

《灿烂涅槃》

图书基本信息

书名：《灿烂涅槃》

13位ISBN编号：9787212028534

10位ISBN编号：7212028533

出版时间：2006-7

出版社：安徽人民出版社

作者：郝舫

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《灿烂涅槃》

前言

世纪末音乐的凌晨，他存孤寂中站立，左手五指微张。在他开口之前，那缄默就已经轰轰烈烈；他放声唱，少年心气飞扬，魂魄激荡。看吧，是柯特·科本在唱！这就是他伫立的时刻：弥赛业已经隐退，乌托邦已然失色，天天解构、时时享乐，从煞有介事的学究到附庸风雅的马仔，人人像过节那样高叫：“后现代了！后现代了！”英雄何谓？英雄反抗依然。柯特·科本，一个来自穷街陋巷的邋遢大王，自小便蒙受敌意的眼光；一个精神上的朋克小子，从来只汲取叛逆的乳汁。他贯彻着加缪大叔的主张：人的根本面目之一，便是反抗。柯特·科本从来不自封英雄。他向来在内心的无助和道德的虚妄之间抑郁。

《灿烂涅槃》

内容概要

柯特·科本，一个来自穷街陋巷的邋遢大王，自小便蒙受敌意的眼光；一个精神上的朋克小子，从来只汲取叛逆的乳汁。他贯彻着加缪大叔的主张：人的根本面目之一，便是反抗。

柯特·科本从不自封英雄。他向来在内心的无助和道德的虚妄之间抑郁，他反感的并不是自孩提时代便只身承受的痛苦，他畏惧的是此一痛苦的毫无意义甚至毫无出路，一直到他找到吉他、找到音乐、找到摇滚。他从此跻身在命运与恶行、病痛与名利的夹缝之间，寻找那可以寻找的、挽救那可以挽救的、期盼那可以期盼的。

柯特·科本是另类英雄。在已经骄横凯旋的物质主义和消费文化面前，他举起了朋克摇滚的螳臂。他是溯流的漏船，他是带伤的逆子。他装着不知道，这已是一个用现金换算一切的世界，人们已经习惯乃至已无法想象还会有另一种生活和思想方式的存在。至少，我们的面目都已以谋生的媚笑出现，即使是曾经最为不羁的艺术家，也不再敢把挑战的手套扔到生计的严峻面孔面前。

在满目的唯唯诺诺之中，终于有像柯特·科本这样一种非主流和反主流的孤独的反抗之声响起，它映现出的是一个最痛苦之人的影像。他也背负内疚的隐疾，可他毕竟重现了从现代主义到朋克摇滚的颠覆性微笑和救赎性灵光。

世纪末音乐的黄昏，他依然在孤寂中伫立，头在散乱的金发中低垂。他拒绝了一本正经的命运的怜悯，拒绝了他第一个也是最后一个情人——朋克摇滚的垂青。他举目凝望，依然有海湾的斜阳晚照；他低头顾盼，竟然有幻梦般奇妙的快乐升腾。他紧握枪，如同紧握温暖而美丽的情人，他要游完他的溯流航程。枪口抬起了，枪机在静默中滑动，从最响亮的轰鸣中，飞出了那颗子弹；只有它自己知道，它是颗多么悲哀的子弹，因为它击毁的，是20世纪最后一场英雄梦。

《灿烂涅槃》

作者简介

郝舫，著名作家、乐评人，著有《将你的灵魂接到我的线路上——大众文化中的流行音乐》、《伤花怒放——摇滚的被缚与抗争》、《灿烂涅槃——柯特·科本的一生》、《比零还少——探访欧美先锋音乐的异端禁地》等影响巨大的摇滚和文化著作，译有《上车走人——与黑旗摇滚在路上》、《请宰了我——纽约叛逆文化圈口述实录》等。他是十数种国内重要报刊专栏作家，被视为摇滚文化和另类文化的代言人。曾任大学教师、报社编辑、杂志主编、网站总监，电视节目制作人。现任Rolling Stone 中文版主编。

《灿烂涅槃》

书籍目录

绪言 另（一）类英雄第一章 无嗅觉的学徒 废城：“我恨爸爸，我恨妈妈。” 逆子：“他们不爱好艺术，我却爱好。”第二章 离开 乌龟：“我讨厌你，我不想跟你玩。” 朋克：“我奋力挣扎在艰难的选择中。”第三章 学校 大学：“天啊，要是能有场演出，那就太牛了。” 隐士：“我没法同那些俗人相处。”第四章 深入 出关：“这支乐队想找个鼓手，谁想发家致富就赶紧上啊。” 露头：“我从没想过会达到这一步。”第五章 风华正茂 漂白：“别带我走，我已发现了涅槃。” 巡进：“我们是穷困潦倒，可是天啊，我们头一回看到了全美国。”第六章 娱乐室即景 奇货：“我们也可以这样搞，这事可真酷，真够摇滚。” 新欢：“我觉得就像刚杀了个人。”第七章 关于一个女孩 真情：“她就像是一块引发种种趣事的磁铁。” 伪装：“我们先得去打进电台，迈步出门，然后才去做我们想做的一切。”第八章 少年心气 文气：“我处于善于恶，男与女以及诸如此类的冲突中。” 武场：“我们觉得太没劲，因为他们把我们当国王看待。”第九章 爆炸 初速：“再没什么朋克摇滚味了，也没有了冒险的欲望。” 运道：“我们绝对是……20多岁一代的典型代表。”第十章 心形盒子 入彀：“这是唯一能让我止痛的东西。” 成婚：“这太棒了，就像是处于迷幻之中一样。”第十一章 强暴我 孤寂：“我真想有个人来看看我。” 悲愤：“我要宰了她。”第十二章 撕裂 挣命：“我不想别人缠上我的家庭。” 披甲：“所有的摇滚明星都得面对这一切。”第十三章 保持本色 反朴：“我对我们的歌迷有一个请求……” 归真：“这本来就一直是我们想要的声音。”第十四章 筛选 思变：“我不想老是重复这种音乐风格” 突围：“那些能够打动你的东西也能够打动任何一个心有痛苦的人。”第十五章 人在旷野 高腔：“那是愤怒，那是死亡，那是整个的狂喜。” 低调：“别指望我会哭泣。”第十六章 我恨自己我想要去死 上膛：“我再也不想像这样活下去了。” 击发：“你记住，不管怎么样，我爱你。”第十七章 长夜漫漫 送别：“我已经没有任何激情了。” 超升：“（因为）我清醒着，不是吗？”附录一 事实补充附录二 “涅槃”乐队大事记附录三 柯特唱片目录附录四 柯特·科本访谈选录主要参考文献后记“涅槃”的真义是再生

章节摘录

书摘 在美国的大西北，是她那被称作“常青州”的华盛顿州。在这个常青州的边缘，有一座的确曾经常青的小城——阿伯丁(Aber—deen)。阿伯丁距西雅图近百公里，位于太平洋边的一个犄角之处。这座小城约4英里宽、3英里长，其东部和北部由一座小山相连。这是座曾经繁荣一时的伐木工业小城，还曾是美国西海岸最为风流的淫窝，但如今已因可用材日趋减少和经济逐渐衰退而慢慢步向死寂。在小城的四周，处处是令人怵目惊心的树桩；而昔日曾经热火朝天的厂房，今天则在阵阵暴雨和场场浓雾之间如鬼魅般闪现；那些曾经被称为“女士公寓”的风月场也早已灰飞烟灭。多年以来，这座小城中唯一可称生意兴隆的场所便是它的小酒馆，唯一有利可图的耕作便是偷偷种植大麻和幻菇。小城中更多的人常常在失业的阴影下彷徨，更有一些人不堪郁闷，干脆自作了断，省得苦度余生。阿伯丁地区的自杀率由此名列全美前茅。这便是柯特·科本的成长之处，一座他用一生的气力逃出却又永远无法摆脱的小城。在阿伯丁东北部的小山之上，住着小城中最有钱的人们，他们是当地曾经兴旺的锯木厂的业主们。他们那些漂亮的维多利亚式小木屋依然不减当年的风采。在小山之下，则是一片被称作“公寓区”的平民住宅，柯特便在这儿长大。同周围那些油漆褪尽、屋顶残破的小屋相比，柯特家的屋子一直显得非常整洁，那是因为他的父亲——朝，修工唐纳德·科本(Donald Cobain)一直尽心尽力地维护他们的小屋，柯特后来却对此挖苦道：“打肿脸充胖子。”

柯特的母亲温蒂(Wendy Cobain)对她的金发小子非常宠爱，她后来又为柯特生了个小妹妹，但她一直觉得小柯特才是她生活的动力。柯特回忆说，“我曾是个极其幸福的小孩。”此言不虚。他是温蒂8个兄弟姐妹中的头一个后代，自1967年2月20日柯特降生之后，他的舅舅、姨妈们常常为争着抱他而吵得不亦乐乎。他成了整个家族注意的中心。儿时的柯特也的确引入注目，他从小便表现出了唱歌跳舞的天赋，这也许有家庭的遗传因子。温蒂的一位长辈是位名气不小的歌星，而柯特的一个舅舅查克是支摇滚乐队的成员，他的玛丽姨妈则弹得一手好吉他。柯特自小便不惧当众表演，他为亲戚、为父母的朋友、为卖糖的老头不遗余力地又唱又跳，还学会了表演各式小品。但柯特也如同许多聪明儿童一样总是体弱多病。小时候，由于消化不良，大人常给他服用“利他宁”(一种类毒品制剂)，而多动症又使他无法安坐，镇静剂则常让他在课堂里睡着。而更让他痛苦不堪的则是慢性支气管炎，后来他又得了轻微的脊柱侧突。这一切都让柯特本来快乐至极的童年蒙上了阴影。但他幼小的心灵第一次真正蒙上阴影无疑是父母的离异。1975年，当柯特刚满8岁时，他父母长时期的争吵终于让这个曾经温馨的小家庭走到了崩溃的边缘。同许多夫妻反目一样，温蒂提出的离婚理由是唐纳德不爱她；而同其他感情裂隙不一样的则是，温蒂所痛恨的并不是插足的第三者，而是唐纳德醉心的篮球和棒球。尽管唐纳德自始至终不同意离婚，但正是他成天在外忙于当教练、做裁判，置妻儿于不顾，为温蒂的愤怒之举埋下了伏笔。唐纳德和温蒂忙于互相指责，甚至将柯特作为讨价还价的筹码，这似乎是所有离异夫妻的本能。他们无暇顾及的则是儿女们的痛苦与绝望。这是柯特一生中第一个真正重大的事件。先后在“涅槃”乐队中待过的乐手大都来自父母离异的家庭，从一个侧面说明了一切。温蒂后来也充分意识到了这一点。她不无歉疚地回忆说：“在我们离婚之后，他(柯特)完全变了。我想他感到羞耻。他变得非常内向——他把什么都藏在心底。他被这事给搞垮了。”

柯特曾经是一个十分热爱妈妈的孩子，他每天都要好几次拥抱妈妈并亲亲她的脸；当别的男人多看她一眼时，他都会非常愤怒。他有一次甚至为此向警察告发了一个男人，因为他觉得那男人不该盯着他妈妈看。但现在他却像换了一个人，他在自己小屋的墙上写下了这样一段话：“我恨妈妈，我恨爸爸，爸爸恨妈妈，妈妈恨爸爸，这真让人难过。”在高一点的地方，他画了一幅爸爸和妈妈的漫画像，并在边上写下“傻爸爸、傻妈妈”，底下则画了一个脑袋，脑袋上是一个巨大的问号。父母离婚之后，柯特先是同母亲住在一起，但他妈妈后来有了个情人，而柯特对他极为讨厌。于是，他住到了父亲那儿，同样是在一段亲密无间的父子生活之后，唐纳德违背了曾向柯特做过的不再结婚的承诺，给柯特娶了一个后妈。于是，柯特不再像过去那样奉父母之命为圣旨。温蒂一向总是自认高雅，不让柯特同穷孩子们玩。但柯特却发现，那帮脏兮兮的穷孩子比有钱人家的子弟酷得多，所以他一半是故意违抗母命、一半是发自内心地喜欢同他们在一块儿游荡[多年之后，柯特从这些穷孩子那儿学会的脏头发、破衣服和下层精神将会风靡全球，连《名利场》(Vanity Fair)上的名流照也装模作样地做平民状起来，巴黎的模特们也开始了另一种搔首弄姿]。同样，柯特也对唐纳德想让他成为体育明星的梦想深恶痛绝。也许是因为没能让对自己抱有莫大希望的父亲如愿，唐纳德把一切梦想都押在了柯特身上。他强迫柯特参加了中学的摔跤队，期望他能借此出人头地。但柯特平生最厌恶的就是

《灿烂涅槃》

同那些四肢发达的大块头们相处。终于，他想出一个办法来对付父亲。在全校摔跤比赛上，他双膝跪地两手扶地，笑兮兮地望着观战的父亲，一言不发地等着裁判吹响哨声，让对手把他压倒在地。唐纳德看了一会儿，终于忍无可忍地走出了赛场。这天晚上，柯特被赶到了舅舅家过夜。唐纳德也曾带柯特去打猎，但一到林子边柯特就不再往里走，而情愿百无聊赖地闲逛一天。他当时还并无后来的环保意识，他只是觉得那显然不是自己心里想干的事。柯特有自己的梦想，这个梦想同唐纳德的设想风马牛不相及。他知道在父母的眼中他已是问题儿童，但他自愿成为他们那种生活和他们那种理想的局外人，他不想用他们设想的方式出人头地，他只想干他自己想干的一切。同那个理想相比，父母之命显得那么苍白，而为了那个理想，他也愿意永受屈辱。 P6-9

《灿烂涅槃》

媒体关注与评论

书评70年代人的必读书。 ——《城市画报》(广州) 中国第一部关于非主流人物的传记，中国第一部代表非主流文化的作品。 ——《精品购物指南》(北京) 让中国的青年看到了另一条道路。 ——Details(纽约) 郝舫最著名的作品，称颂了“20世纪最后的文化英雄”。 ——《南华早报》(香港) 汹涌的热情、彻底的战斗性和充沛的语言才华。 ——《音乐生活报》(北京) 影响了一代人的名作。 ——《中华工商时报》(北京) 影响了不少中国的摇滚青年。 ——《文汇报》(上海) 《灿烂涅槃——柯特·科本的一生》虽然和个人感情有关，但处在平庸状态的中国的摇滚需要借鉴这种极端的方式，让人了解摇滚光荣在什么地方，惨烈在什么地方。 ——《经济观察报》(北京) 摇滚青年们的“必修课本”。 ——《北京青年周刊》(北京) 在郝舫沉默的文字中，我听到了呼啸的乐音，我感觉到我离那些乐队如此地接近。 ——《中华读书报》(北京)

《灿烂涅槃》

编辑推荐

《灿烂涅槃:柯特·科本的一生》70年代人的必读书。

——《城市画报》（广州） 中国第一部关于非主流人物的传记，中国第一部代表非主流文化的作品。 —《精品购物指南》（北京）

让中国的青年看到了另一条道路。

——Details（纽约） 郝舫最著名的作品，称颂了“20世纪最后的文化英雄”

——《南华早报》（香港）

。汹涌的热情、彻底的战斗性和充沛的语言才华。

——《音乐生活报》（北京） 影响了一代人的名作。

——《中华工商时报》（北京） 影响了不少中国的摇滚青年。

——《文汇报》（上海） 《灿烂

涅槃——柯特·科本的一生》虽然和个人感情有关，但处在平庸状态的中国的摇滚需要借鉴这种极端的方式，让人了解摇滚光荣在什么地方，惨烈在什么地方。

——《经济观察报》（北京） 摇滚青年们的“必修课本”。

——《北京青年周刊》（北京） 在郝舫沉默的文字中，

我听到了呼啸的乐音，我感觉到我离那些乐队如此地接近。

——《中华读书报》（北京）

精彩短评

- 1、让几亿年轻人一夜之间了解了一个乐队的叫做柯特.科本主唱传奇的一生.概括得真好~
- 2、乐队的精神.Cobain的混乱与矛盾.传奇人物.
- 3、以前对nirvana毫无兴趣，又脏又乱。前几天看不插电，结合这本书，改变了看法。Kurt是Punk精神的艺术家，所有后果归根结底是其父母离婚所导致。希望所有有小孩的人们不要离婚。
- 4、内容我不说了，我觉得他写的超级没营养，一点都没有看下去的欲望。。还有那些鬼扯的中译歌名。。想坚持看完我简直做不到。。科特这样精彩的一生以这样的形式描述展现真的大丈夫？？？
- 5、滚界传奇，真好。
- 6、郝舫写的
- 7、给老公的圣诞礼物书质很好封皮有些皱但没什么影响整体非常好
- 8、其实他只是个孩子，愤世嫉俗。
- 9、Hail Nirvana
- 10、Punk's not dead
- 11、排版太好看了：留白正好可以记吐槽和涂鸦！配图是彩图，好评！个人情绪满满，画重点画重点，通篇都是作文素材！改变了一丢丢我对柯妮的看法，但依旧坚定站Kurt/Axl这对神级冷cp！对看法版《journal》还是有帮助的~最后，《漂白剂》真好听！
- 12、第一次乐评
- 13、也不知道该说什么！万人迷！
- 14、——1994年4月8日是让全世界震惊的一天在今天写下这些只是作为纪念SuicidelsPainless这是我很喜欢的Lady&Bird的一首歌，突然觉得很适合KurtCobain。他选择以这样的方式结束，不就是为了Painless吗？不管是对他自己还是对他的家人。每年到这个时候，我都会想起他；每当看着大家用各种方式纪念哥哥的时候，我怀念的却是他。现在的孩子大概没多少人知道他，我也是在他离开很久以后才知道，曾经有这么一个人带着一支乐队震惊了世界。我没有生在他的年代，在他最辉煌的时候，我还只是个懵懂的小孩，根本不知摇滚为何物，更不要说什么朋克了。这个世界上，总有一些人，他们与众不同的存在，又毅然决然地离开。留给人们的是错愕、惊叹和惋惜。在摇滚圈子里这样的事情似乎很多，很多的天才都过不了他们的27岁。而Kurt就是其中之一。Kurt被誉为是反英雄的英雄。但在我看来，他就是个有话直说的年轻人而已。喜欢的，讨厌的，他都用最直接的方式表达，不屑于假惺惺的伪装与恭维。他当然更是不可多得的天才。在音乐的世界里，他的灵气与才华无人能比。但与大部分的天才一样，他也极其的脆弱。所以他没能抵住“飞”的诱惑，所以他选择Suicide。曾经我也坚持认为他是为艺术而死的，他生来就拥有着最纯粹敏感的灵魂，为摇滚而生，也因此而死，单纯而绝对。但现在我更觉得是因为太耀眼的光环，因为那个英雄的称号，因为那些大大超出他预料的荣耀和光芒，他无从面对。当他站在世界顶端的时候，他的孤独与无助也被放大了无数倍。那些名誉，那些追捧，那些诽谤，摧毁了他。他只是喜欢唱歌，可是他再不能单纯地歌唱了，越来越多的人关注的不再是他的音乐，而是音乐之外的东西。所以，沉默和忧郁，再一次包围了他。就像他的无药可救的胃痛一样地袭击着他，让他无法抵抗也无力承受。他用子弹结束自己的生命，他以为这样就可以解脱。他以为这样，他就可以不用为名声所累。但是他错了。他的离开让全世界的目光都聚集在他的身上，所以他甚至连死都没有得到安静。我想，这一定不是他想要的。从流浪街头的穷小子到风靡全球的超级巨星，Kurt用他短短的27年的生命，演绎了一个关于英雄的神话。他瘦弱的身体里藏着巨大的能量，然而当这些激情耗尽之后，他的生命也随之结束了。他不能没有激情得活着。但是，不管现实是如何残酷，这也许是他能做的最好的选择了。所以他会说：“柯妮，我会一直陪着你们的，你要继续前行。为了弗兰西斯，没有我，她会生活的更加快乐。”他用了他全部的爱，来爱她们，这两个他生命里最重要的人。科特和柯妮的相遇，完全是命中注定。这两个从小都没人爱的人，多年后终于找到了自己缺失的另一半。他们从小都缺少爱，所以当小女儿出生的时候，他们都用尽所能去爱她，科特对她更是到了溺爱的程度。曾经，女儿是拯救他们的天使，因为女儿的出生，才是他们不再堕落；现在，他用这样的方式称为她们的”守护天使“，保护着她们勇敢前行。我一直很好奇，长大后的弗兰西斯是如何看待她这个伟大的父亲的，她的成长真的因为没有Kurt而更加快乐吗？在我的印象里，她一直就是那个嘟着小嘴骑在父亲肩上，脸蛋圆圆的小女孩。还有着和她父亲一样的金色头发。这是他们为数不多的合影中我最喜欢的这一张。后来见到长大后的弗兰西斯，长得真的是跟Kurt惊人的相似

《灿烂涅槃》

。这个女儿，是Kurt最后的骄傲。他选择这样的极端的方式，只是为了保护她。“与其苟延残喘，不如从容燃烧”（原文“ It's better to burn out, than fade away ”）我喜欢这一句。觉得完全就是用来形容Kurt Cobain的。

15、价值观略扭曲，不过还好最后作者也承认了这是“冲动的产物”。无法理解柯特的自杀，一定是因为我没有受过胃痛以及名声的折磨，看起来还是后者的折磨比较可怕。

16、科特的可贵在于他永远滚烫的朋克血液。朋克不该是一直穷一直惨，而该是像科特一样不管是无名之辈还是世界巨星，都跟恶心自己的一切死磕到底，执拗的守护自己的是非观，敢爱敢恨，敢说敢做。与其苟延残喘，不如纵情燃烧！

17、郝舫的文笔无话可说，图片信息量也很大。

18、谁跟我说这是传记我跟谁急。

19、灿烂涅槃:柯特.科本的一生 很棒

20、了解到柯本别样的人生。涅槃的歌原来听着觉得旋律很棒，很粗糙带着韧劲。总是重复的段落。这次可以跟着解读重新听听灿烂短暂的生命之音。

21、很棒哦，喜欢科本。

22、郝舫文笔挺好的，而且分析了柯本与当时社会的关系，NIRVANA为什么会成名，以及对柯本个人的分析，不过就是每一章都有一些过分赞扬的句子

23、go

24、相当有趣的书，引人深思

25、严重喜欢这本书。。。可能是因为柯本本人的魅力吧！

26、一直想了解关于科本的事情。

27、中学时代熟知的第一个摇滚歌手，之后10块钱卖给了隔壁班叛逆男孩。去年想再入一本，去了珈蓝殿的新青年，然而已经倒灶了。比行吊次。prprpr

28、为了找这本书，找了接近十年

29、在中国是谁让几亿年轻人一夜之间了解了一个乐队的叫做柯特.科本主唱传奇的一生？很多人搞不明白为什么这个身患病疾的男子在潦倒的时候努力奋斗等有了可以买一座岛的财富时确一枪轰掉了最佳的脑袋？算了，对于不明白的这些人，就让他们继续不明白好了。所谓：只可意会不可言传。大概就是这个道理。

30、书刚刚拿到比我想象中要好很多彩页质感也是很好呵呵··一如既往的好

31、大爱柯特.科本，书是正版

32、科特柯本遗书中郝舫翻译成“与其苟延残喘，不如从容燃烧”的“ It's better to burn out, Than to fade away. ”的出处。与其苟延残喘，不如纵情燃烧。

33、略微扭曲，当然作者也意识到自己的轻狂

34、郝舫先生作为一个中国人对摇滚的热爱与理解让人惊叹。这本书是他的代表作之一，讲述了又一个27岁的传奇，Kurt Cobain。NIRVANA的四大专辑和不插电全部淘到，当年年轻气盛，对这支随性、不羁的乐队顶礼膜拜！郝舫先生用详实的图片资料还有生动的文字为我们呈现除了那段灿烂的时光.....

35、好书！长了很多知识，之前根本就不算是Kurt迷啊

36、Kurt不是什么神 只是一个内向安静热爱摇滚乐的凡人 他有他的痛苦。关于书的问题 郝舫有什么毛病吗 非得把乐队和歌名已经一些一手资料翻的那么恶心人？

37、科本...科本////

38、真不错 好啊 物美价廉 科本很让人着迷

39、喜欢涅槃的音乐，这本书让人觉得离他们更近了

40、真诚赤子 羞涩朋克

41、很想看的一本书，终于有货了。五折买入的。

42、伟大的歌手

43、绝对是中文写科特最棒的一本书首先郝舫的文字功底毋庸置疑看摇滚杂志的人对这个名字绝不会陌生我觉得那个前言写的怎么会这么漂亮关于科特的一生介绍得很细致文字很让人感动照片也很多安排的也恰到好处就是不喜欢摇滚乐的人看了这本书也会爱上科特强烈推荐不要因为涅槃的音乐看这本书只当这是一个传奇

《灿烂涅槃》

- 44、郝舫代表作之一 还是有料的
- 45、歌曲为什么有如此大的力量
- 46、可以找到激情的一本书。
- 47、我看到的不仅是涅槃，更重要的是此书作者收集的材料之翔实，而且描写细微和严谨，实在是读者的贵人。而且该书的纸张也很精美。
- 48、可以深深感受到作者的专业和对涅槃的爱，图片很多很稀有
- 49、最重的摇滚和最轻的人生
- 50、他的短暂一生既抵达狂欢的顶点也深入糜烂的深渊，是一团golden shit，又辉煌又绝望
- 51、隔了17年又读了一遍，写的是很一般。可又唤起我年少时对柯本的狂爱，热血上头一下子买了5张涅槃的cd，我觉得我可以听到老。
- 52、如果说人的一生是一条线，科爷就是一条扭扭歪歪卻畫的格外用力的线，用力到畫它的那支筆不堪重負最終斷掉，线也戛然而止。

It's better to burn out than to fade away.

這句話從此我再也忘不掉。

- 53、这是真正的摇滚经典著作，著名摇滚作家郝舫的早期力作，广大爱摇人士必读。
- 54、想了解科本的一生，怎能不读此书
- 55、涅槃歌迷的教科书
- 56、这个世界上最性感又绝望的声音
- 57、那夕阳下的装逼是我回不去的曾经
- 58、摇滚入门教材
- 59、书看完了，然后被人抢走了至今不还.....
- 60、了解科本的好书哦，推荐阅读，不要错过
- 61、柯特.科本是我的偶像，我爱他。
- 62、一面强调科本是个彻底的朋克，一面又用朋克们最厌恶的过度诠释来消解他的艺术。另外，本书对于毒品刻意为之的絮絮叨叨的斥骂令人有些恶心。
- 63、不容易啊。。老师推荐的。。等了很久。。终于见到了。。质量和书面还好。。不过才拿到。。这书期待中。。
- 64、正在阅读中，想要了解科本的可以买了看看。还行
- 65、终于买到了这本书，精神偶像的一生
- 66、郝舫的灿烂涅槃是我一直想买的一本书，这是再版的，终于买到，非常兴奋，很喜欢郝舫笔下的科特.科本，感觉郝舫是读懂科特的一个人，书中还放了很多科特的照片，很好
- 67、太开心了，终于得到这本书了。我爱Kurt
- 68、12年前看这本书是过瘾。遗失它的时间里，生活已经把我们改变了太多。当手执再版，已没有青春的冲动和盲从，心里涌起的只有伴随着吾等成长路上挥之不去的伤感。而那些岁月，终将一去不复返。新加的内容中看到他的女儿，已经16岁，象极了他。竟也唤起了我强烈的父爱。他是一个如此真实的人，拥有所有最真实的人间情感。就象一起玩耍的兄弟朋友，就象每个如此走来的那些叛逆少年。你应已在天堂歌唱，你永远如那般灿烂。
- 69、初二读的 绝版了 遗憾
- 70、哈哈，太好看了，终于了解这位后现代先生的一切了
- 71、我最喜欢的摇滚乐队，这个是再版的，第一版的后面还带有歌词。不管怎么样在柯特离开的这么多年，我买到啦他，怀念心中的那个他！最喜欢那首WHERE DID YOU SLEEP LAST NIGHT!
- 72、大部分内容都类似于从英文版的传记中直接翻译过来，而且翻译得也不是很到位。比较失望的是，作者对柯本形象的塑造让我觉得有点抗拒。
- 73、柯本，传奇短暂的一生。书中有很多珍贵的影像资料。基本详尽的介绍了柯本与涅槃的跌宕起伏
PS 最爱you know you're right
- 74、这本书大学的时候在新华书店给当时的男朋友买的，丫很喜欢，每一个爱过柯本的人值得拥有
- 75、如题 等着以后能看完来写书评
- 76、或许是买过次数最多的书了，感谢郝老师让我心中无限接近过不存在的朋友。

《灿烂涅槃》

- 77、他是一个矛盾的混合体，暴躁，愤怒，暴躁的产物，年近30的我看完此书后，得到了和大学时听Nirvana完全不同的感觉。Kurt,我爱你！
- 78、其实写得一般，作为了解柯本的第一本书给4星。
- 79、五星给kurt
- 80、很感动
- 喜欢摇滚的 不可不看的一本书
- 81、为了缅怀一个已逝巨星而出的书
- 82、喜欢涅槃或是爱科特柯本的朋友可以人手一本。。。
- 83、就不罗列对Nirvana的喜爱之情。
- 应该来说，摇滚书里，郝舫的书还是很有实质内容的，作者对音乐和乐队有自己的见解。这本书也一样，还配有大量珍贵图片，印刷也很漂亮，非常喜欢！
- 84、Kurt这么好看，照片这么少而且小；郝舫这么讨人厌，篇幅却这么长。
- 85、书很好就是等了20天才到啊.....太爱柯特了！！
- 86、除了歌名的翻译都很好
- 87、与其苟延残喘，不如从容燃烧
- 88、郝舫写东西 真真的恶心
- 89、这书把kurt的一切都写出来了...真不知道作者怎么知道这么清楚.
- 90、他知道前路更加艰难，但身后则更是一片黑暗，仅仅是为了逃脱那片黑暗，他也必须前行，因为前方最多依然还是一片黑暗。
- 91、我的最爱，nirvana！
- 92、电梯下到一楼，门口出现一个瘦瘦高高，俊俏的小姑娘。《少年心气》很好听，很有力道，但我渐渐的不会对柯特产生宗教般的狂热，音乐是他的海洛因，当有一天音乐也不能让他兴奋，他便吞枪自杀。想得不可得会让人愤愤，但得到之后索然无味会让人变成行尸走肉。
- 93、最喜欢的摇滚歌手，科特科本。宝贝平常心。
- 94、少年时代借来看，现在自己有了，怀念中国摇滚的90年代
- 95、从这本书开始对摇滚乐越来越感兴趣
- 96、现在根本不了解柯本，却自称喜欢他的人太多了这本书至少能让盲目崇拜变得不那么盲目
- 97、书包装好、运送快，非常好!
- 98、这本书内容详实，并且在评价上很本土化，很适于热爱摇滚音乐的中国青年阅读。阅读过程始终播放涅槃的歌作背景音乐，读到长夜漫漫一章时我甚至哭了。
- 99、今天是柯本的忌日。22年过去了，你永远27。看到下面有一条书评，我也来说说看法。有的人听摇滚为了装逼，有的人说话讽刺这种人还顺带黑一下人家偶像。说真的，我不喜欢第一种人，但第二种人，我真的没话说了。
- 100、以前对柯本的音乐非常喜欢，但对柯本了解得并不多。通本读完，对柯本生平多出许多感慨，些许钦佩，些许惋惜。
- 101、怀念你，我的最爱 高中就开始听他的专辑，特别是纽约不插电，绝对是不插电音乐会的经典之作

《灿烂涅槃》

精彩书评

章节试读

1、《灿烂涅槃》的笔记-第308页

但柯特显然不是耶稣，他只是个末路英雄，他无心拯救也无法拯救我们；他没有提供答案也无力提供答案。柯特科本就是柯特科本，千万人与他的家人同泣，乃是因为千万人有着与柯特同样的混乱，更是因为柯特对这种混乱的升华之力值得礼赞。柯特科本是全世界无数孤寂而自相矛盾的青年中一个孤寂而自相矛盾的分子，他是一个畸零之士和狷介之徒，他在心灵的深处以最为孤芳自赏的叫喊穿透了一切最为孤芳自赏之徒最后的防线，但他所有的叫喊都不如他最后绝望的哭泣来得彻底、来得如此地悲凉惨人。的确，他是身处绝望之中，至少他自己看不到任何穿墙而过的出路，但他最后的行动也绝非是绝望的哭泣，它也是一次愤怒的冲锋、一场猛烈的控诉。它是他最后一部作品，用生命完成的作品。

如果是在许多年以前，柯特将会按古旧的习俗被埋葬在十字路口，这是对自戕者的处罚，它是要向死者和生者昭示，那被埋葬的人处于生活的歧路，没有信仰让他得到指引，让他得以通过。

如今，柯特科本至少是为我们设立了一个心灵的十字路口，我们将默默从此而过或号啕恸哭而回，但更多的时候，我们可能会停留在十字路口，或四顾睥睨或蹲地愁闷，去战胜命运或是被命运战胜，一如斯人或是不同于斯人。

2、《灿烂涅槃》的笔记-第63页

一路上柯特一直不停叨叨：“我想回家，我不想给这帮人演了，这帮人都是他妈的白痴，他们全是蠢货，他们想让我在台上像个驯兽一样演出。我看不起他们。我想同我的女朋友在一起，我不想玩音乐了，这不是我想要的。”

3、《灿烂涅槃》的笔记-第308页

但更多时候，我们可能会停留在十字路口，或四顾睥睨或蹲地愁闷，去战胜命运或是被命运战胜，一如斯人或是不同于斯人。

4、《灿烂涅槃》的笔记-。。。

P15 令人奇怪的是，他迷上的是乌龟，他从乌龟身上看到了一种生存的哲学，“乌龟从骨子里有种‘去你妈的’的姿态——我藏在坦克里，我很丑，我讨厌你，我不想跟你玩。”可是，“那些壳其实一点用也没有，那只是它脊背的一部分，它极其敏感，如果有人敲它的壳，它会很疼。大家都觉得那是层保护壳，其实根本就不是。如果他被捕着地摔下去，壳就会四分五裂，它就死了，就想把你的背弄翻转一样。”

P146 这一带的代言人完全不是有着完美干净外表和姿态的偶像型人物，而是一个用真心和体力唱歌的人。

5、《灿烂涅槃》的笔记-第115页

歌曲结束时，奎斯把贝司往天上一扔，伸手却没接住，贝司一下砸在了他的额头上。他疼得满地打滚，然后一溜烟往台下跑去，好长一段时间，人们都找不到他的踪影，正当大家都在担心他是不是晕倒在哪个角落时，有人看到他在化妆间里，一手拧着瓶香槟，一手用冰块捂着头，正在同前Queen

乐队的吉他手Brian May聊天。

6、《灿烂涅槃》的笔记-忘记了

也恰恰是这一自创的“传统”可以破解“精英”们对艺术及文化标准丧失的担忧。平心而论，在“精英”文化所列举的摇滚的种种罪状中，“文化标准”一条最值得人们同情并进行严肃而认真的思考。社会、历史及艺术中一场又一场的革命和变迁，使艺术家们再也没有固定的艺术标准可资遵循，在种种主义和流派使已经日渐加快的生活节奏复杂化了的心灵更加复杂之后，艺术家们发现自己总是单身一人面对无数个声音和画面的鼓噪和诱惑。他们再也难以像从前的先辈一样自信而明确地回答自己和告诉别人：“什么是艺术”、“艺术的过程是怎么样的”。大众面对着像苍蝇一样繁殖增长的“艺术家”无所适从（如今任何一个发展中国家，大都市的“艺术家”都会超过文艺复兴时期人才云集之佛罗伦萨的艺术家的总和，在发达国家中，其人数更是难以计数），面对着美术馆中和自家厕所里一模一样的马桶被当作“艺术品”陈列瞠目结舌；真正的艺术家们也失去了在信仰和技艺上的共同性，一些“艺术品”就是同门师兄弟间也难以相互理解。因而，当摇滚乐只想以简单的节奏、直白的歌词作为登堂入室的晋见之礼时，已经惶惶然如惊弓之鸟的“高雅”艺术家们惊恐的心情可想而知。对此，我们至少可以坚持摇滚的特殊性，在对抱持传统标准的“高雅”艺术家们抱以同情之后轻声发问：“凭什么说就只有某些艺术家才掌握和理解了艺术的标准呢？在所有成功的艺术家中有几人是抱持着从前的标准才步向成功之路的？”或者说：“在如今的10万个艺术家共同的探索中，只有30至40个艺术家才真正懂得了艺术的标准，这种判断方式是合理的吗？”而就摇滚与古典标准的对立而言，我们至少可以说，音色的轻柔与响亮，结构的复杂与简单，乐器表现力的强与弱，所涉及的题材的高尚与低下等等，都不一定构成音乐的合理标准。当“高雅”音乐家们指责摇滚乐过于吵闹时，我们可以指出《1812序曲》也同样很“响”；当“高雅”音乐家指责摇滚歌手们“不会发声”时，“猫王”也曾无无可挑剔的美声唱出《我的太阳》；当“高雅”音乐家对摇滚乐的纯朴曲式不屑一顾时，保罗·麦卡特尼、“何许人”也同样有其鸿篇巨制和摇滚歌剧；当“高雅”音乐家们嘲笑摇滚乐队的技艺粗糙时，埃里克·克拉普顿可以让任何古典吉他技巧挑战者心灰意冷；当“高雅”艺术家炫耀《欢乐颂》时，摇滚战士们托出了《天下一家》……起码就摇滚而言，“高雅”艺术家们对艺术标准的丧失和堕落的担心与指责是反应过当了，因为摇滚已经不再把写作参数、音响标准、力度强弱、形式展开等列为最基本的标准，在它自成门类的艺术标准之中，声音表明细节、个人体验、形象、技术、时尚与日常情感无疑更加重要。人们往往无法给摇滚一个具体定义，但人们可以立即告诉你，哪些作品是摇滚，是什么味的摇滚；最为重要的是：哪些作品绝不是摇滚。具有讽刺意味的是，坚持艺术标准的人似乎应当感谢摇滚歌手这类新“立法者”。毕竟，摇滚在艺术家们也难以廓清“艺术何为”的今天，提出了一种可以依凭的文化标准，在听众接受和影响力的基础上确立了一种“合法化”的原则，提供了一种参与争论的立足点，而这是任何文化得以确立“标准”的基石所在。摇滚无非是顺应时代抛弃了曾经深藏于艺术标准之中的确定不变的终极性和必然性准则。

7、《灿烂涅槃》的笔记-第65页

他知道前路更加艰难，但身后则更是一片黑暗，仅仅是为了逃脱那片黑暗，他也必须前行，因为前方最多依然还是一片黑暗。

8、《灿烂涅槃》的笔记-风华正茂

他们在苦中作乐的高昂情绪里在美国穿梭，在从没去过的地方为从未谋面的人们演唱。他们的观众全都来自社会的最底层和各地的地下音乐圈子，在低档的酒吧中真心地为他们的音乐喝彩。乐队得到的最好款待也就是几杯免费啤酒，而演出报酬则从未突破过每晚100元的大关。绝大多数的时候这点薄酬正好够他们吃饱肚子并加够到下一站的汽油。如果当晚的听众太少，那就连最基本的赚头都难以保证。因此，即使在7月的新墨西哥州和德克萨斯州的袭人热浪中，他们也不敢打开客车上的空调，因为那样太费油。

在刚开始巡演时，奎斯还假模假式地管管账，到后来便无账可管了，因为一旦手头有点活钱，他们便

《灿烂涅槃》

会走进唱片店，你挑三张我挑五张；到巡演快结束那段，他们干脆一等人散便坐地分钱，你三块我三块，不亦乐乎。

柯特在路上还自有一套找乐方式，在芝加哥时，他在旧货市场买了一大包十字架，客车上路时，也会摇下车窗，把十字架扔向他选中的人，然后极快地拍下那人的表情。

因此，尽管巡演充满困难艰辛，柯特依然心满意足，“我们是穷困潦倒，可是天啊，我们头一回看到全美国，而且我们有个乐队，还挣到了足够的钱来活下去。这令人敬畏，非常了不起。”

想到一些其他的事情

曾经在这边的酒吧听一些不是很出名的乐队的“巡演”，也曾根据其销量替他们算了笔账，除去车旅费，除去酒吧分成，感觉也几乎剩不了几个钱，听众多半还是不买专辑的。有次发现乐队与我住在同一个旅馆，而且房间比我的还差一些，顿时有些唏嘘。不过比起柯特他们，还是宽裕了很多。

9、《灿烂涅槃》的笔记-第73页

这是资本主义体质最原始的一种本能，也是市场经济最本质的一种机理，但凡有一双一本万利的金眼，资本便会如同红眼的野兽一般猛扑向前。我们之所以会预感大众的喜爱将成为小众音乐的危机，并不是小众艺术不应当成为大众的艺术，而是在资本社会，大众化可能并不意味着更多人学会了欣赏小众音乐，而是更多人学会了推崇小众音乐并带来了经济效益，进而导致艺术性的丧失。

10、《灿烂涅槃》的笔记-第65页

他的恸哭不是因为理想未果，而是因为理想一旦实现，其滋味并不像想象中丰美，但一个理想主义者便是一名赌徒，他永远不会轻言服输，他也会怨天尤人，但他更多地会自我责备，他会低迷颓唐，更会放大希望，他知道前路艰难，但身后更是一片黑暗，仅仅是为了逃脱那片黑暗，他也必须前行，因为前方最多依然还是一片黑暗。

11、《灿烂涅槃》的笔记-忘记了

摇滚的独特不在于它创立了一种新的音乐表达方式本身，而在于它以不懈的努力保持了这一方式，从而造就了自己的“历史感”和全新的“传统”。摇滚足以使已受招安的其他现代主义流派羞愧不已，悔泪满面。

12、《灿烂涅槃》的笔记-第70页

柯特他们曾经到过一家大公司，那位大大咧咧的主管从他那硕大无朋的大班台后探出身子问道：“你们几个哥们想干嘛？”柯特同样大声嚷道：“我们想成为世界上最他妈牛逼的乐队。”

13、《灿烂涅槃》的笔记-离开

“乌龟从骨子里有种‘去你妈的’的姿态——我藏在坦克里，我很丑，我讨厌你，我不想跟你玩。”可是，“那些壳其实一点用也没有，那只是它脊背的一部分，它极其敏感，如果有人敲它的壳，它会很疼。大家都觉得那是层保护壳，其实根本就不是。如果它背部着地摔下去，壳就会四分五裂，它就死了，就像把你的背弄翻转一样。”

14、《灿烂涅槃》的笔记-第65页

他的恸哭不是因为理想未果，而是因为理想一旦实现，其滋味并不像想象中丰美，但一个理想主义者便是一名赌徒，他永远不会轻言服输；他也会怨天尤人，但他更多地会自我责备；他会低迷颓唐，更会放大希望，他知道前路更加艰难，但身后则更是一片黑暗，仅仅是为了逃脱那片黑暗，他也必

须前行，因为前方最多依然还是一片黑暗。

15、《灿烂涅槃》的笔记-第十七章 长夜漫漫

即使在他似乎已经得到了他盼望已久的，要求并不算高的顺心日子里，也总会出现令他心烦意乱的麻烦和痛苦，这是他未来人生的预兆，也许也是所有心中有所追求的人的写照。人生似乎总是如此，有的人不费吹飞之力便可野渡横舟、独钓寒江雪；有的人则竭尽全力，也只能枉叹月缺、看孤鸿明灭。

只是在一个冰冷之极的世界中，没有人能够真正成为另一个人生活和生命的支柱，哪怕是患难夫妻或难兄难弟。

这就是那种看不见的黑暗的可怕之处，它不仅在你的晦暗之时追逐你，也在你的灿烂之际笼罩你，它让人无论逃出多远，爬得多高，依然会感受到一种危险，一种认为自己毫无价值毫无希望的危险。当你的圣体逃离了它时，你应当让自己的灵魂也逃离它，即使是要付出更多的代价。

现代人生活在一种最为轻信的中世纪中所不曾有过的压力之中，人们以各种各样的方式与之抗争，有的人重新确立信仰，有的人转而酩酊大醉，有的人拒斥所有问题，有的人在自己头上来上一枪。

16、《灿烂涅槃》的笔记-第274页

是的，柯特曾经发出了那么明显的讯号：他似乎一点也不能再容忍名声对他心灵的摧残，他已经唱出了绝望的心声，他已经对身体的病痛不抱任何希望，他有意对弗兰西丝倾注过度而反常的溺爱，他开始怀疑最深的挚爱之物，他已经不再信赖一切。如果人们真正听懂和理解了这一切，未来是否会有所不同？我们似乎可以看到，柯特的灵魂一如他少年时在阿伯丁的桥洞中那样阴暗，不同的是，他已经再也看不到任何希望，他沸腾过热血已经在胸中变得冰冷。

17、《灿烂涅槃》的笔记-忘记了

像柯特这样的乐手更愿意只用自己独特的经验、技巧和视野来创作音乐，他们不会满足于自己的作品仅仅是一种商业消费或仅仅停留于娱乐，他们希望听众能够领悟到作为艺术品的摇滚所传达出的独特境界，意识到歌手所表达出的个人同社会环境之间独具的张力或冲突；尤为重要的是，在真正“懂得”这一切之后，将歌手所表达的一切融化为听者自己的人生经验。这是个无可厚非的要求和理想。

18、《灿烂涅槃》的笔记-第58页

柯特遂将其命名为少年心气 smells like teen spirit。。。。。
柯特一旦写完歌词，便会全身心投入演唱，他有时候会太过投入，让他能够唱完一台演唱会的嗓子也在一两遍录音之后声嘶力竭，因为柯特从来不讲什么发声方法。。。。。
柯特也因喝太多的可待因止咳糖浆儿失声。。。。。
在nevermind第12首歌连续进行的19分32秒处，你可以清楚地听到柯特砸烂吉他的几声闷响。随后，柯特突然意识到，他手头只有这一把合适的左手琴，于是，当天的录音只好终止

19、《灿烂涅槃》的笔记-第89页

也许只有到了那时，他才会被迫思考，一个纯粹的朋克，尽管有许多叛逆之举，但沾上“飞”药，恐怕只会成为艺术的累赘。...这或许是有违朋克精神的计算，但或许我们可以断言，“飞”药同艺术的精神无关，同摇滚的实质无关，同朋克的反抗无关。我不得不承认有很多艺术家嗑药，作为一个从没嗑过药的人，我无法确认嗑药是否在客观上促进了人类的艺术进程，而且书中强行剥离毒品和摇滚音乐的文化联系似乎有些偏激。不过有一点我可以确认，嗑药绝对有害于身体健康，而我觉得“嗑药很cool”是美国人的观点，作为一个中国人，我只会联想到鸦片战争时候躺在家里骨瘦如柴还在吸

烟的贪官的形象。

20、《灿烂涅槃》的笔记-第70页

柯特同奎斯在收到一大堆大公司经理的名片之后，又开始了惯常的恶作剧。他们窜到一些小酒馆之类的场所，装成大公司的星探，并做出一付对他们的演出很感兴趣的样子，给那些乱七八糟的小乐队递上名片并说，“给我打电话。”然后扬长而去。于是，那些大公司的经理们不断地接到一个又一个让他们莫名其妙的电话。他们真的好贱，哈哈

21、《灿烂涅槃》的笔记-忘记了

摇滚乐短暂而极富雄辩力的历史已经证明，如同“历史”本身永远无法成为科学从而成为支配人的必然定律一样，艺术中更不存在能为“精英”们所把持的绝对真理。被一次又一次预言为即将灭亡的摇滚乐一天又一天地发展壮大，证明了“精英”们对摇滚乐的压制是完全错误的。它告诉人们，无论是以“精英”的名义还是以“品位”、“传统”和“标准”的名义压制一种在学步之时难掩拙劣一面的艺术形式，就可能将其中全新的艺术探索也一起予以压制，它的要命之处是它的古旧的思考方式，它完全忽视了人已越来越无法满足于固有的模式和处境，打破既定的常规已经成为新时代人性的显著特征。人拒绝相信一切已臻化境，他总要创新出奇；通往真理之路和真理本身在人类的眼中都已错综复杂的，艺术更无法强求一统。

22、《灿烂涅槃》的笔记-第23页

一个精神上的叛逆小子，从来只汲取叛逆的乳汁，他贯彻着加缪大叔的主张：人的根本面目之一，便是反抗。

做生意才是最高级的艺术--安迪沃霍尔

与其苟延残喘，不如从容燃烧--neil young

他想当ringo star，披头士的鼓手，但最想当的还是约翰列侬，成为一个会打鼓的列侬成了他当时的最大愿望

他从乌龟身上看到了一种生存的哲学，“乌龟从骨子里有种去你妈的姿态--我藏在坦克里，我很丑，我讨厌你，我不想跟你玩。”可是，“那些壳一点用都没有，那只是他脊背的一部分，它及其敏感，如果有人敲他的壳，他会很疼”

对少年的柯特科本有影响的乐队-- The Beatles, Queen aerosmith , Led Zeppelin black sabbath , Kiss , 性手枪 Black Flag Flipper

科本最喜欢的诗人--兰波

23、《灿烂涅槃》的笔记-第40页

但如同任何一个伟大的创作者都曾有过不自信的一刻一样，柯特也一直在怀疑自己的原创性，这种怀疑或许还因涅槃在起步时的艰难而被加倍放大，这是许多人都曾体会过的心理阴影，它如同一块沉重巨石，那些不曾被它压垮的心灵，无非是多了一份死不回头的决心，才没在急剧的喘息之下让独具的才气死于自怜和自怨的荒原，一旦他得瞥荒原尽头的绿野并加快脚步，他会猛然发现，那寂寥的荒原原来只是必经的魔幻，它不仅毫不可怕，反而成了一种足以自得的光荣。

24、《灿烂涅槃》的笔记-第1页

Roak

25、《灿烂涅槃》的笔记-第255页

只有这样的人，这样在前辈的心理蹂躏中挣扎的一代人，这样面临着无限危机和畏惧的一代人，才会把这样的歌也当做颂歌唱和。 Rape me,rape me, my friend~

26、《灿烂涅槃》的笔记-忘记了

“涅槃”的成功既是独立唱片界的光荣，也让他们更加坚持自己的作风：做人们真正喜欢的音乐而非用钱塑造明星；从最根基的听众层做面对面的工作，而非抱主流媒体的大腿，这样反而能最终显示出自己的力量并拥有长期而稳定的基矗

27、《灿烂涅槃》的笔记-深入

柯特对这盘小样极为满意，他后来回忆道：“在小样录完后，我们觉得那的确是好音乐，其中有好些独特之处，所以我们更认真地看待它了。”崔茜也还清楚地记得，他坐在她的车上，紧紧攥着刚录好的小样开怀大笑。

几乎可以想象出科本当时的模样，而且我估计他再也不会有一天会如那刻那样欢乐

28、《灿烂涅槃》的笔记-第206页

我敢肯定他们中的多数已经成了雅皮，那是对他们那一代的背离，他们曾是“滚石”的一代。come as you are的歌词别具深意，“回忆呀回忆”听来让人感慨万千，而面对媒体和主流的歧视，柯本只能反复地唱“我并没有武器”给观众。艺术的呐喊是他唯一的反抗。

29、《灿烂涅槃》的笔记-第63页

在演出的尾声，柯特把他的吉他向奎斯扔出去，奎斯像打棒球时击球那样用贝斯迎着吉他击过去，把吉他击得粉碎。卡梅伦就此写道：“乐手破坏自己的设备并不是什么新鲜事，但对他们而言，这似乎是结束演出的完美方式。...我觉得民谣歌手对待琴的态度则大不一样。而且作为一个中国人，视琴具有生命算是一种古风，所以砸吉他这种行为我是不太赞同。

30、《灿烂涅槃》的笔记-第119页

他说：“我厌倦了人们相互评头论足，希望别人按自己的期待去生活。我一辈子就是这样。我是个双鱼座，双鱼座的本性就是同人们闹翻，期待按某种特定的方式存在，但他们却不如此存在，所以你就没完没了地冲他们发火。”

31、《灿烂涅槃》的笔记-第308页

如果是在许多年前，柯特将会按古旧的习俗被埋葬在十字路口，这是对自戕者的处罚，它是要向死者和生者昭示，那被埋葬的人处于生活得歧路，没有信仰让他得到指引，让他得以通过。如今，柯特至少是为我们设立了一个心灵的十字路口，我们将默默从此而过或嚎陶恸哭而回，但更多的时候，我们可能会停留在十字路口，或四顾睥睨或蹲地愁闷，去战胜命运或是被命运战胜，一如斯人或是不同于斯人。

32、《灿烂涅槃》的笔记-忘记了

摇滚的“伟大”之处便在于它从来不曾将自己感受过的被压制行为转移到其他任何艺术形式上。

《灿烂涅槃》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com