了。所以以上观点不免偏颇，言语过于偏激，还请多多包涵。）

23、我从来都认为，旅行不仅仅是身心的放松，旅途中因为过去不同的经历，每个人都会有这样或那样的体验。“千年一叹”，千禧年的中东之旅，文人余秋雨带着我们的视觉感官，从文化的角度探索着人类文明的变化演绎。这是一次文化之旅，因为他的导游，是文人。

24、原来有一种旅行是怀着沉重的心情原来有一种旅行是提着心吊着胆穿越在文化的贫瘠上原来有一种旅行是为了寻求千年文化所带来的沉重洗礼这就是这本书所给我的感受文化的悲痛却用文字来祭奠所带来的是莫大的力量牵引我们向前继续走下去

25、文章总体来说读来闲适，使人在各文明古国的历史中徜徉，当然也会有关于文明绝迹的一些遗憾和沉重感。余老的叙述手法很是煽情，喜欢感性文字的朋友可不要错过。娴熟优雅的运用我们的中国文字，感觉很美。我自身读此书最大的一个反省是，尊重感谢我们祖国的文明，这是我们的母亲，即使她在某些方面有些落后于世界潮流！

26、文化苦旅，千年一叹！历史一直是文化人商人以及各种家偏爱的。其实凡是脑组织结构比较复杂的，都能从历史中学到很多，事业成功绝对离不开历史的教诲！史为镜！可惜我始终是个单纯又愚蠢的人，高中历史奇差！最然没有学到逻辑智慧，却还是有千年一叹的感慨！one night in beijing 嘶声：不管你爱与不爱，都是历史的尘埃！千年以后，你看看那些曾经的辉煌：大唐王朝，古埃及，古巴比伦，古罗马...最终你看到的只是残留下来的经过风吹雨打的一些砖墙瓦面！千年的历史，至给世人留下来这一点点的缺漏...

27、千年的风沙埋没了千年的文化古老的文明消逝在荒凉的风中我在想，到底是什么力量导致如此强盛的文明崩塌……这本书，我看了5遍看第一遍时，我觉得里面的内容很有趣，几次都笑出了声；看第二遍时，我发现在有趣的背后好象还藏着什么；看第三遍时，我渐渐的笑不起来了，反而觉得有点淡淡的悲哀；第四遍，我发现我看书的速度越来越慢了，甚至一页连看几遍，并且那种悲哀的感觉越来越猖狂，我说不清楚那是一种怎样的感觉……第五遍，我开始思考文明的分量，连如此强大的迈锡尼文明也被时间所遗弃，那么现代的这些所谓的文化到最后会有怎样的下场，可想而知了……其中希腊文明是最触动我的，希腊创造了奥林匹克，并且成功的向世界介绍了它，推广了它，希腊举行了世界上第一届奥林匹克运动会，在它一百周年时，希腊想召回他的孩子，可是奥林匹克却去了美国的亚特兰大……就如一位老母亲再也找不回他挚爱的孩子！这是多么大的痛！！那天整个希腊都在哭泣，甚至表示再也不申办了，就如一位饱受折磨的母亲与自己的孩子断绝关系，但，即使是这样也没有挽回自己的孩子，世界也并没有注意这个已经肝肠寸断的老母亲……

《千年一叹》

28、读到全书的尾声之作《今天我及时赶到》的时候，眼眶几次潮湿，直至掩卷而泣。“离别之后读懂了它——这句话中包含着沉重的检讨。我们一直偎倚它、吸吮它，却又埋怨它、轻视它、责斥它。它花了几千年的目光脚力走出了一条路，我们常常嘲笑它为何不走另外一条。它好不容易在沧海横流之中保住了一份家业、一份名誉、一分尊严，我们常常轻率地说保住这些干什么。我们娇宠张狂，一会儿嫌它皱纹太多，一会儿嫌它脸色不好，这次离开它远远近近看了一圈，终于吃惊，终于惭愧，终于懊恼。”这段话我反反复复不知读了多少遍。只有作者发自肺腑的文字，读起来才会这般真切动人。我想起从儿时到现在，我听到过不少人对自己祖国的古老文明嗤之以鼻的言论，每每这时，我总觉得自己实在是没有心情去和他们辩驳。他们在享用着祖先留下来的灿烂的文明的同时，可曾想过感恩？！近代，那些发达国家呈现出来的文明的确先进有序而富有魅力，可毕竟太年轻。年轻就容易浮躁。有谁敢保证，他们经年累月可以沉淀下来更浑厚、更有价值的东西？余秋雨先生的脍炙人口的五部散文集，除了《借我一生》之外，其余的我全部拜读过。我实在无法想像那些整天给他的文章挑“硬伤”找“毛刺”的人到底可以无聊可笑肤浅到什么程度才肯善罢甘休。他们真正找的应该是什么？我想，就是一颗宁静、充满感动、充满思索的自己的内心。

29、最开始看到《千年一叹》是在中学的图书馆，当时真觉得如获至宝。一口气看完之后觉得这么好的书，不做收藏，太可惜了。可惜到书城买书的时候，才发现第一版已经售罄，书架上摆着的，就是现在这个版本，也是余秋雨先生回国后的整理版。遗憾是不用说的，虽然封面好看了很多，可惜少了很多东西。比如第一版里面很有味道的地图，还有鲁豫对于伊斯兰教严苛风俗的驳斥，当时看得很是过瘾，现在已经统统集体大逃亡，找不到了。也许如余秋雨先生所说，第一版的文字是即时日记，然后传回国内整理出版，于是深思熟虑之后第二版的《千》面世了，少了一些语言上的纤杂与繁复，可是，在我看来，也少了很多味道，本来充满张力的笔锋显得有些小心翼翼，震撼力大打折扣。但是还是要说，这是一本好书。

30、这本书的写作背景是余秋雨先生跟随凤凰卫视的“千禧之旅”，在世纪之交越野数万公里去考察人类各大文明遗迹，照他的说法：“在即将跨越这道千年山梁时，不能不回头看看以前的那几道千年山梁。”整个行程的路线是希腊，埃及，以色列，约旦，伊拉克，伊朗，巴基斯坦，印度，尼泊尔，中国。在游记中，余先生一方面描述了很多文明的古迹，让人不得不惊叹古文明强大的创造技艺，并为它们的衰败感叹；另一方面描述了人类古代文明路基的大多数路段的战壕密布，盗匪出没和荒原，以及荒原深处的断壁废堡、幢幢黑影、闪闪目光。古今对照，更引人深思。我把我的读后感分成了以下四大方面。一、一段文明的成长极为不易，可是摧毁一段文明竟如此轻而易举。每个地方都有很卓越的文化古迹，比如希腊的德尔斐、帕特农神庙和克里特岛的克诺萨斯宫殿，里面的很多技艺甚至现代人还在学习，“（克诺萨斯）科学的排水系统直到今天仍有不少城市建筑学家来观摩；粗细相嵌的陶制水管据说和本世纪瑞士申请的一项设计专利没多少差别；单人浴缸的形态即使放在今天巴黎的洁具商店里也不算过时……”。更别说埃及的金字塔，以色列的耶路撒冷，约旦的玫瑰色城堡以及印度以泰姬陵为代表的充满东方童话色彩，“极度华丽又极度单纯”的建筑了。建筑是每一段文明的高度体现，它们每一座都需要花费几十年甚至上百年去修建，体现各自文明最华丽的一面。然而现在大部分城堡已变成断壁残垣，昔日的街道变成了荒原和战壕。文明建立很不易，毁起来倒是轻而易举。二、比起古迹的风化腐朽，更可怕的是人们心中文明的枯竭。这个“人们”又分成统治者和普通民众。古迹难逃风化的命运，但让人深思的是为什么这些地区的文明再也没有振兴起来。我想总归还是人心变了。正面例子如约旦。全部景物色调和谐，沿路建筑匀称，仿佛有一双见过世面的巨手反复打理，而且，“没有标语，没有宣传，一切都蕴含在一种不事先声张的低调中，他们连一个得意的表情也不给，好像如此体面是一种天造地设的存在，在这里已经延续了两万年。”约旦现在能继续发展，很大一方面是因为侯赛因国王的国策，另一方面是人民保持着勤恳的生活态度，并不断学习。这个国家的人民在用行动告诉我们他们没有放弃。反面例子又有两种大趋势：战争和懒散。前者如伊拉克、伊朗，终年战乱，土匪、贩毒集团横行。后者如希腊、印度，人们总是很懒散，终日无所事事。“所有镇子的道路旁永远站满了大量蓬头垢面的人，互相看来看去。从小孩、青年、壮年到老年，好像要互相看一辈子，真不知道他们靠什么得到食物。”通常这样的国家的典型特征是大多数人贫穷，肮脏，不懂文化，不干活，没有秩序，而且超生严重（人口在穷人里膨胀）。这样的国家文明不能发展主要归咎于统治者，上层以权谋私，下层民不聊生。人太多，最原始的物质要求冲散了所有精致的文明。至于民众方面，我好奇他们竟一点不考虑吃饭问题，宁愿饿死也不愿意去劳动！不知道成佛的释迦摩尼看到现在的印度会有什么感觉。三、有生命力的文明应该是刚柔并济，返璞归真，传播交流的。说文

明应该刚柔并济，在佛教和甘地的身上体现的最明显，他们都反对暴力。但是很快就被自己的对手吞灭了。虽然和平稳定的局势才有利于文明发展，但我们也应该有保护自己的武装力量。这也是为什么国家的军事和文化一样重要了。至于传播交流在埃及文明体现最清楚。他们一直“沉醉于自负的神秘。当它以庞大的雄姿切断了自己被外部世界充分理解的可能，其实也就切断了自己的延续使命”。说返璞归真是要保护环境，不过度开发资源，还有尊重生命。比如印度文明因为宗教的误导，轻视生命、不负责任，以致人们最后连腐朽、恶浊和奴役都可以忍受。如波斯文明、希伯来文明，能屈能伸，得以延存至今。四、为中华文明骄傲，深感我们背负着传承文明的重要使命。看完全书的第一个感觉就是深深的民族自豪感，为中华文明屹立千年不倒而骄傲，第二个感觉就是想翻翻老祖宗写的东西。从秦的大一统，到儒家法家思想占主导地位，到科举制。它们都受过批判，但也正是因为它们历史可以被记载，秩序深入人心，文化得到普及，中国千年文明得以传承下来！当然，中国文化也有弊端比如太注重人际关系。彼此尊重，互相礼让是我们接下来的目标，这些在先人书本中早有提及，我们应该回头看看了。总而言之，期待在这个新世纪里，大家都会有反思有进步吧！Ps：据说第一版语言更犀利，也配有地图什么的，或许那本读起来更棒！2015.08.11

31、读完有所触动，但可读性不及《文化苦旅》。考证、工具、书袋俱全的书斋里，“做”出来的《文化苦旅》，显得更厚重些，更华丽些，更造作些。这本书则更糙砺些，更自然些，更肤浅些……行程，感觉有些走马观花；结尾处的思考，还是偶尔让人有些触动。

32、从作者抵达希腊开始，我也沉浸在了浩瀚的古文明之中无法自拔。看希腊的与世无争、闲散自如；悲埃及没落的辉煌、文明的湮灭。《千年一叹》让我随着它横贯亚欧大陆，跨越千年时光“法老的古墓，巴比伦的墙，希腊海滨夜潮起，耶路撒冷秋风凉。

33、喜欢本书的大部分，除了中间靠后部分的写作，个人觉得有点粗糙。通过行走，对中国社会进行思考。推荐最后旅程结束，回国之后的所思所想所感所叹。另，强烈建议边看书，边上网看凤凰卫视当年拍摄的纪录片《千禧之旅》。

34、一路上，付出了多少艰辛，而一路，只为了追寻曾经的辉煌，虽然现在弄清的没弄清的也有很多，但，失去的已然失去，我们的感叹，也只能是后话。文化的流失，已成现实。我们对着它说，我来过，它默然，当我们转身离开，它离我们越来越远……

35、从小就有一个梦想，开自己的越野车环游世界。于先生环游大半个世界，还都是历史文明之地，好生羡慕。希腊，西方文明的起源，群星璀璨，心驰神往。地中海的沙滩只有爱琴海才最温柔，多想漫步在希腊的古道上，走在那些古建筑前观望。西方文明从这里开始形成。古老的希腊神话，美丽的爱伦，还有那数不清的哲学家，思想家。雅典这个名字听着就美丽。如果有机会，意大利，土耳其都不要错过。只有身临其境，才能感受那风景的优美。埃及，黄沙漫漫，我沿着尼罗河向下游走去。古代法老，埃及艳后，木乃伊，金字塔，狮身人面像。每一个奇迹都有属于他自己的故事，每一个故事都有属于他自己的历史。骆驼，铜铃，法老，留给埃及的文字和图形记录着历史，留给我们的是猜不完的谜。以色列巴勒斯坦，连绵的战争摧毁了一幢幢拔地而起的高楼，却毁不掉人们心中的信仰，橄榄枝在孩子们的手里，耶路撒冷还在那。战争可以打败一切，却永远也不能摧毁人们心中的信仰。当今世界和平发展是主题，我又一次看到了阿拉法特的微笑。彼地熄火，和平安放，圣城便真的成为一座圣城，一方洁净。伊拉克，两河流域孕育了又一个文化起源，美索不达米亚承载着千年文明。巴比伦的空中花园仍是当地人的骄傲。二十年前战火纷飞，撤兵也不意味着和平。想起2007年亚洲杯上伊拉克夺冠后丹尼斯的哭泣，更加真是这来之不易的幸福瞬间。伊朗，波斯铁骑只存在书本中，政治信仰，民族凝聚力让人折服。陌生又熟悉的民族让我无从起笔。因为不了解，一切都是那么美。悠长的历史更美。巴基斯坦，宗教文化丰富，突然想起伊斯兰堡的建筑。佛教，伊斯兰教在此汇集。《古兰经》，《大藏经》不断诵读。传说玄奘在这里取得真经，巴基斯坦依然美丽。印度，想起贫民窟的百万富翁。虽然反映了一定的社会现状，但提起印度，闭上眼睛首先想到的应该是美丽的泰姬陵，佛在菩提树下参禅。好像亲赴那里，观看恒河的晨浴。尼泊尔，我似乎看到了喜马拉雅南麓的山岷，白色的山头高耸入云；我似乎听到了山腰的阵阵钟声以及寺庙传来的经文。我能体会到这片山地的神圣。因为佛在心中。中华文化千年未断绝，深深根至于我们民族，文化发展离不开水的沐浴，这是所有文明的起源。中国崇尚无为，也就是不违背社会自然，还有中国人民的传宗接代思想，我想这就是我们民族传承的不败法则！

36、这本书至今仍在床头，话说从当年我还在对人生感到无限迷惘到后来形成较为完善的人生感觉的过程中，这本书对我产生了很大的影响。人生本就是一场修行、一次旅行，只是当我们真正有这种觉

《千年一叹》

悟需要的却远非这简简单单的一个道理，而是一场场深刻的体验之后的一个偶然、一个契机，对此，我觉得自己是幸运的，因为当我能以这种态度生活的时候，我才只有二十岁。

37、与余秋雨先生的《文化苦旅》等其他著作相比，我更喜欢这本行为艺术的作品，一切都在行为之中完成，不必做其他太多的修整，也很简单少去文人墨客们习惯的“做文”风格了，也更能让我们身临其境了。感谢现代文明的先进，让每一篇可能成为先生遗书（有点极端）的日记呈现在我们的面前，伴随着先生的脚步，我们走过了文明了路基；透过先生的气息，我们问道于残留遗迹；听着先生的叹息，惊叹现实的文明。远古的文明，在漫漫长河中，渐渐的被磨去了它那独有的棱角。那些望其生畏的文明，要的是大家共同进退，也许这就是众人的本性吧。但我更想说的是，现在的人们是否能对现在的文明进行一个筛选了，我们需要一些现代文明的一些象征存在，但是我们让其麻痹我们的心智，迷惑我们的双眼，让我们优秀的文明闲散下去。

38、他们沿着西奈沙漠、戈兰高地、伊朗山脉一步步量回来，他们捧掬着尼罗河、底格里斯河、印度河水一口口喝回来，他们梦抹着千年的眼泪，揣着废墟的叹息一截截摸回来，他们背负着远古的疑惑和现实的惊吓一站站回来……才发现，“我们一直依偎她、吸吮她，却又埋怨她、轻视她、斥责她，花了几千年的脚力走出了一条路，我们却嘲笑她为何不走另外一条，好不容易在沧海横流中保住了一份家业、一份荣誉、一份尊严，我们常常轻率的说保住这些干什么。我们娇宠张狂，一会嫌她皱纹太多，一会嫌她脸色不好，这次离开她远远近近看了一圈，终于吃惊，终于惭愧，终于懊恼……”于是，作者发出感叹：祖国，今天我终于及时赶到。

39、一年前读过，顺便借阅了凤凰卫视出版的千禧年文明之路考察系列的记录书籍。从心底里说，我比较欣赏余秋雨。不论舆论界有怎样的是是非非，从他的文字里，可以感受到作为文化人的博大胸怀和独特视角！看一看，能让你的心里更加沉淀。

40、几千年前，在这片古老的土地上，崛起了几大文明，而今天当我们重新去寻找文明的痕迹时，早已经消失殆尽，唯有中国，一脉相承文明得以流传。在千年之交，寻访文明，千年的一切都化为一声长叹。

41、从希腊到尼泊尔，一路走来，经历了许多古文明的洗礼。站在文人的肩膀上思忖古印度，古埃及，古巴比伦文明。旅行其自身就是一个发现既而思考并反思的过程。我更多的是对几大文明的衰落而倍感惊讶。透过千禧之旅，也或多或少的了解到在这一区域内易破碎的脆弱性。军事远征，社会秩序的混乱，宗教战争的精神扫荡与保守，一度让几大文明耗尽精力。我们常拿西方文明与中华文明比较，痛心疾首的批判中华文明的弊病，然而回过头去看这次秋雨老师与祖先的对话，庆幸中华文明绵延千里，生生不息。其中必定有中华文明的优势所在。多一份崇敬，少一分傲慢。毕竟，文明的延续必然是在矛盾中发展的。“我把对中华文明的探讨，放在简化人际关系的迷魂阵之后”秋雨老师一句话便概括了中国的现状，有些问题还需我们放下浮躁，更深层次的思考。

42、一直都很喜欢余秋雨的笔触以及在驾驭文字时所表现出的那种细腻，这本书不是在用文字描述眼睛的感官，而是用语言来抒写心灵的感慨。是一本很值得看的书...

43、此前也没有读过余秋雨的书，所以对其他人对这本书的褒贬也没什么发言权。这本书也是我为埃及旅行选择的行前功课之一。因为此行去埃及亲身体验和感受过，对埃及这一部分历史和文化，以及现状的描写深有感触，太贴切了。我觉得还是值得阅读的。

44、这些天每日手捧《千年一叹》神游中东。跟随余秋雨的脚步，穿越了几千年的迷雾，踏上久远的古老之地，探寻人类文明的痕迹，慨叹文明的发展与灭亡。曾有高僧在纽约做过这样的行为艺术：用各色细沙，花费十几个小时精心描画出精美绝伦的沙画，看得人惊叹不已。然后，高潮来临——几个僧侣同时用刷子毫不犹豫在瞬间扫除堪称艺术的精美沙画。这个在网络盛传的行为艺术，撼动了多少人的心。佛教文化中的“空”尽在其中，深刻洞明。当我细细揣摩《千年一叹》，才发现整个古老人类文明似乎正好印证了这个行为艺术所要传达的禅机。曾经在四五千年前就有高度发达文明的几大文明古国，四千年前两河文明就已经充分成熟。从希腊历经几千年不倒雄伟壮观的“帕特农神庙”到高度发达的自然科学，从巴比伦不可思议高水准的《汉谟拉比法典》到埃及神秘的卢克索金字塔群，从波斯“万国来朝”的显赫到犍陀螺国精美的佛像造型，这些曾经辉煌到耀眼夺目的古文明，却还是经不住千年的风霜，失落在滚滚风沙中。余秋雨在书末总结了几大文明失落的原因。“人类的文明除了被远征的马队拖垮、被野蛮的战火焚毁、被无序的乱脚踩践、被纷争的怒气掩埋外，还有不少导致衰落的自身原因，例如迷昧和保守。”远征、失序、迷昧、保守，几个简单的总结，余秋雨从一个文化人的角度做出了颇为深刻的阐释，在粗粗翻完失落的文明史后我也极为认同。余秋雨能把几千年几大

《千年一叹》

文明的衰落归纳到八个字，真算宏观深刻了。不料，在不期而遇的克里希纳姆提的书中，我却找到更为精华的解释。他不是有意评价文明，简简单单一句话却切中要害——“寻找快乐，寻找什么是神和真理，这是人类前进的动力，一旦停止文明就衰落。”不论希腊、埃及，还是希伯来、巴比伦、波斯、印度，即使产生过璀璨的文明火花，往往下一秒就开始迷失、反复。希腊沉溺常年内乱和远征，追求真理的苏格拉底死在绞刑架上。埃及一步到顶的神秘高度文明，最终却被历代帝王对死亡的向往埋葬。能修建“空中花园”的巴比伦，雄壮的同时却掩不住极度的暴烈和凶残。拥有居鲁士和大流士这样伟大君王的波斯帝国，却是难以继承和延续的私人霸业，他们的身后已是一派充满脂粉气的无能。而印度本土佛教文化的衰落，竟也宣告着真理会被低层次文明替代的惨剧。初中哲学课上，老师告诉我们，事物总是螺旋式上升发展。如今看来不能说放之四海皆准，单单人类文明史的沉沉浮浮都难以说通。这不过是个美好的愿望，事物总是在向上发展吗？我看，那是一种火山爆发式的，说不准年代，说不上段位，说不清过程的一种能量释放。也许，最美好的文明已经逝去，也许，还没爆发。原文地址：<http://www.jinbifun.com/Blog/100000273/100024850.shtml>

45、这本书我看了快一个学期了。快看完了，挺有成就感的。我居然把一本像字典那么厚的书看完。可是都快看完了，心里仍有空空荡荡的感觉。到底我看完了这本书，我获得的关于当地的文化感染有多少啊？好像没多少。可能他的形式是日记式的散文，抒情性太强，也有些是记事的。但关于当地文化的挖掘的描写不多。无法透过本书深入了解他所到之处的内在文化。有走马观花然后写下感想的感觉。不那么喜欢余秋雨就是因为有时候觉得他的感情太丰富而有泛滥的嫌疑。可能是抒情式，很容易看懂。从文学价值来说，还是值得看下。他们的团队还是很勇敢，越过许多土匪集中地地区。经历过许多困难。其中许多分离许多酸甜苦辣都是无法想象的。我专注地看下去是因为他们到的地方都是我感兴趣的地方。即使没能有很深的认识。能知道他们在那些土地上看见过什么发生过什么也是好的。希腊，埃及，以斯列，伊拉克，约旦，伊朗，巴基斯坦，印度，尼泊尔，最后回中国。什么时候我也能这么走一次呢。

46、《千年一叹》 买此书的目的完全因为书中“千禧之旅”穿越十国的路线正和我自己计划的一模一样：希腊，埃及，以斯列，伊拉克，约旦，伊朗，巴基斯坦，印度，尼泊尔，最后回中国。

只不过我打算逆走，从尼泊尔出发，希腊是目的地。这是再版，余秋雨先生补写了前序，一上来就摆明这厚厚一本肆佰多页的日记体散文集成文于三个月左右的千禧之旅途中，不会大修改，并不抱憾。这样的前序是会给人亲切感的，因此对内容并不抱太多希望，只是怀着轻松的阅读心态来了。毕竟 - 这书是写于旅途的劳顿当中，本身已经十分不易。余先生很累 - - - 不可能不累。按照余先生所说，千禧十国穿越之旅的目的意在追溯人类文明的起源，拜访考察最后的遗迹，从而进行思考总结。但是三个月时间对于人类肆仟年的时间简直太短！古希腊文化，古埃及文化，波斯文化，阿拉伯文化——顶多看个走马观花，更别提详细介绍，建立联系，引发思考了。

所以余先生的文章还是不能避免尴尬。沿着车轮碾过的线索，文章的内容一直在见闻重现和引经据典这两极间摆动。虽说再版对于书中提到历史人物，地点，时间都给了简略的介绍，但是对于世界史知之甚少的读者有时还是不免一头雾水。而对于熟知的读者提到的内容又过于浅显。余先生对于所经国家生存现状的捕捉是我认为此书真正有价值的部分。他以一个当代中国文人的视角观察了新世纪即将到来前，大到一个国家，一个政府，小到一个人体的人的状态。如，以斯列纪念二战中遇害犹太儿童的纪念馆，巴基斯坦的怪物卡车，印度极度贫困的村庄，这些才让我们对异国的文明产生立体的认识，读起来很有意思~ 这是一本不错的书，比起一些装帧精美又装腔作势的文化溯源书籍要可爱的多~。

47、读完《千年一叹》只是数日，心还紧紧相扣！没落的文明曾经繁华，那印在年轮留下的圈层里，跟着余老的探古访幽、步步紧趋，那斑斑驳驳的过往，留下了什么？我们看古之文明，能用的便是零零碎碎的拼凑和衔接，我们看今之文明，却炮火硝烟。文明的颠覆，是当今举目的西方所承接了更适合整个世界生存的必须，而那残留的痕迹里，我们缅怀，我们祭奠，我们深思，而能比拟的却只是瞻仰！文明古国曾在历史中都炫目的亮及一时，他们遗留给现世的，除了延承的一些古老还有旧迹，须弥一个幻象的世界让世人世代探究，却唯独没有给我们一个答案证明其完整性，那似乎就是人类文明的断层！都说一路走一路歌，而读书的过程，却不是如此轻松惬意。文明过后，是否时下就是种发展的必然呢！文明没落，是否就是该是一种回归的本真---那种荒凉文明的姿态！千年一叹，岂止?! 叹叹，残喘的症候！

48、没有一定文化底蕴的旅程是流于表面的，以往书中的这些国家给我的感觉就是战争和贫穷，是我

此生不愿踏足的危险地带，而穷山恶水出刁民的固有观念让我对这些地区的人民产生一种狭隘的偏见！虽然余老师一直强调这些篇章都是有感而发的即兴写作，有词句上的不严谨请大家多多包涵这类话语，但经过一天舟车劳顿还能写出如此深刻的游记也实属不易了！印度，巴比伦，以色列……这些曾经人类文明起源的始发地，经历了史上人类智慧结晶的鼎盛繁荣期，而现在却日渐被贫穷和战争吞噬殆尽，无论出于宗教原因或某些国际政治干预，现在这些区域的人民已无暇顾及祖先曾赋予他们的传道重任，也没有了苏格拉底和亚里士多德这般沿河叩问的闲情！如何解决粮食问题，如何求得遮身蔽物的一隅之地都成了阻碍他们生存的绊脚石，一双双渴求知识的小手甚至连像样的文具和书本都没有！而这些“圣人”的后代竟没有意识到这严峻的境况，以宗教的名义进行着各种不必要的面子之争！有时我曾想：这些地区如果没有那么多传奇故事，没有那么多显赫王朝，没有那么多能人贤士，而今是不是可以躲过这么多战乱纷争和某些别有用心？我们再看到它们时候，是不是也可以平心静气许多？此书完成于千禧之年之际，现在那里的情况我们也能从新闻电视中略知一二，但总体而言，生存境遇仍不容乐观，甚至比那时更愈演愈烈！这些我曾不愿踏足的地带，现在估计我有心想进也不容易进入了。

49、余秋雨千禧年之际随凤凰卫视的踏寻古文明之旅，希腊、埃及、两河流域、印度。。。读后无其他感受，唯叹浮华若梦。那些曾经繁荣辉煌的古代文明，在历史长河中逐渐被遗落，在时间隧道中慢慢迷失，或灰飞湮灭，或仅剩废墟

50、上教育硕士课那时，班上一个比较“红”的同学大声并且鄙视地说：“讨厌余秋雨。”我很愕然。虽然谈不上喜欢，但总没有说那么地讨厌一个人。人总有长处的吧。何苦老盯着鄙人的短处。以至每每看余先生的文章，我都有点怀疑自己太低俗了。这几天看了余秋雨《千年一叹》。这本书还好。刚看时，我觉得里面的内容很有趣；接着，发现在有趣的背后好象还藏着什么；中间，觉得有点淡淡的悲哀；最后，我开始思考文明的分量，连如此强大的迈锡尼文明也被时间所遗弃，那么现代的这些所谓的文化到最后会有怎样的下场？旅行，其实是一个发现过程。读别人旅行的书，也是一个发现的过程。

51、小的时候看过余秋雨的一些文章，可是因为年纪小，无法理解他的深意，所以儿时的我是不喜欢余秋雨的。后来渐渐长大，了解了一些历史后再看余秋雨的文章才发现那其中的深意。我们的课文中有一篇《都江堰》，写得非常大气，我一直也想写一篇关于都江堰的文章，可是，我想，无论我怎么样的努力也是无法达到那种磅礴的气势的，所以就没有“自取其辱”。余秋雨的每一篇文章可以说都是凝聚了血的，他真的称得上是“读万卷书，行万里路”，他为了探寻历史的踪迹，亲自到历史发生的地方感受历史，千山万水都无法阻挡他探寻世界、探寻历史、探寻奥秘的脚步。然而这之中我最喜欢的还是《千年一叹》，我想这不仅仅是因为这些古国的悠久历史与悠久历史所带来的历史沧桑感，还有最重要的就是余秋雨踏遍的每一寸土地都是布满荆棘、坎坷和危险的。亚非欧这片土地在历史上是文明的辉煌，而如今无论是沦陷还是战争，它们也一直都是热点话题，加之它的历史性，于是战争变得更加惨烈。就像余秋雨说的“我们是去寻找人类古代文明的路基，却发现竟然有那么多路段荒草迷离、战壕密布、盗匪出没。吉普车的车轮紧贴着地面一公里、一公里地碾过去，完全不知道下一公里会遇到什么，所知道的只是一串串真实的恐怖故事：这里，宗教极端主义分子在几分钟内射杀了数十名外国旅行者；那里，近两个月就有三批外国人质被反政府武装绑架；再往前，三十几名警察刚刚被贩毒集团杀害……”那里布满了危险，可以说他是在冒着生命危险来写这本书。《千年一叹》不同与往常的那些散文，它是日记，更加的真实，也更加的能流露出真情。就像余秋雨说的，他这一路太过辛苦，所以他没有改动这些日记，因为任何语言都代替不了当时当刻的感受，所以他保留了这最淳朴、最真实的文字，于是我看到了最真实、最感动的千年古城，以及最真实的余秋雨，最真实的旅程。余秋雨之前的文章无论是写作的手法和语言都比《千年一叹》要好很多，可我还是觉得《千年一叹》才是我手写我心，才是字字看来都是血，才是真正的经典。语言平实，不哗众取宠，却仍是让我们看到了作者的心，而文章最重要的便是这种真情实感。“以前我在实地考察中国现存原始文化、写作《文化苦旅》和《山居笔记》的时候，也曾一次次地投入过肢体历险和精神历险，但与这次相比，那时总还能转弯抹角地找到帮助和保护”，这一次的旅行注定了艰险。“不仅仅是荒原。荒原深处有断壁废堡、幢幢黑影、闪闪目光。”那种内心的恐怖感不是三言两语就能道尽的，他们一路上都是官兵举枪把守，就好像是在看着犯人一样，照片上的景色也只是清一色的沙漠，沙尘滚滚、满面风霜，条件艰苦的难以忍受令人难以想象。可是，我想余秋雨这一路也是值得吧！踏过千年的土地，在最近的地方触摸千年的灵魂，感受文化的美丽，有开心，有辛酸，有感叹……可那都是最珍贵的经历。他最

《千年一叹》

开始去的是希腊，他说希腊是欧洲文化的始祖，可是现在却令人难过的落后了，尤其是奥林匹克100周年纪念的那场运动会，希腊在经济落后的同时也失掉了尊严，美国的经济强权终究还是胜过了千年的文明，可口可乐终究还是代替了希腊神话，于是全场哭声一片，全国哭声一片。那时痛苦的不只是希腊人，还有千千万万个热爱希腊的人，可惜在资本主义强国的“统治”下，再深厚的文明也无法阻挡它的强势。而后是埃及。法老、金字塔、沙漠、咒语……埃及总是与神秘相伴，金字塔就是一个奇迹，一个至今都无法创造的奇迹，一个至今都无法解开的迷。还有它的历史，上下埃及，拉美西斯二世……埃及之行对于秋雨而言还是不错的，尤其半路上碰到了很多热心的埃及人，虽然他们有点热心的过头了，可是还是很让人感动。现在的埃及繁花落尽却依然美丽，美丽在人心，他们知足常乐，热情好客……有很多不可多得的好品格。然后是巴勒斯坦和以色列，两个国家是敌国所以出入关的时候还惹了麻烦，差一点被扣留，然后印象最深的便是关于犹太的历史。犹太人在很早的时候就出现了，他们没有自己的国家，而是到处旅行，只是无论是现在的犹太人还是过去的犹太人都没那么幸运，他们因为没有国家，所以处处受压，再加上他们上进、优秀、多金……自然而然的成为了别人开刀的对象，即使是建立自己的国家也还是灾难不断，纷争不断，可是这样一个多灾多难的民族却一直走了下来，他们很伟大。给我最深震撼的还是伊拉克，不仅仅是因为余秋雨的文字，还来自伊拉克现实的苦难。那样一个沉淀千年的灿烂辉煌的巴比伦千年之后不仅要遭受辉煌散尽的悲凉，还要遭受无边无际的战火的摧残，那该有多痛啊！“我在一本国际地理书上读到过这样一个断语：‘巴格达简直是浮在油海上的一个岛。’更何况，两河流域依然水草丰美，鱼肥羊壮，如果说，这点水草曾经大大地润泽了历史，那么，浩瀚的油海能给两千万人民带来何等的富强！但是，极度辉煌的古代文明和极度优越的自然条件，在这儿都变成了反面文章，现在，连世界上最贫瘠地区的人们，也在远远惋惜这个真正‘富得冒油’的地方。”伊拉克，这个名字再也不会让人想到灿烂辉煌的巴比伦，想到的，只有满目疮痍，弹火冲天，四处狼藉的恐怖之地。无情的炮火残杀着无辜的人们，妻离子散，颠沛流离，食不果腹，战战兢兢。这种提心吊胆，居无定所的生活日日夜夜折磨着伊拉克人民。在战火的摧残下，人们心中仅存的便只剩下心中的那份信仰，那份恳求上帝赐予幸福的信仰。于是，无数的人赶往耶路撒冷，这个拥有哭泣之墙的宗教圣地。哭泣之墙，传说中距离上帝最近的地方。人们对着哭泣之墙呼唤上帝，呼唤和平，呼唤幸福，却还是只见烟尘纷飞，黑沉无边的战火。石油，水还有耶路撒冷，这些本是美好的东西却是伊拉克人民饱受苦难的万恶之源。再造的巴比伦古城也失去了本色，还原后的巴比伦古城虽然美丽却不是原来的样子了，再造的美丽只不过是破坏了废墟的历史感，余秋雨对于巴比伦的改造非常的气愤也非常的难过，我虽然没能去看看，可是，我想，废墟虽然并不美观，但是废墟正因为是废墟才能让我们感受那种文化的苍凉感，才能让我们在最接近历史的地方触摸历史想象它当年的辉煌与繁华。就像是圆明园，正是因为毁坏前后的繁华与苍凉才让我们百年、千年之后依旧怀念它的美丽，铭记那段屈辱的历史。废墟，一直以来都在以它固有的方式见证历史、铭记历史。余秋雨一路走来，最不喜欢的便是伊拉克。我想伊拉克作为曾经的巴比伦，它的美丽与辉煌毋庸置疑；余秋雨作为一代文化大师，作为一个历史爱好者，是无论如何都会热爱这片土地的。只是因为内心里无法认同现代伊拉克人民对于古迹的做法，所以才心生厌恶的吧！正是因为爱的深刻，所以才恨得惨烈！不过其中有一段是很感人的，就是当时余秋雨碰到了一个小女孩，他问：“你是不是像大人们一样，觉得美国讨厌？”没想到女孩儿用流利的英语回答说：“你指它的人民还是它的政治？人民不讨厌，政治讨厌，它没有理由强加给别人。”余秋雨又问：“你讨厌美国政治，为什么还学英语呢？”回答竟然是：“语言是文化，不一定属于政治。”这段话大概是我在全书当中看到的最为感人的一段了，一个那么小的孩子，可以把问题看得这么透彻，我想，伊拉克的未来掌握在这样的孩子们的手里，伊拉克又怎么会被打倒呢？可是，他们这样美好，美好到令人心痛，这么可爱的孩子为什么要遭受战争的摧残，为什么长大后要到战场做令人闻风丧胆的炮灰呢？属于伊拉克的故事总是那么得令人怜惜，而我只能坐在家思念着它，为它的痛而痛，为它的悲惨扼腕痛哭罢了！然后是伊朗，余秋雨对伊朗的评价很高，因为它和伊拉克是挨着的所以更加衬得伊朗的美好、光明，也许是因为我对伊朗不了解，总之我对于伊朗的美丽是很无动于衷的。我看不到它的美丽，我看到的只是伊拉克的惨痛，美好的伊朗衬得伊拉克更加的惨痛。后来的巴基斯坦、印度和尼泊尔都没能留下什么深刻的印象了，不过余秋雨这一路很辛苦，不仅吃不好、睡不好，甚至有生命危险；我一口气看下来也很辛苦，因为这本书承载了千年的苦痛而我深陷在这千年的苦痛中久久回不了神。就像余秋雨说的那样，千年一叹，这一叹，就是千年的时光。所幸的是中华文明保存得要好多，虽然也大量丢失，但不管怎么说，精华的东西传了下来，这多么得让人庆幸啊！我们竟然还拥有那么多。

52、看到恒河流域的时候，我正坐在五角枫下的木椅上。莫名的一声叹息，让我停住，抬起头来，正看见红润的落日正将准备沉下。刚刚落过的雨水，使得此时的空气还很滋润，并还夹杂着一些温暖的青草味儿。红日的圆润大致也和这还未散去的雨气有关吧。凝视了良久，看着可爱的太阳从这个树梢滑向另一个树梢，最终还是慢慢消隐在了朦胧的西北方向。突然像是一条闪电穿过我的脑海，让我联想到：两千五百多年前的释迦牟尼，是否和我一样坐在菩提树下，望着西下的红日，一时醍醐灌顶，悟道涅槃了呢？而且偶然的是，我与他是同一天出生的，都是在农历腊月初八的清晨。第一声鸡鸣，将我们唤到这个尘世。当然我们又是不可以同日而语的，他近三千年的凝视，伴随着苦痛沉思与繁杂的精神博弈，而我此刻只是简单地望着夕阳，不置丝毫的冥想，不追随圣贤的足步，只是望着，物理的凝望，机械地体会这千万年不更的美丽。况且他是伟大的，伟大的思考者，悟道者，涅槃者！他是圣人，是仙人。而我只是偏安一隅，微沾其佛光的“小”人物而已。我不曾想过普度众生，也没钢打的铁骨经受那百般磨难和精神的苦痛。在他背后，我只能选择卑微。在很小的时候我就知道他了。我第一次认识他是因为一本佛教书籍。那时候我并不大识字，恰巧那本书大部分都是彩图，我问奶奶书上画的是谁，为什么出生时就是金光闪闪的样子？她告诉我，他就是释迦牟尼，一个和我一天出生的人。那时，我就喜欢上了这位王子，这位佛家鼻祖。倒不是因为他是佛祖他成了仙，得了道，我才喜欢他。喜欢他而是因为他绮丽的一生，以及我们都是腊月初八出生的人。也许这些话有些“大逆不道”，对佛祖竟也敢品头论足，竟也敢用“喜欢”与“不喜欢”这样的词汇。宗教历来都是严肃的让人剑拔弩张，甚至让一些地区几千年不得安生。而我不是在明显亵渎神灵吗？不，我这里不谈宗教，只是论这千百年前的人，想念这千百年前的人，只想与他来个人与人之间的神会，感性的神会。也就望请原谅我的恣睢，原谅这一个无神论的笔者。待到日落了。我收拾了缥缈的思绪，从佛祖的年代回来，决定简单的去食堂吃些东西，然后再回去继续看这《千年一叹》。是的，早些时日，我提到过这本被我搁置了两三年的书。个中原因我也不再做些赘余的论述。但说实在的，三十五万言的作品对我来说不可谓不厚重，捧在手中读起来也不无有些担忧。好在余秋雨的文字颇有一些味道，读起来酣然畅然。不觉之间几十万字如同过眼美景，抓也抓不住地奔向了身后，因此昨夜我还故意留了尾声，以待明日再读。好似有种依依不舍的情味，怕是过早分离，落了孤寂之感。而事实也的确如此，无可辩驳。刚购得这本书的时候还十分不爽，应别人对他批驳的景，说出了“余秋雨还真的商业化了啊！连日记也敢拿来发表。”的话来，现在想来不觉莞尔。而如今我对文章的观念也在不断地变化之中。信手捏来的东西，不经雕琢，不经繁饰，反而有种去伪存真之美，也更能见得一个文学家的功底。因此我对《千年一叹》的评价可谓是有了一百八十度的改观。余秋雨，穿越数万公里，历经十几个国家，用车轮，用足步，丈量，品砸远去的人类文明留下的贫穷，愚昧和恐怖。我不得不敬仰他在纷杂的尘世，荒乱的世界里给我们寄来的文字和余秋雨本人。但是我真正开始用心读的时候，也往往就是在我发现真知的时候，同样也是在临近收尾的时候。印度河和恒河是他最后祭奠的古文明发源地，也就是在这最该结束的时候也让余秋雨最为伤心，最为愤慨。这一点也不奇怪，作为文化的追随者，对文明的继承和延续都有着无可比拟的热忱与渴望，但当看见恒河流域的“遗民”完全堕落的姿态，发出扼腕的唾骂也是情有可原的。而我对此则抱着宽和的态度，也许我的看法只是更加的感性，或缺乏理性的思考吧。对于印度的荒诞，余秋雨一改一路的隐忍和坦然，道出颇为不快的心绪。尤其对印度的污染，贫穷，拥挤十分的反感。他似乎很厌恶待在恒河等死的老人，厌恶乞讨的懒惰之手，拒绝承认恒河的美丽。觉得他们就像珍馐美味里的一粒老鼠屎，让人不可原谅。尽管随行者一再劝诱，他也一再坚持用情绪化的笔触描绘古印度的遗民。而我倒觉得他们更接近生命的本真态，安于现状，时刻追随着生命的安逸，不想着拼命地劳作，不想着浮世的名利，但仍有坚韧的信仰，追求生于恒河死也于恒河的态度。余秋雨似乎很反感人们都把骨灰洒向恒河。觉得各种尸骨各种腐臭也都一并汇入这圣洁了几千的河流，实在让人作呕。其实人生来不就是一抔黄土吗？我们生就是自然的一部分，印度人也觉得他们属于恒河，无论恒河怎样，也无论他们将恒河怎样，恒河依然滋润着他们，他们也依然追随着恒河，始终不离不弃。难道这一点不值得敬仰吗？我们素以黄河为母亲河，可是又有几人愿意将自己的尸骨付之与她，来生也期与她为侣？他们将死看成回归的途径，恒河就是回家的终点，是他们的归宿。这些观念似乎和我们的老子的世界观有着惊人相似的地方。我尊重他们，敬仰他们，尽管他们的做法有违现代文明，有违现代审美取向。但谁又能肯定，余秋雨眼中的古印度就和现在的印度有着天壤之别呢？只是时代变了，恒河和他的子女们也有了现代人与自然都有的复杂关系，而印度独将这一面表现得更加得淋漓尽致。但我相信这也不至于会使他们变得一无是处。余秋雨也许有了一股强烈的感情错位之感。他所了解的古印度，文明灿烂一时，与现在相比可谓是相去甚远。文明仿佛已经背离了

她的子民，将他们遗弃，甚至将其视若敝履，任他们自生自灭。先辈做的太好子孙永似乎远都要背负着不肖的罪名，这仿佛是一个不争的诅咒。中华民族的伟大复兴，不也一直只是一个尚未完成的中国梦吗？也许这也正是顺应了“低熵原则”文明太久了，累了，想休息一下，回一回元气，便出现了一些不文明的现象。我们也不好强求什么，毕竟历史的包袱谁都无力担负。在余秋雨的眼中，希腊是蓝色，埃及是黄色，以色列是象牙色，伊拉克是灰色，伊朗是黑色，巴基斯坦说不清是什么颜色，印度是油腻的棕黑色，尼泊尔是绿色。这些颜色在我看来不无是余秋雨的感情色。但我并不否认他的价值判断，我除了大体认同，也别无选择。因为反思到自己的卑微与渺小，才觉得自己活得像一粒微尘。无法用自己的眼睛去看看这片美丽而又辽阔的土地，更无法表达自己的主观感受。我摄取的一直是别人咀嚼后的东西，这是我的痛苦，也是我一直保持不硬性追随某些观点的原因。我希望我是理性的，尽管事实经常并非如此，但至少我追寻过。尽管巴基斯坦在余秋雨看来是说不清的，但我却想保持对她的一种亲昵的姿态。不为别的，只为法显和玄奘。玄奘三十岁翻过帕米尔高原来到这里，而法显已经是六十七岁的高龄仍以奇迹般的毅力抵达这里，就是现在的专业登山运动员，配上先进的登山装备，翻过丛林，高山和雪岭，也绝非是件易事。当然他们最终要去的地方是天竺，但在这里他们同样都受到了礼遇，而且直至现在他们依然受到巴基斯坦人民的敬仰，和供奉。他对我们的认同让我为之宽慰，为之感动。然而我最喜欢的，还是余秋雨不大乐意接受的现代“天竺”。而现实情况是，印度对中国也是极度不友好的，余秋雨也特地为此作了《恃弱和逞强》一文，论述了印度的“中国威胁论”，分析了印度的狭隘情节。但此刻我不关心政治是非，就像不大理会宗教的严肃性一样，我只是感性地去触碰这个世界。我会去宁静平和地欣赏一轮红润的太阳，而不去考量中午它是怎样无情烤炙我的。因为我相信我们不参杂过多的情感，也就更容易客观公允，也就更容易知足，更容易获得幸福。喜欢它，不外乎因为泰姬陵的存在，撇去那个被妖传的爱情故事，泰姬陵依然可以卓然于世。它折服了人们几千年，也仍将使人们折服下去。至于那个建造者，国王沙杰汗，他是会被当做情圣一样看待，还是仅仅只成了一个悲哀的陪衬，我倒不是太过关心，心痛的只是，白色的泰姬陵的对面终究是没有立起沙杰汗的黑色王陵。沙杰汗本计划百年之后自己和王妃能够隔河相望，然而子嗣不肖，将他驱逐下台，才造就了泰姬陵的形只影单。也许这样更好，这样的美更加值得珍惜，更能彰显出她的独一无二，更能触发人们的感情线，让人容易想象出沙杰汗对泰姬无与伦比的爱，并能够幻化出美丽的爱情故事来。也似乎更能够容易让人们想象出泰姬的美丽，和她倾国倾城的笑容。仿佛莞尔一笑，就能倾倒千百世的人儿，俘获古往今来者的心。今天清晨。我赶了个早，洗漱完，双手捧住《千年一叹》犹如捧着几千年积攒下的美丽传说，我希望我也能够存活于那个被压缩的漫长岁月，希望摆去余秋雨的主观认知，亲身经历那段神秘的岁月。我相信余秋雨的拜谒不足以是对千年古文明的再现，无论是谁，又无论他虔诚地匍匐在地祈祷了多少个千年，他也无法真实的再现那些在无奈间衰落的文明。而但凡古文明出现的地方，都出现了不同层次的文明衰落，这样的幸事和不幸似乎特别偏爱亚洲，这片美丽的地方。仿佛这一切也已是冥冥注定，无可更改。也许我也不该再有所强求，宇宙自有宇宙的自然规律，我想文明睡久了，终会有苏醒的时刻，正像她初睡时一样。而此时的不堪也只需权当是一个恶梦，睡时的繁华也只需莞尔置之。只是此时莞尔已是千年，相形与人类个体的生命而言，不觉仍是唏嘘。

53、对于余秋雨，我一直很矛盾，我惊叹于他优美灵动的文采和独到新颖的文思，我喜欢他的悲天悯人，喜欢他的怀古伤今，喜欢他的忧国忧民，喜欢他苍凉的笔锋，喜欢他沉痛的叹息与低吟。但我却厌恶他对于不喜欢不了解的国度的居高临下和恣意批判。事情源自于《千年一叹》。我看了他在印度的游记，他笔下的印度，完全是个环境脏乱、民风庸俗的国度。他不喜欢印度人爱看热闹的小市民做法，不喜欢印度人口的众多，不喜欢被印度人视为“圣河”、“印度的母亲”的恒河，且毫不留情的以六个字作为恒河之行的题目——“我拒绝说它美”。余秋雨先生，我想，作为一个文人，你应该懂得对别国起码的尊重，恒河在印度人心中的地位，就等同于黄河与长江在国人心中的地位，试问，倘若一个外国作家大肆嘲讽我们的母亲河，作为一个中国人，你会是什么感受？况且，你真的了解印度文明吗？真的了解恒河吗？你是否知道，恒河的水是可以自净的，尽管它看起来秽浊不堪，但迄今为止它还没有让任何人感染病菌以致得病死亡。我觉得，这也是恒河神圣的地方之一，它包罗万象，它洗去人们的尘俗，它吸纳了别人的污浊，却依然圣洁无比。至于人口多，这是别国的政策问题，你无权发言，更不能用来和中国相较，自欺欺人的说：“呵，我国人口还算少的啦。”现实和想象总有差距，我理解你的心情，但你可以用更柔和的笔调委婉地指出，全然不必说得这么毅然决然，不留一丝情面，一副“青歌赛”评委的嘴脸。我想问问你，旅游的目的是什么？答案我不确切，但我可以肯

《千年一叹》

定，绝不是为了批判，为了在别国找自信。去一个你不喜欢的国家旅游，这有意思吗，达到旅行的目的了吗？印度是一个神秘古老的国度，很多东西你不了解，就不要妄加评论。尊重，是做人的原则。

章节试读

1、《千年一叹》的笔记-第70页

金字塔所包含的各种建造数据与天体规则的对应性，预见性完全就是给现代人的智能遗嘱。无法解读是埃及文明的悲哀，但是对于金字塔本身而言，它比那些容易解读的文明遗物显得更加永久。

2、《千年一叹》的笔记-第28页

把智力健康和肢体健康发挥到极致然后再集合在一起，这是奥林匹亚的追求，健康是他们的宗教。而中华文明较少关注个体意义和机体意义上的自我，在人际关系上做了太多的文章。

3、《千年一叹》的笔记-第73页

神秘的金字塔，成了埃及辉煌唯一的证明，历史因文字的断章，成了永久的神话。

4、《千年一叹》的笔记-第81页

孟菲斯：公元前3100已经是最古老的首都
左塞尔：修建了埃及历史上第一座金字塔
萨卡拉：因萨卡拉金字塔而闻名，萨卡拉金字塔是埃及历史上第一座金字塔
金牛墓：没有找到有关信息，为何秋雨说这是大家都知道的，网上并没有相关报道
拉美西斯二世：

5、《千年一叹》的笔记-第56页

克里特岛，希腊文化西洋文化的摇篮，经迈锡尼的传播，开始进入希腊大陆。孕育了米诺斯文化的克里特岛，拥有先进的排水系统，单人浴缸形态，厕所的冲水设备，窗子的通风循环结构等等，这些公元前三千多年的人们却有一种时髦而精致的生活形态，极其讲究的生活品味。这种品味不仅没有发扬于迈锡尼，连很晚的雅典黄金时代也未必能望其项背。

但是他们的消失成为一个谜。有人说是火山爆发，也有人认为火山爆发前已经遭到浩劫。作者更倾向于火山说。但也因这个谜的存在，让希腊文明永远具有探索色彩。

6、《千年一叹》的笔记-第376页

古代中国走得比较远的有四种人，一是商人，二是军人，三是僧人，四是诗人。

商人谋利，军人从命，他们的远行虽然也会带来一些文化成果，但严格意义上的文化企图却属于远行的僧人和诗人。

丝绸之路上的商人走得远一点，而军人却走得不太远，因为中国历代皇帝多数不喜欢万里远征。

那么僧人与诗人呢？诗人，首先是那些边塞诗人，也包括像李白这样脚头特别散的大诗人，一生走的路确实不少，但要他们当真翻越塔克拉玛干沙漠和帕米尔高原就不太可能了，即使有这种愿望，也没有足够的意志、毅力和体能。诗人往往多愁善感，遇到生命绝境，在精神上很可能崩溃。至于其他貌似狂放的文人，不管平日嘴上多么万水千山，一遇到真正的艰辛大多逃之夭夭，然后又转过身来在行路者背后指指点点。文人通病，古今皆然。僧人就不一样了。宗教理念给他们带来了巨人的能量，他们中的优秀分子，更是不惜穿越生命绝境，去获取精神上的经典，因此就有可能出现惊天地、泣鬼神的脚步。

7、《千年一叹》的笔记-第38页

在公元前十六世纪迈锡尼时代，德尔斐神殿是大地女神盖亚的圣殿。公元前十二世纪，克里特岛传来太阳神阿波罗，德尔斐成了他的圣地。从此成为亚欧的公用祭坛，用此来讨问神谕。

公元前六世纪到五世纪，希腊的精神文化中心由德尔斐移到了雅典。刻在阿波罗神殿外侧来自塔列斯（泰勒斯）的铭言“人啊，认识你自己”体现了人类对神谕的不信任，而信任对象换成了人自身。这句话成为一个路标，由德尔斐文明通向雅典的另一种文明。

8、《千年一叹》的笔记-第96页

哈特谢普索特，古埃及的武则天。神庙共三层，每层29个石柱，在古埃及，29意味着什么？

9、《千年一叹》的笔记-第51页

我希望巴特农文物能在我死之前回到希腊，如果在我死后回来，我一定复活。不仅是一名文化部长令人动容的敬业，更是古老文明的遗孤们企盼祖先的宝物还归故里的血泪控诉。

10、《千年一叹》的笔记-第43页

帕特农石柱残迹斑驳，还断了一些，但骨架未散，有型有款地把神殿支撑了两千五百多年，到今天竟然没有一丝衰态，它的魅力来自于它无以伦比的造型美，而这造型美得益于它的力量，使单色变成了华丽，方正变成了丰腴，断残变成了整饬。

帕特农神殿脚下正是狄奥尼索斯剧场，在这里产生了祭祀酒神歌舞，产生了古希腊悲剧，产生了埃斯库罗斯的《被缚的普罗米修斯》，产生了索福克勒斯的《俄狄浦斯王》。而剧场的位置正好在神殿和普通城区的中间，是“天上”“人间”的中间位置。这又证明，戏剧艺术在希腊人心中，是天上人间的渡桥，神人之间的纽带。

11、《千年一叹》的笔记-第187页

当看到希特勒的军事暴力杀害一百五十万犹太儿童，书中插图都是遇难儿童天真烂漫的笑脸时，心里不是滋味。

12、《千年一叹》的笔记-第44页

神圣却满身苍凉的疮痍，辉煌的文明只剩无奈的哀叹。

13、《千年一叹》的笔记-第138页

“圣洁总会遇到卑劣，而卑劣又总是振振有词，千古皆然。”——余秋雨

14、《千年一叹》的笔记-第34页

希腊永远给人安全感，原因是它年岁太大，经历太多，接受灾难的心理弹性超过灾难本身。愚钝使人安定，小智使人慌乱，大智又使人安定。但愿希腊的安全感不要混杂愚钝。

15、《千年一叹》的笔记-第86页

《千年一叹》

萨拉丁古堡清真寺：穆罕默德·阿里清真寺

协和广场：路易十六（Louis XVI），丹东（Danton），罗伯斯庇尔（Robespierre），这三个曾把握法国命运的人，死于这同一个刽子手手下，死于这同一座广场之上。

16、《千年一叹》的笔记-第65页

“人类因无所敬仰而浅薄，古迹则因身后空虚而孤单。”——余秋雨

17、《千年一叹》的笔记-第498页

世界各国的文明人都喜欢来尼泊尔，不是来寻访古迹，而是来沉浸自然。这里的自然，无论是喜马拉雅山还是原始森林，都比任何一种人类文明要早得多。没想到人类苦苦折腾了几千年，最喜欢的并不是自己的造物。外来旅行者也喜欢这里的生活气氛，喜欢淳真、忠厚、慢节奏，喜欢村落稀疏、房舍土朴、环境洁净、空气新鲜、饮水清澈。其实说来说去，这一切也就是更贴近自然，一种未被太多污染的自然。

相比之下，一切古代文明或现代文明的重镇，除了工作需要，人们倒反而不愿去了。那里人潮汹涌、文化密集、生活方便，但是，能逃离就逃离，逃离到尼泊尔或类似的地方。

这里就出现了一个深刻的悖论。本来，人类是为了摆脱粗拆的自然而走向文明的，文明的对立面是荒昧和野蛮，那时的自然似乎与荒昧和野蛮紧紧相连。但是渐渐发现，事情发生了倒转，拥挤的闹市可能更加荒昧，密集的人群可能更加野蛮。

现代派艺术写尽了这种倒转，人们终于承认，宁肯接受荒昧和野蛮的自然，也要逃避荒昧化、野蛮化的所谓文明世界。

如果愿意给文明以新的定位，那么它已经靠向自然一边。人性，也已把自己的目光投向以前的对手——自然。现在我们已经不可能抹去或改写人类以前的文明史，但有权利总结教训。重要的教训是：人类不可以对同类太嚣张，更不可以对自然太嚣张，这种嚣张也包括文明的创造在内，如果这种创造没有与自然保持和谐，与人性保持和谐。

文明的非人性化有多种表现。繁衍过度、消费过度、排放过度、竞争过度、占据空间过度、繁文褥节过度、知识炫示过度、雕虫小技过度、心理曲折过度、口舌是非过度、文字垃圾过度、无效构建过度……对这一切灾难的爆发式反抗，就是回归自然。

……

把文明和自然一起放在面前，我们只选自然。世人都在熙熙攘攘地比赛什么？要讲文明之道，惟一的道就是自然。这就是说，中国文化在最高层面上是一种做减法的文化，是一种向往简单和自然的文化。正是这个本质，使它节省了很多靡费，保存了生命。

（老庄最高！）

18、《千年一叹》的笔记-第24页

当文明早已成为一种生态习惯，却要全部拆散，用一种低劣的方式彻底替代，这种痛苦比一般的

《千年一叹》

亡国之痛还要强烈。好在希腊在被奴役后较长时间地保持了痛苦，只有这样才把衰败的过程延缓，甚至在衰败之后种下复兴的希望。

在纳夫里亚海滨，再次体味了希腊的单纯明晰。痛苦沉淀为悠闲。但有很大一部分闲散走向了疲惫，慵懒和木然，结果被现代文明所遗落。

19、《千年一叹》的笔记-第52页

雅典人文学院的比较哲学博士贝妮特女士认为：希腊哲学的研究重心是知识，而中国哲学的研究重心是人生。在先秦智者中，最符合国际哲学标准的是老子，他有本体论的内核，而其他则比较具体和狭窄。

20、《千年一叹》的笔记-第48页

帕特农因其气派美丽遭受着一次又一次的重创，既是文明延续的象征，也是文明受辱的象征。十九世纪初年，英国的额尔金勋爵，作为英国驻希腊大使期间，将帕特农神殿在内的卫城上的建筑进行了一场洗劫。其中包括247英尺的帕特农中楣，帕特农南面部分的Lapiths和Centuars（一人首马身的怪物）战斗的系列雕塑中的其中15块墙面，东、西面三角墙的17个浮雕，Erechtheion（伊瑞克提翁）神殿的一尊少女柱及其他许多碎件。这场洗劫对卫城上的建筑造成了及其严重的损坏，有些雕塑被肢解以便运送。当时的希腊处于土耳其的统治之下，无力保护自己的国宝。

人们常说：希腊有帕特农神庙，埃及有金字塔，罗马有斗兽场，巴黎有圣母院，而东方有圆明园。圆明园是某种令人惊骇而不知名的杰作，在不可名状的晨曦中依稀可见。宛如在欧洲文明的地平线上瞥见的亚洲文明的剪影。

只是这个奇迹也已经消失了。（以上两自然段来自雨果在圆明园被毁后写的——就英法联军远征中国致巴特莱上尉的信）

敦煌的文物也流失了。

所谓的高等的文明人对文物的劫掠痕迹，在希腊，见识了，在埃及，见识了，在中国自然就不必说了。

希腊曾经的文化部部长Melina Mercouri曾说过一句很著名的话：我希望帕特农大理石能在我有生之年回归，如果晚到了，我将为此重生。

21、《千年一叹》的笔记-第373页

玄奘抵达键陀罗大约是公元六三〇年或稍迟，他是穿越什么样的艰难才到达这里的，我们在《大唐西域记》里已经读到过。他在大戈壁沙漠上九死一生的经历且不必说，从大戈壁到达键陀罗，至少还要徒步翻越天山山脉的腾格里山，再翻越帕米尔高原，以及目前在阿富汗境内的兴都库什山。

这些山脉即便在今天装备精良的登山运动员看来也是难于逾越的世界级天险，居然都让这位佛教旅行家全部踩到了脚下。

.....

我在讲经堂的上上下下反复行走的时候，满脑满眼都是他的形象。我猜度着他当年的脚步和目光，很快就断定，他一定想到了法显。法显比玄奘早二百多年已经到达过这里，这位前代僧人的壮举，一直是玄奘万里西行的动力。

法显抵达键陀罗国是公元四〇二年，这从他的《佛国记》中可推算出来。法显先是穿越了塔克拉玛干大沙漠，然后也是翻过帕米尔高原到达这里的。他比玄奘更让人惊讶的地方是，玄奘翻越帕米尔高原时是三十岁，而法显已经六十七岁，法显出现在键陀罗国时是六十八岁，而这里仅仅是他考察印度河

《千年一叹》

、恒河流域佛教文化的起点。

考察完后，这位古稀老人还要到达今天的斯里兰卡，再走海路到印度尼西亚，然后北上回国，那时已经七十九岁。从八十岁开始，他开始翻译带回来的经典，并写作旅行记《佛国记》，直至八十六岁去世。

这位把彪炳史册的壮举放在六十五岁之后的老人，实在是月寸人类的年龄障碍作了一次最彻底的挑战。

站在键陀罗遗址中，我真为中国古代的佛教旅行家骄傲。中国文化的史记传统使他们保持了文字记述的习惯，为历史留下了《佛国记》和《大唐西域记》。现在，国历史学家也承认，没有中国人的这些著作，一部佛教史简直难于梳理。甚至连印度史，也要借这些旅行记来修订。

（突然好想读《佛国记》和《大唐西域记》，那么无可避免地还要翻一翻些许佛教典籍了(+~+~+)~）

22、《千年一叹》的笔记-第12页

只有大海才是希腊文明的摇篮，而且历久不变。

看到了爱琴海，波塞冬神殿，这是公元前五世纪的遗迹。此时，孔子，老子，释迦牟尼几乎同时在东方思考，而这里的海边则徘徊着埃斯库罗斯，索福克勒斯，苏格拉底，希罗多德和柏拉图。拜伦在波塞冬海神殿石柱留名，在《唐璜》中悲叹祖国有如此灿烂的文明而最终败落。

苏曼殊借《哀希腊》抒发痛惜中华文明的衰落。

23、《千年一叹》的笔记-第16页

希腊是西方很多学问的源头。几乎所有的希腊早先学问家都是风尘仆仆，希罗多德，德谟克利特，他们行路，他们发现，他们思索，他们修正，这才构成了生龙活虎的希腊文化。

伯罗奔尼撒战争拖垮了雅典，但也在这块半岛上的野性十足的尚武的迈锡尼滋养了希腊的早期文明。

24、《千年一叹》的笔记-第11页

这本书是我很久以前读的，今日浏览过去的说说，想起这本书，仿佛也想起来阅读当时的那种震撼。

书的内容我已经忘记，只是那种震撼至今有犹存。这几天是毕业季节，今天刚刚找完毕业照。我的心情有些失落。这种震撼给予我安慰。

我想，人是孤独的，尤其是一个读书人，或者说，读书的我是孤独的。毕业照的时候怎么也觉得孤独。

这是一位读书的缘故吗？我喜欢这本书。

25、《千年一叹》的笔记-第65页

人类因无所敬仰而浅薄，古迹则因身后空虚而孤单。

26、《千年一叹》的笔记-总有一天我会复活

总有一天我会复活！

这句话道出一个热爱自己国家文化，维护自己国家文化，将死之人的心声。

实在让人震撼！

27、《千年一叹》的笔记-第120页

金字塔前的歌剧，应该是在宏大的历史文明下，进行臣服膜拜的仪式，这样才能更完美地展示沙漠子民的姿态，体现历史与现代的冲击。

28、《千年一叹》的笔记-第65页

继续追寻古希腊文化的源头。进入埃及以后，将历史重心从公元前两千五百年一下子回溯到了公元前四千七百年前，相当于从东周列国一下子推到了传说中的黄帝时代。在埃及感受到的除了震撼就是疑问，或是带着震撼的疑问，眼下站在世界上疑问最多的文明面前，突然感受到自己的渺小。

29、《千年一叹》的笔记-第31页

早在两千五百年前，希腊已把大规模的体育比赛组织得井井有条。这种惊世骇俗的早期组织天才，不可能全然泯灭于这个人种，这块土地。

2004雅典奥运会。

30、《千年一叹》的笔记-第59页

爱琴海的名字来自于一个英雄的父亲，多多少少让人惊诧了一下。而克里特岛据说是大西洲（亚特兰蒂斯）的残余部分。古代神话真是让人着迷。

31、《千年一叹》的笔记-第74页

作者在这篇中提到：埃及文明曾经不适度地靡费于内，又耗伤于外，最终选择了一种低消耗原则，也可称之为“低熵原则”，我在研究东方艺术的审美特征时启用过的一个概念。没有找到关于作者的“低熵原则”的解释。

32、《千年一叹》的笔记-第255页

我想说，许多国际惩罚，理由也许是正义的，但到最后，惩罚的真正承受者却是一大群最无辜的人。你们最想惩罚的人，公分浓拥有国际顶级的财富。

国际惩罚固然能够造成一国经济混乱，但对一个极权国家来说，这种混乱反而更能养肥一个以权谋私的阶层。

你们以为长时间的极度贫困能滋长人民对政权的反抗情绪吗？错了，事实就在眼前，人们在缺少选择自由的时候，什么都能适应，包括适应贫困；贫困的直接后果不是反抗，而是尊严的失落，而失落尊严的群体，更能接受极权统治。

（我又控制不住地对号入座了 >_< ）

有人也知道惩罚的最终承受者是人民，却以为人民的痛苦对统治者是一种心理惩罚，这也是一种一厢情愿的推理。鞭打儿子可以使父亲难过，但这里的统治者与人民的关系，并不是父亲和儿子，甚至也不是你们心目中的总统和选民。

.....

《千年一叹》

你们号称当代雄狮，敢于抗争几十个国家的围攻，此间是非天下自有公论，暂不评说；只不过你们既然是堂堂男子汉，为什么总是把最可怜的儿童妇女推在前面作宣传，引起别人的怜悯？男子汉即便自己受苦也要掩护好儿童妇女，你们怎么正好相反？

《千年一叹》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com