

《格列佛游记》

图书基本信息

书名：《格列佛游记》

13位ISBN编号：9787544704557

10位ISBN编号：7544704556

出版时间：2008-1

出版社：译林出版社

作者：斯威夫特

页数：259

译者：杨昊成

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《格列佛游记》

前言

出版者致读者 这些游记的作者勒缪尔·格列佛先生是我的知心老友了，同时从母亲这一边说起来，我们还沾点亲。大约三年以前，因为老有一群好奇的人上格列佛先生在瑞德里夫的家里去看他，他厌烦起来，就在故乡诺丁汉郡的尼瓦克附近买了一小块地，还有一座方便舒适的房子。如今他就住在那儿过着退休的生活，很受邻居们的敬重。格列佛先生虽出生在诺丁汉郡(他父亲就在那儿住)，可我曾听他说过他家原籍是在牛津郡。为了证实这一点，我到牛津郡班波立的教堂墓地看过，那里还真有几座格列佛家族的坟墓和纪念碑。他在离开瑞德里夫之前把下面的这些书稿交给我保管，让我按照自己认为合适的方式自由处理。稿子我仔细地读了三遍，文章风格十分简洁明了；惟一的缺点我觉得是写得太详细了一点，旅行家们都是这个样子。全书明显贯穿着一种真实的气息；事实上作者是以忠实闻名的，在瑞德里夫他的邻居中间，如果有人要证实一件事，就说那事千真万确，就像格列佛先生说的一样。这几乎都成了一句谚语了。我征得作者的同意曾把这些稿子给几位可敬的人看过，我听从他们的意见现在大胆地将其公之于世，希望至少在一段时间内对我们年轻的贵族尚不失为一本有趣的读物，总比那些有关政治和政党的拙劣的一般作品要更有意思。我大胆地删去了关于风向、潮流、历次航海的变化和方位、用海员的文体对船只在风暴中航行所作的细微的描写以及经纬度等等繁琐的叙述；如果不是这样，这部书的篇幅至少要比现在多一倍。我有理由相信格列佛先生对此可能会不大满意，但我是决意要让作品尽量适合一般读者阅读。当然，要是由于我对海事的无知而弄出什么错来，责任全由我一个人负。如果有旅行家好奇想看看作者的亲笔原稿全文，我随时都可以满足他的要求。关于作者情况的更进一步的细节，读者从本书开头的几页里就可以得到满意的答复。 理查德·辛浦生

《格列佛游记》

内容概要

《格列佛游记(插图本)》是18世纪英国最杰出的政论家和讽刺小说家斯威夫特的代表作，世界文学史上一部伟大的讽刺小说。小说以格列佛船长的口吻叙述了周游小人国、大人国、飞岛国和“慧骃”国的经历。作者以神奇的想象、夸张的手段、寓言的笔法、对英国政体进行了批判，尤其对统治阶级的腐败、无能、毒辣、荒淫、贪婪、自大等作了痛快淋漓的鞭挞。

《格列佛游记》

作者简介

乔纳森·斯威夫特（英语：Jonathan Swift，1667年11月30日 - 1745年10月19日）英国-爱尔兰作家。讽刺文学大师，以《格理弗游记》和《一只桶的故事》等作品闻名于世。

《格列佛游记》

书籍目录

格列佛船长给他的亲戚辛浦生的一封信 出版者致读者 第一卷 利立浦特游记 第一章 第二章 第三章 第四章 第五章 第六章 第七章 第八章 第二卷 布罗卜丁奈格游记 第一章 第二章 第三章 第四章 第五章 第六章 第七章 第八章 第三卷 勒皮他 巴尔尼巴比 拉格奈格 格勒大锥 日本游记 第一章 第二章 第三章 第四章 第五章 第六章 第七章 第八章 第九章 第十章 第十一章 第四卷 慧骃国游记 第一章 第二章 第三章 第四章 第五章 第六章 第七章 第八章 第九章 第十章 第十一章 第十二章

章节摘录

第一章 作者略述自身及其家庭——出游的最初动机——海上船只失事，泅水逃生——利立浦特境内安全登陆——被俘，押解到内地。我父亲在诺丁汉郡有一份小小的产业；在他的五个儿子中，我排行老三。我十四岁那年，他送我进了剑桥的意曼纽尔学院。在那儿我住了三年，专心读书。虽然家里给我的补贴少得很，但对于一个贫困的家庭来说，这项负担还是太重了。于是我就到伦敦著名的外科医生詹姆斯·贝茨先生手下当学徒；我跟他四年。其间父亲也时有小额款项寄我，这些钱我就用来学习航海及数学中的一些学科，对那些有志于旅行的人来说，这些东西都很有用处。我总相信，终有一天我会交上好运外出去旅行的。辞别贝茨先生后，我回家去见父亲；多亏他和约翰叔叔以及其他几个亲戚帮忙，我得了四十英镑，他们还答应以后一年给我三十英镑以维持我在莱顿求学。我在莱顿学医两年零七个月。我知道在长途航行中，医学是有用处的。从莱顿回来后不久，恩师贝茨先生推荐我到亚伯拉罕·潘耐尔船长统率下的“燕子号”商船上去当外科医生。我跟随潘耐尔船长干了三年半，曾几下利凡特和其他一些地方。回来之后，受恩师贝茨先生的鼓励，我决定就在伦敦住下来。他又给我介绍了几位病人。我在老周瑞街的一座小房子里租下了几个房间；那时大家都劝我改变一下生活方式，我就跟新门街上做内衣生意的埃德蒙·伯顿先生的二女儿玛丽·伯顿小姐结了婚。我得到了四百英镑的嫁资。可是，两年之后恩师贝茨过世，我没有几个朋友，而良心又不容许我像我的许多同行那样胡来，生意因此渐渐萧条。我和妻子以及几个熟人商量了一下，决心再度出海。我先后在两艘船上当外科医生，六年中几次航行到东印度群岛和西印度群岛，我的财产也因此有所增加。由于我总能得到大量的书籍，空余时间我就用来阅读古今最优秀的作品。到岸上去的时候，就观察当地人的风俗、性情，也学学他们的语言，我仗着自己记性强，学起来非常容易。这几次航海中的最后一次却不怎么顺利，我开始厌倦起海上生活，想着要呆在家中与老婆孩子一起过日子。我从老周瑞街搬到脚镣巷，接着又搬到威平，盼着能在水手帮里揽点生意，结果却未能如愿。三年过去了，眼看着时来运转已经无望，我就接受了“羚羊号”船主威廉·普利查德船长的待遇优厚的聘请；那时他正准备去南太平洋一带航海。一六九九年五月四日，我们从布里斯托尔启航。我们的航行起初一帆风顺。由于某些原因，把我们在那一带海上历险的细枝末节全都告诉读者扰其视听是不合适的，只说说下面这些情况也就够了：在往东印度群岛去的途中，一阵强风暴把我们刮到了凡迪门兰的西北方。据观测，我们发现所在的位置是南纬三十度零二分。船员中有十二人因操劳过度与饮食恶劣而丧生，其余的人身体也极度虚弱。十一月五日，那一带正是初夏时节，天气雾塞霾布，水手们在离船半链的地方发现了一块礁石；但是风势太猛，我们被刮得直撞上去，船身立刻触礁碎裂。六名船员，连我在内，将救生的小船放下海去，竭尽全力脱离大船和礁石。据我估计，我们只划出去三里格远，就再也划不动了，因为大家在大船上时力气已耗尽，我们于是只好听凭波涛的摆布。大约过了半个小时，一阵狂风忽然从北方吹来，一下将小船掀翻了。小船上的同伴，以及那些逃上礁石或者留在大船上的人后来怎么样，我说不上，可我断定他们全都完了。至于我自己，则听天由命地游着，被风浪推向前去。我不时将腿沉下去，却总也探不到底。眼看我就要完蛋而又再也无力挣扎时，忽然觉得水深已经不及灭顶了，而这时风暴也已大大减弱。海底的坡度很小，我走了差不多一英里才到岸上，那时我想大约是晚上八点钟。我继续又往前走了近半英里，不见有任何房屋或居民的迹象，至少是我没有能看得到，因为当时我实在太虚弱了。我疲惫至极，加上天气炎热，离船前又喝过半品脱的白兰地，所以极想睡觉。我在草地上躺了下来。草很短，软软的，一觉睡去，记忆所及真是前所未有的甜甜香沉。我估计睡了有九个小时，因为醒来时，正好已天亮了。我想起来，却动弹不得；由于我恰好是仰天躺着，这时我发现自己的胳膊和腿都被牢牢地绑在地上；我的头发又长又厚，也被同样地绑着，从腋窝到大腿，我感觉身上也横绑着一些细细的带子。我只能朝上看。太阳开始热起来了，阳光刺痛了我的眼睛。我听到周围一片嘈杂声，可我那样躺着，除了天空什么也看不到。稍过了一会儿，我觉得有个什么活的东西在我的左腿上蠕动，轻轻地向前移着，越过我胸脯，几乎到了我的下巴前。我尽力将眼睛往下看，竟发现一个身高不足六英寸、手持弓箭、背负箭袋的人！与此同时，我感觉到至少有四十个他的同类（我估算）随他而来。我大为吃惊，猛吼一声，结果吓得他们全都掉头就跑。后来有人告诉我，他们中有几个因为从我腰部往下跳，竟跌伤了。但是他们很快又回来了，其中的一个竟敢走到能看得清我整个面孔的地方，举起双手，抬起双眼，一副惊羨的样子，他用尖而清晰的声音高喊：“海琴那·德古尔！”其他的人也把这几个字重复了几遍，可我那时还不明白那是什么意思。读者可以相信，我一直这么躺着是极不舒服的；最后，我想努力挣脱。我侥幸挣断了绳子，拔出了将我的

《格列佛游记》

左臂绑到地上的木钉。我把左臂举到眼前，发现了他们绑缚我的方法。这时我又用力一扯，虽然十分疼痛，却将左边绑着我头发的绳子扯松了一点，这样我才得以稍稍将头转动两英寸光景。但是，我还没来得及将他们捉住，他们就又一次跑掉了。于是就听到他们一阵尖声高喊，喊声过后，我听见其中的一个大叫道：“托尔戈·奉纳克”；即刻就感觉有一百多枝箭射中了我的左臂，像许多针刺一样地痛；他们又向空中射了一阵，仿佛我们欧洲人放炮弹一般。我猜想许多箭是落到我的身上了（尽管我并没有感觉到），有些则落在我的脸上，我赶紧用左手去遮挡。这一阵箭雨过去之后，我不胜悲痛地呻吟起来。接着我再一次挣扎着想脱身，他们就比刚才更猛烈地向我齐射，有几个还试图用矛来刺我的腰；幸亏我穿着一件米黄色的牛皮背心，他们刺不进去。我想最稳妥的办法就是安安静静地躺着。我的打算是，就这么挨到夜晚，因为既然我的左手已经松绑，我是可以很轻松地就获得自由的。至于那些当地的居民，假如他们长得全和我看到的那一个一般大小，那么我有理由相信，就是他们将最强大的军队调来与我拼，我也是可以敌得过他们的。但是命运却给我另作了安排。当这些人发现我安静下来不动，就不再放箭；但就我听到的吵闹声来判断，我知道他们的人数又增加了。在离我约四码远的地方，冲着我的右耳处，我听到敲敲打打地闹了有一个多钟头，就好像有人在于活似的。在木钉与绳子允许的范围，我把头朝那个方向转过去，这才看见地上已竖起了一个一英尺半高的平台，平台可容纳四个人，旁边还有两三副梯子靠着用以攀登。这中间就有一个看上去像是有身份的人，对我发表了一通长长的演说，只是我一个字也听不懂。我刚才应该先提一下，就是，在那位要人发表演说前，他高喊了三声“朗格罗·德胡尔·桑”（这句话和前面那些话他们后来又都重新说过，并且向我作了解释）。他一喊完，立即就有大约五十个居民过来将头左边的绳子割断，我因此得以把头往右边转动，也得以看得清要说话的那人的样子。他看上去中年，比跟随他的另外三人都要高。三人中一个是侍从，身材好像只比我的中指略长些，正替那人牵着拖在其身后的衣服；另外两人分站在他左右扶持着他。他演说家派头十足，我看得出来他用了不少威胁的话语，有时也许下诺言，表示其同情与友好。我答了几句，但态度极为恭顺，我举起左手，双目注视着太阳，请它给我作证。我离船前到现在已有好几个小时没吃一点东西了，饥肠辘辘，我感觉这种生理要求是那样强烈，再也忍不住要表露，我已等不及了（也许这有悖礼仪），就不时地把手指放到嘴上，表示我要吃东西。那位“赫够”（后来我才得知，对一个大老爷他们都是这么称呼）很明白我的意思。他从台上下来，命令在我的两侧放几副梯子，一百个左右的居民就将盛满了肉的篮子向我的嘴边送来；这肉是国王一接到关于我的情报之后，下令准备并送到这儿来的。我看到有好几种动物的肉，但从味道上却分辨不出那是些什么肉。从形状上看，有些像是羊的肩肉、腿肉和腰肉，做得很可口，但是比百灵鸟的翅膀还要小。我一口吃两三块，步枪子弹大小的面包一口就是三个。他们尽快地给我供应，一边对我的高大身躯与胃口惊讶万状。接着我又示意要喝水。他们从我吃东西的样子看出，一点点水是不够我喝的。这些人非常聪明，他们十分熟练地吊起一只头号大桶，然后把它滚到我手边，敲开桶盖。我一饮而尽，这我很容易做到，因为一桶酒还不到半品脱。酒的味道很像勃艮第产的淡味葡萄酒，但要香得多。他们又给我弄了一桶来，我也是一口气喝个精光，并表示还想喝，可他们已拿不出来了。我表演完这些奇迹之后，他们欢呼雀跃，在我的胸脯上手舞足蹈，又像起先那样，一遍又一遍高喊“海琴那·德古尔”。他们向我作了个手势，要我把这两只酒桶扔下去，可是先警告下面的人躲开，高喊着：“勃拉契·米浮拉。”当他们看到酒桶飞在空中时，齐声高喊：“海琴那·德古尔。”我得承认，当这些人在我身上来来回回地走动时，我常想将首先走近我的四五十个一把捉住砸到地上去。可是想起我刚才所吃的苦头，而那也许还不是他们最厉害的手段；我也曾答应对他们表示敬重（我是这样解释我那恭顺的态度的），想到这些，我就立即打消了以上的念头。再说，这些人如此破费而隆重地款待我，我也理应以礼相待。然而，私下里我又不胜惊奇，这帮小人儿竟如此大胆，我一手已经自由，还敢爬上我身走来走去；在他们眼中我一定是个庞然大物，可见到我居然抖都不发一抖。过了一些时候，他们看我不再要吃肉了，我的面前就出现了一位皇帝派来的高官。钦差大臣带着十二三个随员，从我的右小腿爬上来，一直来到我的脸前。他拿出盖有国玺的身份证书，递到我眼前，大约讲了十分钟话，虽然没有任何愤怒的表示，说话样子却很坚决。他不时地手指前方，后来我才明白他是在指半英里外的京城，皇帝已在那里的御前会议上决定，得把我运到那儿去。我回答了几句，可是没什么用。我用空着的那只手作了一个手势，把左手放到右手上（从钦差大人的头顶掠过，以免伤了他和他的随员），接着又碰了碰头和身子，示意他们我想要获得自由。他像是很明白我的意思，因为他摇了摇头表示不同意；他举起手来作了个手势，告诉我非得把我当俘虏运走不可。不过他又作了另一些手势，让我明白可享受足够的酒肉，待遇非常好。这么一来，我倒又想要努力挣脱束缚了，可同时我感觉到脸上手上的箭伤还

《格列佛游记》

在痛，而且都已经起疱，许多箭头还扎在里面；同时我看到敌人的人数又已增加，这样我就只有作手势让他们明白，他们爱怎么处置我就怎么处置吧。这样，“赫够”及其随员才礼貌而和颜悦色地退了下去。很快我就听到他们一齐高喊，不断地重复着：“派布龙·塞兰。”这时我感觉我左边有许许多多人在为我松绑，使我能够将身子转向右边，撒泡尿放松一下。我撒了很多，使这些人大为惊讶；他们看我的举动，推想我要干什么，就赶忙向左右两边躲闪那股又响又猛的洪流。在这以前，他们在我的脸上手上都涂了一种味道很香的油膏，不过几分钟，所有的箭伤全部消失了。这一切，加上我用了他们那营养丰富的饮食，使得我精力恢复，不觉昏昏欲睡。后来有人证实，我睡了大约有八个小时；这倒也并不奇怪，因为医生们奉皇帝之命，事先在酒里掺进了一种安眠药水。看来我上岸以后一被人发现在地上躺着，就有专差报告了皇帝，所以他早就知道了这事，于是开会决定用我前面叙述的方式把我绑缚起来（这是在夜间我睡着时干的），又决定送给我充足的酒肉，并备一架机器将我运到京城。这一决定也许太大胆危险，我敢说在同样情形下，任何一位欧洲的君主都不会效仿这一做法的。不过依我看，他们这么做既极为慎重，又很宽宏大量，因为假如这些人趁我睡着的时候企图用矛和箭杀死我，那么我一感觉疼痛，肯定就会惊醒过来，那样或者就会使我大怒，一用力气就能够挣断绑着我的绳子，到那时，他们无力抵抗，也就不能指望我心慈手软了。这些人是十分出色的数学家，在皇帝的支持与鼓励下，他们的机械学方面的知识也达到了极其完备的程度。皇帝以崇尚、保护学术而闻名。这个君主有好几台装有轮子的机器，用来运载树木和其他一些重物。他经常在生产木材的树林子里建造最大的战舰，有的长达九英尺，然后就用这些机器将战舰运到三四百码以外的海上去。这次五百个木匠与工程师立即动手建造他们最大的机器。这是一座木架，离地三英寸，长约七英尺，宽约四英尺，装有二十二个轮子。看来是我上岸后四小时他们就出发了，我听到的欢呼声就是因为这机器运到了。机器被推到我身边，与我的身体平行。可是主要的困难是怎样把我抬起来放到车上去。为此他们竖起了八十根一英尺高的柱子，工人们用绷带将我的脖子、手、身子和腿全都捆住，然后用包扎线粗细的极为结实的绳索，一头用钩子钩住绷带，一头缚在木柱顶端的滑车上。九百名最强壮的汉子齐拉绳索，结果不到三小时，就把我抬了起来吊到了车上；在车上我依然被捆得严严实实。这一切全都是别人跟我说的，因为他们在工作时，我由于掺在酒里的催眠药药性发作，睡得正香呢。一千五百匹最大的御马，每匹都高约四英寸半，拖着我向京城而去。前面我已说过，京城就在半英里之外。

《格列佛游记》

编辑推荐

《格列佛游记(插图本)》作者以神奇的想象、夸张的手段、寓言的笔法、对英国政体进行了批判，尤其对统治阶级的腐败、无能、毒辣、荒淫、贪婪、自大等作了痛快淋漓的鞭挞。阅读《格列佛游记(插图本)》，让你学会公义。最早被介绍到中国的英国文学名著《格列佛游记》，是18世纪英国最杰出的政论家和讽刺小说家斯威夫特的代表作，世界文学史上一部伟大的讽刺小说。小说以格列佛船长的口吻叙述了周游小人国、大人国、飞岛国和“慧驷”国的经历。

《格列佛游记》

精彩短评

- 1、以前以为是童话，后来认真看了才发现是讽刺小说，影视改编或者动画改编都没有触及其中讽刺的部分。有的章节独立来看，都能当作科幻作品了。很神奇的书。
- 2、终于在WC里看完了……怎么说，折射英国得也太严重了吧。噗
- 3、小人国、大人国，颠倒的世界，让我们放大和缩小某些错误~飞岛(思考国)，不适合我们的事，却更加偏偏自以为是；慧因国，完全的理性，不存在争议~本来有评论说是讽刺小说，是当做娱乐小说来看的，看完还真真觉得很有讽刺的感觉在里面呢~PS：那些国名真难记！
- 4、怪诞的想象，奇妙的历险~~读的是北京少年儿童出版社2014年版~~
- 5、我也想变成一个小小小人儿。。。
- 6、越看越有味，好书！
- 7、《格列佛游记》的确是本奇思妙想的读物，当年我独独记得前两卷（小人国、大人国），却不知还有后两卷，看完之后总算明白是为什么了。不仅如此，还有常年对一二卷的误解，最具争议自是第四卷，看完全书，在瞧首页格列佛船长给他亲戚辛普森的一封信，你真的可以看出作者浓浓的讽刺和绝望！里面扑面而来的情绪让我想到鲁迅，真相总是让人难以忍受的。

1、下午昏昏沉沉的睡了两个多小时，起来感觉极其不清醒。带小狗出去转了转，喝了碗中午熬的粥和骨头汤，还是有点迷糊。冲了个澡，觉得清醒多了，却不太想翻桌上摆的那些书了……忽然想找本小说看看，就去放书的箱子里面去碰运气，觉得翻到哪本就哪本吧！于是乎，看到了这本《格列佛游记》(杨昊成译本)，想到这也是去年得到的某张奖券去换的几本书之一，还没翻过，对里面的内容还感点兴趣，就是这本好了！小人国(利立浦特)和大人国(布萝卜丁奈格)的故事(那括号里的名字太难记了，还是就叫小人国和大人国吧)算是听过不少次了，但和这里的也有些区别，当然，主要是关于小人国和大人国的故事我已经记不完全了……作者的初次历险，就飘落到了小人国，小人国民善测量与计算。在这里，作者得到了赏识，并立了大功，但最终也落得一个被妒忌和陷害，不得不一走了之……这里的人虽然只有作者的1/12大小，但是政治斗争却毫不逊色；国内的斗争焦点在于高跟党与低跟党，国际斗争的焦点在于小端派和大端派，国王虽然有各种惩罚，但对外的口径却是惊人的一致，是何其的宽大，何其的高尚……时空倒转，作者流落到了大人国，在这里，老鼠都和作者一样大了，其它的都是同比例放大了，在这里，作者成了展览物，成了王后的一个宠物了，而在与国王的多次友好谈话中，作者所表现出来的自豪感被国王一次次无情的鄙视了，“你的同胞中，大部分人是大自然从古到今容忍在地面上爬行的小小害虫中最有毒害的一类。”在这里，大人国国王看待作者所在的世界，正和作者在小人国时看待小人国世界一样，多么精巧的对比，我们总是在更大的层面才能看到之前所在层面的渺小……离开大人国后，作者的视野还停留在大人国的比例，因此“就像人们对待自己的错误一样，我对自己的渺小故意视而不见”，也就说明了“习惯和偏见的力量是很大的。”碰到海盗后，作者到了飞岛国，数学和乐器是这个漂浮在空中的统治者国家的两样爱好，而执着于思考的大臣们还需要一个专门拿着锤子敲打着提醒自己人，学数学的恰恰喜欢政治，道出了人性中的一个普遍病症：“对于和我们最无关系的事情，对于最不适合我们的天性或者最不适于我们研究的东西，我们却偏偏更好奇，还更自以为是！”从飞岛上下降到下面的臣属国，“天才”的科学院绝对是神一级的，各种奇思妙想……那个飞岛上的贵妇人宁愿放弃飞岛上的豪华生活而甘愿在下面供养一个老乞丐，怎么让我想起一千零一夜里那个国王的妻子愿意去服侍一个老乞丐、喝老鼠汤的故事呢？在后面关于长生不老的叙述，人是长生不老了，可是身体机能都坏了，什么事都做不了还死不掉，何尝不是一种悲哀？当上了船长，却被绑架，到了慧骃国，这是一个人兽颠倒的国度，马是具有理性的主宰，一切行为和思想都具有理性，友谊和仁慈是慧骃的两种主要美德，谈论的话题是秩序和节俭；而“野胡”，也就是具有人特征的一种动物，在这里成了低等动物，肮脏、贪婪等特性，使得它们只能居于下等；作者在该国的一切行动，都在于和他的马主人交流思想，交流那些纯理性的国度不会存在的思想……最终，理性的国度，还是容纳不了和下等的动物交朋友，作者只好回来了，但却完全不能适应自己种族的肮脏和异味……根据《How to read》中描述来说，这个书的目录做的是相当标准了，检视阅读差不多知道个梗概了，但我本着娱乐看细节的目的，还是看完了每一个字；好像也是这本书说的，读书时要看场景。一开始我也是很方案那种不停的将小说提升到什么讽刺、寓意、暗指、影射现实的高度上去的，不过四部分看过来，小人国人小心但精于算计、大人国作者的义正言辞的夸耀、飞岛国的科学院以及慧骃国马主人的疑惑，我也觉得真的有很大的讽刺意味在里面呢……顺便说下，午睡做了个梦，梦见了水山喷发，就是水从地下狂奔，类似喷泉却出水口极大，和火山一样……梦中怎么会讲那个和钱塘江大潮关联起来了……醒后拿起书，竟然是航海的格列佛游记，有联系么？周六看的书，周日白天加班，晚上才有时间来记录下~哎，收工睡觉去。

《格列佛游记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com