

# 《荒芜英雄路(张承志随笔)》

## 图书基本信息

书名：《荒芜英雄路(张承志随笔)》

13位ISBN编号：9787806270493

10位ISBN编号：7806270493

出版时间：1997-01

出版社：东方出版中心

作者：张承志

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《荒芜英雄路(张承志随笔)》

## 作者简介

### 作者自白

今年雄鸡一叫，带给了我些什么呢。当然我不求升官发财，也没有任何好运的征兆。反之倒是有些不露声色的不吉之相，似乎在前方隐隐现。但我仍然有收获，因为元旦刚过我就发现：有些题目，值得重写一遍。这个想法使我感到意味很深，把它归纳成思想不是今夜能做好的事。此刻的中国正在大改大变，文章与人也许都需要一刻镇静。

我想，如果真的尚有动人的下阙乐章奏出，上阙的尾音逝尽以后，刹那的静，是绝对的。哪怕并无后半阙，此一瞬当求而不悔。

回忆起来，这本随笔集以前的我，弱似一片枯叶却经历了思想的许多巨浪狂风，甚至我并不认为有哪一个人具有与我匹敌的思想经历。印出去、发表出去，这样的话和这样的念头很不讨人喜欢。好在我早与他们是敌对的；而且在他们从信仰到感情到语言到形状背叛得一塌糊涂时，我就具有了节制谦虚的权利。

用一本记录终止自己，并且静静地整理好行装准备再上旅途，是太幸运了。旅人一词的分量在于这旅途无止无尽，和命一样短长。只要活着，我总是面临这跋涉的压力，总是思考着各种大命题，思考着怎样活得美和战胜污脏。对于自己在思想、文学、以及同时代人中保持的这个位置，我开始重视和自以为荣。

然而回忆流水般的文章，遗憾一阵阵随着那些文章袭来。触及了重要的命题如同闯入了圣域或禁区，更如同与自己的人生机缘碰撞相遇，那并非易事，那甚至是罕见的。

我不能原谅、不能容忍、也不能解释自己为什么总是写得匆匆忙忙。我厌恶自己几年如一日的被鞭子催着一般的状态。在许多大命题上我都自嘲般放弃了前卫意识，用几个句子或几个段落一划而过。浪费机缘也许不仅仅是蔑视功利。我明白了可是晚了，文章早已写完，而且带着收尾的句子和词。我哑然吐不出自己对那些大命题的呼吁，也说不清自己一人的遗憾和一种责任感。

这也许是使我决心在这部新书中再次辑入9篇旧作的原因。在这9篇旧作中，我曾经独自与下述命题相遇：时代、国家、民族、宗教、教育、真的学问、心的历史、人与上述问题冲突后的境遇、人在中国追求的可能。此外，在一系列文化的范畴里我曾经借文学手段考证研究：比如关于蒙古游牧民与马、蒙古民歌的性质、突厥与中亚、回教苏菲主义等艺术意味很浓而不可能由学究们弄清的问题。大的命题和小的问题都不应当一笔划过。因为它们虎视着中国，因此我觉得大家可以再接触它们一遍。

我不认为重新回到这些阵地就是重复自己。思想的悲剧是它首次问世时缺乏传播，而它的前卫性又太

## 《荒芜英雄路(张承志随笔)》

忌讳重复自己。宣言应当是呐喊，而且是有强度的呐喊。不应该过于看重习惯哪怕是高贵的习惯 只要你握着思想的意义。

1989年以后我在海外飘零了两年又决心回到了祖国。朋友问我：你用什么争取青年呢？我不知道。我只有我的意义和语言。青年他们，如果他们有青春就应当寻找，而不应该由谁争取。我只是相信：他们中的一部分人会与我相遇。

在一篇文章中，我曾经觉察过自己远行的限界 至北不超过蒙古人民共和国的北杭盖。我没有胡思乱想走遍世界，总感觉自己只能走到某种纬度和远处。这个几年前的预感惊人的准确，去年我到了加拿大的温哥华，似乎快要突破预感的北限了，但突然间我对那座冷清小城以及那个国家丧失了兴趣，连多住一天都觉得味同嚼蜡。我放弃了它的签证，转身回来了。

思想也许也有着限界。此刻，在这必须的停顿上，在这一瞬寂静中，我听着1993年的钟摆声，我不能预知自己的思想会走到哪里。

不愿意这样猜想，但可能性是很大的：过去的八九年里我跑得太快太远，我不必过分再追求往前跑。解释和讲出谜底，学会耐心一些，改变话仅说一句的文章 这些都是我应该开始考虑的事了。

没准，我会重写一遍《金牧场》。那是一本被我写坏了的作品。写它时我的能力不够，环境躁乱，对世界看得太浅，一想起这本书我就又羞又怒。重写一遍吗，我正在想。好在此刻的静止给了我挺好的条件，可以慢慢地想。

几年以来我画了一些画，最近我发觉自己没有画新的，却不知不觉一直在修改旧画。这可能是什么暗示：是这样吗，首先要使表现做得充分，不是只闪烁一下，而是完成表现。

趁这本新随笔集编成的机会，我为自己清理思路写下了这些自白，也把它送给迎我走来的1993年以及以后不知还有多长的岁月。这样写了以后我很安心：至少我可以强化自己的声音，依然用不着任何捧场及帮腔。独立地做人，独立地思考、创造和战斗，独立地树立起一面旗帜，难道最初我不就是这样起步的么。

1993年1月

# 《荒芜英雄路(张承志随笔)》

## 书籍目录

目录  
序言  
作者自白  
荒芜英雄路  
芳草野草  
杭盖怀李陵  
放浪于幻路  
语言憧憬  
狗的雕像的联想  
听人读书  
彼岸的故事  
静夜功课  
为《神示的诗篇》而作  
致先生书  
天道立秋  
关于成吉思汗陵的思考  
历史与心史  
火焰山小考  
神不在异国  
艺术即规避  
宁肯湮灭  
回民的黄土高原  
离别西海固  
后记

## 《荒芜英雄路(张承志随笔)》

### 精彩短评

- 1、张承志的骨子里依然流动着牧民的血液，炽热而奔放。
- 2、这里你才知道什么叫历史，才知道老余净整些表面上的东西。
- 3、巨爱
- 4、体验文学的魅力在于用灵魂书写！~~
- 5、最早看过的张承志的散文集
- 6、优美散文
- 7、年纪渐长越来越不喜欢他的文风。
- 8、终于坚持读完了，中间几次想放弃。这书对我来说过于晦涩了。
- 9、给我很大影响的书
- 10、只看他的自白就好了，胆小的人勿读
- 11、可汗的路
- 12、高中时读过。文章充满了视觉感，从此爱上了新疆
- 13、看他的书再对照自己的生活惭愧。生活就该是这样才对得起大写的人。
- 14、留下您对这本书的简短评论吧
- 15、张承志 质朴的文学

1、英雄末路——读《荒芜英雄路》感当年的征服世界的成吉思汗已长眠于那片大草原下，他征服世界的曾经喧闹无比的征途，如今已被大多数人忘记。人们记得成吉思汗，记得他的丰功伟业，然而那条路已埋在草原之上，没有人再会记得。英雄的道路如今荒芜了。无论是在散发着恶臭的蝴蝶迷们的路边小聚落点，还是在满目灼伤铁黑千里的青格勒河，哪怕在忧伤而美丽的黑泥巴草原的夏夜里，如今你不可能仿效，只有在那样的时代，那样的人，才有可能出现那样一条路，如今你再也找不到大时代那些骄子的踪迹了。“今年雄鸡一叫，带给了我些什么呢。当然我不求升官发财，也没有任何好运的征兆。反之倒是有些不露声色的不吉之相，似乎在前方隐隐现。”那个时代的英雄在这个时代是不再会有的，我不知道是否可以用血性来形容他的文字，他的叙述容易让我热血沸腾这大致不错。但是，血性在今天很容易演变成“政治不正确”，我也知道，学界一直有警惕的声音说，提防张的背后思潮涌现，是的，红卫兵以及伊斯兰的元素可能让很多人有些坐卧不安。正是这些坐立不安，多元的背景文化会被所谓的不安揉成一团，最后弄得谁也记不得谁是谁了。曾经的英雄，如今已经不再属于那片草原，“在一篇文章中，我曾经觉察过自己远行的界限——至北不超过蒙古人民共和国的北杭盖。我没有胡思乱想走遍世界，总感觉自己只能走到某种纬度和远处。”作者只能叹息，一个英雄走过的一条路，如今已被分割在了国界之外。作者是凭心去走那条英雄之路，当天还是那片天，地也还是那片地，山脉相连的的荣誉之路不再属于当年的英雄，只是在一座座界碑的标注下定下了不同的定义。思想也在这界限之下，跑向了两个不同的世界，我们在追求什么，可以想象到若是一代天骄看到现在的一幕也只能叹息了。意识层面的界限应该不为人为界限所控制才是，繁华的英雄路本不应该成为如今的末路。如今的中国，被西方文化深刻的渗透着，或多或少的失去了些本名族的东西。正有如同“对新疆来说偏僻死角的英雄之路”处在意识形态的边缘，本该繁华，本该荣誉，本该受到后人敬仰，“错”就错在他处于“边缘”。西方文明在如今世界上无时无刻的也挤压渗透着中华文明，正如被认为叛徒的“阿穆尔撒纳”般，名族中的分歧只能越发使这条荒芜的路变为英雄末路。各自的信仰在意识形态上可能我无法改变，那所谓的改变又有何意义呢？现在中国的传统节日只是商家的赚钱机会而已，但又有多少人会记得那更深层次上的东西呢？真的到什么名族的、时代的、宗教的都被商业化时，英雄末路会如出一辙。而意识中的名族的、时代的、宗教的可能只会如作者般费力地去那些偏僻的死角寻找了吧！英雄路追求的是漫游般地去寻求心灵的界限，英雄路的荒芜不是被历史所忘记，而是被历史所改变。“现代化”的牺牲品，即使他全然不知情，我们必须知道的是，失去了就不将复得。他躺在那里，身边少了马鸣厮杀、硝烟弥漫，多得是虫鸣鸟叫、安谧寂静。路还是当年那条路，只是英雄不再，留下的只是末路。

2、从图书馆捎回了《荒芜英雄路》，这本94年的小册子，起码是第三次借回了，似乎有点奇怪，因此也有点话想说。张承志基本是一个在“别处”的人，不是“生活在别处”，而是似乎不属于这个喧嚣的时代，这也使我在谈论他的时候不必受到拘束。在热闹的文坛上，从来没有他的身影，他被人群遗忘，但是不会被有心人遗忘。他知道自己有“个人的读者”，一份自信和执拗，跃然纸上。很久以前的时候读张承志的《西省暗杀考》，囫圇吞枣，但是记住了他再三强调的“血脖子教”和教民们一代代血腥的被屠杀和艰苦卓绝的复仇。当时的我还无法理解仇恨，就像无法理解一些还未经历过的生活。我对各种宗教一直很抵触，甚至有点躲避，我担心一旦接触，就会离不开，我了解自己。《暗杀考》描述的在暗夜全哲合忍耶教无论在何处都读同一页经文的执着，让人觉得神秘而恐怖，不过，我对这种虔诚充满了敬意。以后放下了张承志，但是一直没有放弃这个敬意。只要看到他的书，就会找回来看，《情洁的精神》、《旱海里的鱼》、《绿风土》和几个选本，都是从图书馆借来看的，有的以前看过，会带回家再看一次，但是一直并未动收藏的念头。我不愿意轻易相信他，还想再看看他怎样，看他能够把这种姿态保持多久。最近是一年前在凤凰卫视的锵锵三人行上见到他，张承志刚从中美洲回来，他带回来古巴士著的东西。我觉得他态度很平和，也不是高高在上，以为自己是得了道，但是分明又有一些坚持，基本是我想象的样子。据说，张承志在西海固很受欢迎，他的书被作为圣经一般收藏。他代表一部分人的心声，就这一点说，他做到了一个作家所不能做到的。当张承志在《心灵史》后宣布不再写小说的时候，我并不相信。此后，他果然不再写小说，不再写那些虚构的、无病呻吟的东西。我觉得自己似乎误解了他。以后，我看到的就是张承志的行走。张承志的文字如果不依附于行走，就无法延续，因此，他注定是在路上的作家。荒芜英雄路，他凭吊是不是英雄，而是自己。与余秋雨不同的是，张承志弃绝了“文化”，转向底层社会和宗教密境，这使他带有粗粝、刚

## 《荒芜英雄路(张承志随笔)》

劲和一眼便可以看到的高贵和傲岸。“我命定如此，我命定要填充一些空白”。我总是能够被这样戏剧一样的念白感召。我觉得现在可以相信他了。时间为证，十几年过去，他践行着诺言，他没有中国人的伪善和欺骗，起码到现在为止是这样。作为“红卫兵”发起人之一的张承志，作为回族人的张承志，作为蒙古史学者的张承志，构成了他“另类”的基因。我收集了两套不同版本的王小波，却没有收藏一本张承志。如果不膜拜他，就无法接近他，我做不到前者。我记得他的话：“当你们感到愤怒的时候，当你们感到世俗日下没有正义的时候，当你们仍想活得干净而觉得艰难的时候——请记住，世上还有我的文章。”他是我唯一喜欢却不愿亲近的作家。不知道这一关系是否和在什么时候会改变。刚才提到的王小波也是一个另类，他说：“写书应该能教育人民，提升人的灵魂。这真是金玉良言。但是在这世界上的一切人之中，我最希望予以提升的一个，就是我自己。”每当读到这，我都愿意跟帖说：呵呵。

3、我不知道是否可以用血性来形容他的文字，他的叙述容易让我热血沸腾这大致不错。但是，血性在今天很容易演变成“政治不正确”，我也知道，学界一直有警惕的声音说，提防张的背后思潮涌现，是的，红卫兵以及伊斯兰的元素可能让很多人有些坐卧不安。所以，我就不力荐了。只算作自己的心头之爱。我要说的是，在中国当代作家中，我最爱他和史铁生的文字，都是能沉下去细细阅读的文字。如果还要算上一位，大概我会列上于坚。



# 《荒芜英雄路(张承志随笔)》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)