

《發條鳥年代記第一部（鵲賊）》

图书基本信息

书名：《發條鳥年代記第一部（鵲賊篇）》

13位ISBN编号：9789621714527

10位ISBN编号：9621714524

出版时间：1995

出版社：博益出版集團有限公司

作者：村上春樹

页数：297

译者：賴明珠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《發條鳥年代記第一部（鵲賊）》

內容概要

岡田亨自從辭掉法律事務所的工作後，整天賦閒在家，轉為負責家務。妻子久美子仍然任職雜誌編輯，工作順利，成了家庭經濟支柱。在這段傳統男女角色互換的日子，岡田亨不用面對工作壓力和討厭的人，有更多餘裕的時間留給自己，藉此認識了幾名特別的女子；但角色轉換亦帶來不安，尤其當發現了妻子那不明來歷的耳環和名貴香水時.....

《發條鳥年代記第一部（鵲賊）》

精彩短评

1、2008/11/27

2、與「發條鳥與星期二的女人們」那短篇的細節有一些出入，但喜歡他寫每個人不同的過去，而且找到不同短篇所伸延出來的情節。

3、代表整套 隐喻簡直了

4、“没有人回答的电话铃声一直继续响着。铃声在黑暗中迟钝地搅拌着浮在空中的灰尘。我和久美子在那之间一句话也没说。我喝着啤酒，久美子不出声地继续哭着。我数着铃声到第二十声，接下来就随它响了。”

5、第一次讀的時候感覺讀太快，當時太想一次過把村上讀透。這是第二次讀，速度慢許多感覺清晰許多，當你處於岡田亨的立場，一邊讀着他無所事事的生活，一邊過着自己無所事事的生活，尤其愜意。第一部氣氛還是歡快的，幽默時而有點黑，但馬爾他的水還是會令人嚮往。

章节试读

1、《發條鳥年代記第一部（鵲賊篇）》的笔记-第1页

第一部 鵲賊篇

Chapter 5 柠檬水果糖中毒、飞不动的鸟和干涸的井

P114
（“我”和笠原May关于勇气、好奇心的讨论）（我说：）“像一声不发地走进人家庭院的时候，好奇心和勇气看来似乎是一起运作的。有时候，好奇心像会挖起或挑起勇气。不过好奇心这东西多半的情况是立即会消失。勇气却必须走更长远的路。好奇心就像是一个不可信赖的兴致勃勃的朋友一样，起先批命地挑逗煽动你，到了一个程度的时候，却一下子就消失不见了。这么一来，你只好自己一个人勉强鼓起勇气应付下去。”
那谁说，说有就有的是冲动，不是勇气。
牢记在心呢。

Chapter 8 加纳克里特的长谈、关于痛苦的考察

P161 “我决意要死的原因正是那痛苦。那痛。”加纳克里特说，“虽然这么说，但我所说的痛既不是精神上的痛，也不是比喻上的痛。我所说的是纯粹肉体上的痛。是单纯的、日常的、直接的、物理的，而且正因为如此而更切实的痛。具体说出来，也就是头痛、牙痛、生理病、腰痛、肩膀酸、发烧、肌肉痛、火伤、冻伤、扭伤、骨折、打伤……这类的痛。我一直远比别人频繁，而且强烈地继续体验着这些痛。……

……（大段具体地描述疼痛）……

……我想传达的意思是，我的身体是如此这般像痛苦的样本簿一样。所有各式各样的痛苦都降临在我身上。我想我是被什么诅咒了。我想不管别人怎么说，人生真是不公平、又不公正。如果世界上的人都像我一样背负相同的痛苦而活着的话，对我来说还可以忍受。然而事情并不是这样。痛这东西是非常不公平的。我曾经试着问过各种人，关于痛的事。不过谁也不了解真正的痛是怎么回事。世上大多数的人，在日常生活上几乎没有感觉到什么痛而活着。我知道这件事后（是在刚上中学那时候开始清楚地认识到的），伤心得眼泪都快掉下来。为什么只有我，非要背负这样沉重的包袱不可呢？我想。如果可能的话真想就这样死掉算了。

不过同时我也这样想。不，这种事情不可能永远继续下去，一定会有一天早晨醒来，痛苦就在没有任何理由之下突然消失，而一个完全崭新轻松没有任何痛苦的人生便从此展开。不过，我没有确实的信心。……”

因为那阴魂不散的膝盖痛，对这一段，我也算有些感同身受。也是感觉不公平，为什么别人就算长个子期间都不会太难受，而我直到现在都不能累着它。我也做梦它有朝一日会不出声地离开我，但是显然不可能发生。即使我的疼痛不比克里特那么剧烈，那骨骼里的隐形虫子不停噬咬，也叫我坐立不安，辗转反侧。

Chapter 9 电的绝对不足和暗渠、笠原May对假发的考察

P200（笠原May说：）“……人生本来不就是这样吗？大家不都是被关闭在某个黑暗的地方，吃的东西喝的东西都被拿走，逐渐慢慢死去不是吗？一点、一点地。”

这样是过于消极的观点。也许可以反过来想，毕竟因为不了解死后那世界，所以没准生即是死，死即是生，从死到生，一路获得。

Chapter 10 奇异的接触、浴缸中之死、遗物送达者

P215（我对久美子说：）“……所谓文学这东西，怎么说呢？应该是更自发性的东西吧。……并不是

《發條鳥年代記第一部（鵲賊）》

适合专门攻读或研究的东西，而是极自然地从中普通的人生中自然涌出来的东西吧。……”
我！也！觉！得！
……好吧这并不是懦弱不敢转系的理由……

第二部 预言鸟篇

Chapter 4 失去的恩宠、意识的娼妇

P56（间宫中尉的信：）“……战争结束已经过相当时间，所谓记忆这东西也会因而自然地变质。正如人之老化一般，记忆与思想同样也会老化。然而其中也有绝对不会老化的思想。也有永不退色的记忆。……”

好的思想会老化，坏的也会。也有好的思想绝对不会老化，坏的也是。

是我想多了吗？感觉作者在担心，关于战争残酷性的记忆会老化，而军国主义思想绝对不会。就像后面拿剥皮鲍里斯隐喻绵谷升（或者反过来），总之这些暗黑的观点亦像黑夜永不消失，与白日对立。

Chapter 5 远方的风景、永远的半月、被固定的梯子

P74（笠原May说：）“你不要什么事情都那么简单地承认嘛。并不是把自己所犯的过错乖乖承认道歉，一切就可以顺利解决哟。不管承认不承认，过错这东西到最后还是过错哦。”

没错。认错容易，原谅自己也容易。但造成的伤害无法就此一笔勾销。

P76我穿着棉长裤、短袖Polo衬衫，背上帆布旅行袋，从檐廊走下庭院，看看四周，毫无犹豫的夏天就在那里。既没有保留也没有条件，名副其实的夏天。太阳的光辉、风的气味、天空的色调、云的形状、蝉的声音，一切的一切都在告知着美好的真正夏天的来临，……

“毫无犹豫”“既没有保留也没有条件”，精准。太喜欢这样的措辞了，恰合我喜欢夏天的重要原因。

Chapter 6 遗产继承、对水母的观察、仿佛乖离的感觉

P95（和久美子第一次约会去水族馆）

（久美子说：）“……其实我们眼睛所看到的这样的光景，只是世界的极小一部分而已。虽然我们习惯性地把它想成这个就是世界，其实并不是这样。真正的世界是在更暗、更深的地方，……地球的表面三分之二是海，我们肉眼所能看到的只是所谓海面这仅有的皮肤而已呀。在那皮肤之下真正有什么，我们几乎什么也不知道。”

细思恐极..

比起信仰什么宗教来，不可知论更符合我对世界的看法。

P99（和久美子关系更进一步）

……肌肤接触中，她逐渐开始多谈一些她自己的事。关于自己本身，关于自己已经经验过的各种事情，还有关于这些是自己怎么感觉怎么想。于是我逐渐可以理解在她眼里所捕捉到的世界的模样了。然后，我也可以对她渐渐说出自己眼里所捕捉到的世界的模样。……

哎。

Chapter 7 关于怀孕的回想与对话、关于痛苦的实验性考察

P103……所谓肉体这东西，终究是为了意识而把所谓染色体这记号适当地排列组合备用着的，纯粹只是架空的壳子而已吧，我忽然想到。那记号如果再重排一次的话，我是不是会进入和以前不同的肉体

《發條鳥年代記第一部（鵲賊）》

里去呢？.....

那为何要有疼痛的存在..难道疼痛之于肉体，正像挫折之于精神，是成长的必经之路？

P117（在札幌，唱歌的男人说：）“人生的过程里我们必须体验各式各样的痛苦，有肉体的痛苦，有心灵的痛苦。我过去也经验过各种各样的痛苦，我想各位也一样。但那痛的实际状态，多半的情况却很难向别人用言语来说明。自己的痛苦只有自己知道，有人这样说。但是真是这样吗？我不认为。例如如果我看见有人真的在承受着痛苦的光景的话，我们往往会把那痛苦和难过当做是自己的痛苦来感受。那是同感共鸣的力量。.....我想人们唱歌也是因为想要拥有这种同感共鸣的力量。想脱离所谓自己这个狭窄的壳，想和很多人共同拥有痛苦和欢乐的感觉。.....”

不止音乐，文字也是。哪怕不会真有感同身受这种事，也要尝试表达，寻求共鸣。万一有呢？

想想也是。后来我知道自己绝对做不了医生的一大原因就是同感。见不得别人疼。

Chapter 10 关于人类的死和进化、笠原May的考察、在别的地方造成的东西

P150（笠原May对井下的“我”说：）“.....正因为知道自己总有一天会死掉，人才不得不认真地去想自己是在这里这么活着的意义吧。.....”

因为有了尽头，路程才需要意义。想起那年在新亚圆形广场淋雨听的讲座，关于生死。

Chapter 12 刮胡子时发现的事、睡醒时发现的事

P189（加纳马耳他对“我”说：）“.....了解自己的状态，并不是那么简单的事。例如，人是无法直接用自己的眼睛看到自己的脸的。只能照镜子，看到那反映而已。而且我们只是凭经验相信那镜子里映出来的像是正确的而已。”

第一次配了隐形之后我怎么写来着？了解深奥的成像原理，更无法信任眼中的倒影。不谋而合！

所以这时候就需要理性科学来打败感性了~

Chapter 18 从克里特岛寄来的信、从世界边缘掉落的东西、好消息小声说

P325（笠原May对“我”说：）“.....我看着你的时候，有时候觉得你好像是为了我而拼命在跟什么斗似的。这样说虽然很奇怪，可是一这样想的时候，连我也会变得一起流汗挣扎噢。你了解吗？你看起来总是一副很凉快的样子，好像事情不管变得怎样都跟自己无关似的。其实却不是这样。你也在以你的方式拼命斗着噢。.....”

无论何种方式，无论自己有没有意识到，每个人都在拼命同生活斗着啊。

=====
第三部 刺鸟人篇（上下）

Chapter 21 纳姿梅格的故事

P250纳姿梅格说：“设计服装对我来说是通往别的世界的秘密门扉。.....在脑子里想着美丽的洋装，把那转换成画，不只是所谓离开现实耽溺于梦想而已，对我来说也是活下去不可或缺的事。就像呼吸一样自然而然的事。所以我想象每个人是不是多少也都在做着同样的事。但其他的人却没有这样做，想做也做不好，当我了解到这个时，这样想‘我在某种意义上和别人不一样，所以只好过不一样的生活’。”

把设计服装改成写作，不就是我的心声。

Chapter 37 只是一把现实的刀、事先预言的事

P507“你最好要注意水。”本田先生对我说过。我在那时候和那之后，都没有去留意那种语言。虽然

《發條鳥年代記第一部（鵲賊）》

没有忘记那话（那话的声响太奇怪了而难以忘记），但也没有因此而认真去理会。本田先生对我和久美子来说，只是“无害的插曲”而已。有什么事情时，我常常会对久美子开玩笑地提到那句话。“你最好要注意水。”然后我们就笑了。我们还年轻，不需要什么预言。活下去本身就像预言行为一样。

.....

给最后两句画重点。

=====

20140907 夜里边看美网半决赛边把这篇笔记打了大半 至此终于搞定村上全部的长篇

《發條鳥年代記第一部（鵲賊）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com