

# 《羞耻》

## 图书基本信息

# 《羞恥》

## 內容概要

著名印裔英籍作家、曾一度引起國際性爭議的《魔鬼詩篇》作者魯西迪，於一九八三年出版長篇小說《羞恥》。此書影射巴基斯坦兩大政治家——一位是曾受褒揚的軍官，一位是浪蕩一時的花花公子的愛恨情仇，敘述他們之間一連串不知羞恥，祇知爭權奪利的故事。

魯西迪巧妙地結合了歷史、藝術、語言、政治及宗教意義，描寫一個現代國家的創建及其失敗，由於非理性的宗教和政治暴力，並以「羞恥」這個核心概念切入，暴力導致社會的羞恥以及無恥。魯西迪以輕快但穩健的筆觸，雄辯繁複的文體，寫出了充滿野心、飽含諷刺的現代寓言，深入人與非人的領域，探索存在於每個人內心裡癡狂，純真與殘酷並存，令人感到可笑同時也感到恐怖。魯西迪曾以小說《午夜之子》贏得英國文學最高桂冠——布克獎；他與諾貝爾文學獎得主奈波爾以及日裔英國作家石黑一雄並稱「英國文壇移民三雄」。而《羞恥》是魯西迪早期成名作，也是《魔鬼詩篇》的先聲，曾獲頒法國年度最佳外語書籍獎。

# 《羞耻》

## 作者简介

魔鬼诗篇，摩尔人最后的叹息，午夜之子的作者。

## 《羞耻》

### 精彩书评

1、这个题目让人不免想起拉什迪布克奖里的老友库切的《耻》。库切的《耻》(Disgrace)指向现代文明和现代人的生存尴尬，而拉什迪的《羞耻》(Shame)则试图挖掘羞耻根源何在。在拉什迪看来，是两种暴力造成了现代社会普遍的羞耻和无耻，那就是精神世界的宗教暴力和生活世界的政治暴力。在《羞耻》，拉什迪赋予“羞耻”以反抗的力量，正是这种隐藏在海底并且不断发育的力量，瓦解了书中那个在宗教和政治暴力支持下建立起来的现代国家。建基与羞耻之上的国家，最终被羞耻隐秘的力量摧毁，但现实的残酷之处在于，一个“恶托邦”建筑倒塌了，很快就会有另一个建起来，因为暴力所秉承的是“无耻”原则。本评论由贝尔地板 [www.BBLfloor.com](http://www.BBLfloor.com) Simon撰写

# 《羞耻》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)