

# 《印象派画家的日常生活》

## 图书基本信息

书名：《印象派画家的日常生活》

13位ISBN编号：9787561752937

10位ISBN编号：7561752938

出版时间：2007-6

出版社：华东师范大学出版社

作者：[法]让—保尔·克雷斯佩勒

页数：334

译者：杨杰,王奕,郭琳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《印象派画家的日常生活》

## 内容概要

本书系“巴黎丛书”红色系列之一本。“印象派”近乎昙花一现的创作活动持续了不足20年，即从1863年的落选者沙龙到1883年马奈辞世的那段时期。今天的人们看到印象派作品居然价值连城时，热衷道听途说就往往会使人过分夸大印象派画家在其事业初期所经历的各个方面的困难。本书既不讲述印象派的历史，亦非印象派画家的传记集，其宗旨在于再现那些以落选者沙龙为起点、开始向始终受到官方保护的没落学院派发起进攻的画家的生活和创作状态。印象派画家的历史往往被蒙上传奇的面纱，致使真实扭曲变形。将印象派画家从传说中脱离出来、还他们于真实的日常生活之中，使读者能够以全新的角度评价和欣赏法国艺术史上那个独特的时期，这就是本书的目的。

# 《印象派画家的日常生活》

## 精彩短评

- 1、毛线头儿多...
- 2、画家琐事，历史向来是纷纷扰扰。
- 3、有点粗糙，不经意间会跳出错字呢，内容是零碎的印象派画家的生活，原谅我这一方面的空白。
- 4、感觉内容有点杂
- 5、可能不怎么学术，不过我很喜欢
- 6、由书名即知是本八卦的书，实在是琐碎又八卦
- 7、德加TVT...
- 8、可以了解印象派的画家
- 9、这种书有不同的读法，当八卦读，你会发现印象派画家之间数不清的趣事；当艺术读，你会发现艺术家的品性是如何形成的；当群像读，你会发现艺术家圈子恒久不变的情况。
- 10、各种八卦跟踪，苹果日报的文艺文字粉饰版，真稀饭！真稀饭八卦！德加脾气太坏，嘴巴太毒，但是有钱。
- 11、德加，看，德加。
- 12、杂谈记录~~他们为了谋生而艺术，历史却成就了他们伟大的艺术
- 13、书不错，但翻译有问题。
- 14、印象派的诞生、行进的过程，以及如何退出了历史的舞台。那些画家之间相互有着怎样的影响，谁与谁是朋友、敌人、陌生人，他们之间相互倾慕、呵护、漠视与仇视，全新的视野诠释了未曾知晓的印象派画家们。
- 15、相当全面的社会资料
- 16、就是有点零乱
- 17、挺有意思的 最近很喜欢这类书
- 18、呜呜呜呜大家像小学生一样弱智的吵架又互相帮助，还住在一起写生画画真是萌到无法自理呜呜呜呜呜呜呜呜（
- 19、#印象派神经病们的日常#德加、莫奈、左拉被黑的简直惨不忍睹...
- 20、不是系统的传记或史书，内容比较零散，适合随便翻翻
- 21、有点高级八卦。
- 22、用打点滴的时间看了一半了,最近值夜班的时候一起搭班的女孩说我就是因为看这样的书才交不到男朋友.我觉得因为这样的原因而不喜欢我的男孩我也不在乎少多少.
- 23、于是，你可以去看高更，看梵高，看莫奈.....
- 24、你认为他们的落魄他们自己不一定认为，并且这生活与画作并无关系~
- 25、翻译的差，人称指代严重不明确。
- 26、还算无聊吧.....

# 《印象派画家的日常生活》

精彩书评

# 《印象派画家的日常生活》

## 章节试读

### 1、《印象派画家的日常生活》的笔记-第163页

和北京的798画家集散地一样（当然不能拿它和19世纪法国的画派相提并论），产生于枫丹白露森林的巴比松风景画派的画家喜欢住加纳客栈（《晚钟》的米勒、柯罗、迪亚兹、库尔贝），同在露天作画的印象派画家却为了与巴比松画家保持区别，他们聚集在枫丹白露森林的沙耶村金狮旅店和马尔洛特以及莫奈通过布丹（被柯罗尊称为描绘天空的王者）才知道并成为他许多作品的素材的翁弗勒港。

我觉得一件在户外作画时迪亚兹拔刀相助雷诺阿并使雷最终改变绘画色调的偶然事件有戏谑的成分，骄傲的印象派画家一直忌讳与巴比松画派的纠缠不清，不过在瓮弗勒的白马旅店莫奈、布丹和戎金似乎快乐三人帮，不知道他们的画作风格是否相似？

### 2、《印象派画家的日常生活》的笔记-终结篇

最终印象派分崩离析，随着一位位大师死于疾患和衰老，他们曾被贱卖的在创作巅峰期的画作被奇货待沽...一起批年轻人延续下去:法国独立派，野兽派，立体派，未来派，表现派...

### 3、《印象派画家的日常生活》的笔记-第一章早期的印象派画家

巴黎的咖啡馆成就了印象派画家，实际上就是宣扬各种自由思想的文化沙龙，国内的咖啡馆却沦为休闲消费场所，文化沦丧怎能产生才华横溢、精美纷呈的艺术家？家境迥异的大师们虽然长期处于对抗和指责中，但他们彼此仍然是互赏和帮衬的，未婚先孕的放浪经历几乎是他们的共性除毕沙罗外...尽管如此，他们创造的以色彩表现光线影响物体形态变化的印象画派仍然值得我迷恋...

### 4、《印象派画家的日常生活》的笔记-第218页

德加在蒙马特的一段孤寂生活有了这位“伟大的玛利亚”的出现，使我对这位神秘女人产生了几分好奇&原文开始雷;雷诺阿让这位曾经是费尔南都马戏团杂技演员的苏珊在《城市中的舞蹈》中做他的模特，而德加不同，他几乎不用她。他把苏珊当作一位画家更是一位素描画家来欣赏。.....他久久地注视着她带来的素描画。最终寂静让人无法忍受，突然他仿佛接受了神的旨意开口说：“您是我们的人！”.....德加甚至为她去买《浴后的女人》，还将这副画挂在他的卧室里.....爱德蒙(指安德烈)声称苏珊·瓦拉东与德加之间除了艺术家关系之外还存在着其他关于。苏珊对此一直予以否认.....

以下资料在网上收集：：这些画出自莫里斯·尤特里罗——法国著名风景画家的母亲苏珊·瓦拉东之手。她曾在是雷诺阿的《梳头的女孩》、《DANCE AT BOAGIVAL》和《浴女》等名作中的麻豆。她有着由一个职业模特转型为著名画家的奇特经历。她作画就像发狂一样，画出的素描不是为了被配上漂亮的镜框而是为抓住动荡、紧张生活的一刻。她作画不搞任何创造，只是好奇地和精确地努力将人体的形放入她那硬直以至锋芒毕露、然而又总是巧妙和谐的笔法之中，手法尽管生硬却惊人的明快有力。她是一位罕见的画家，具有自己独特的画风——一种男性的，以意志支配一切感觉的画风。几年后，她遇见了德加，就拿自己的一些作品送给德加请教，德加看后兴奋地说道：“恭喜你，你是我们中的一员了！”随即买下了她的17幅作品，并将她的名字与高更、凡高等画家并列在一起了。苏珊不承认自己有任何老师，事实上她确实与以她为模特儿的所有大画家都无共同之处。她只同意说自己受过高更技巧的启发，她曾在1889年美展上研究过他的装饰风格。从她1909年创作的《亚当与夏娃》一画中可见明亮而富有动感的男女人体，在环境配置表现手法上隐约可见高更的装饰风格。

1914年，将近50岁的苏珊·瓦拉东，与她儿子的孩童好友小她20多岁的青年画家安德列相爱并结婚。婚后第二年，她举办了自己的第一次个人画展。她的作品以自画像和裸体画为主，轮廓大胆，且色彩丰富，在画面的整体把握上，透出相当的成熟和从容。苏珊·瓦拉东的画风反映了后期印象派和野兽派的倾向。

## 《印象派画家的日常生活》

### 5、《印象派画家的日常生活》的笔记-第140页

值得提及的是，巴比松派画家都不是“露天派画家”，他们通常先去户外写生，画速写、素描或草图，然后将所画的东西带回画室，再根据需要对这些材料进行改编，最终构成一幅具有现实感的风景画。尽管如此，暴风雨和黄昏的光线效果还是很好地表现在了画布上。雷阿诺可能很快就对这种改编有所察觉，他曾对儿子说：

卢梭和杜比尼都让我大为吃惊。我很快就发现，真正伟大的人物是柯罗。只有他从不改编东西，只有他会留名青史。他跟维米尔一样被世人忽略了。我讨厌米勒。他画笔下那些伤感的农民在我看来更像是装扮成农民的演员。我最喜欢的事迪亚兹，我能理解他。[... ..]在迪亚兹的画里，可以嗅到蘑菇的气味，腐烂树叶的气味和青苔的气味。

### 6、《印象派画家的日常生活》的笔记-第97页

学院派的美院生活是粗野和庸俗的，但那些无论是勤奋还是懒惰，没有责任感的自命不凡的小大人，多少会借助团伙的力量而充满生机。

印象派画家（雷诺阿、莫奈、巴齐耶、西斯莱）则多在私人画室如格莱尔画室里学习（除自学成才的德加），画室的生活是轻松快乐的，不像美院那么粗俗。

除此之外，还有有名的朱利安画院和叙斯画院。

咖啡馆“盖尔波瓦”和“新雅典”里讨论明亮色调和分色法，产生了作家朋友左拉的《作品》、超现实主义先驱乔治·莫尔，阿尔芒·西尔韦斯特，乔治·里维埃，迪朗蒂，儒勒·凡尔纳《从地球到月球》

阿尔当的原型摄影师纳达尔

### 7、《印象派画家的日常生活》的笔记-第133页

太坑姐了吧！原来印象派音乐家德彪西是唯一一位认识他的德加在生命的耄耋之年发现的，看来虽然德彪西用音乐来表现了印象派画家用绘画所表现的绚丽光彩，但在历史上标签相同的音乐家和画家应该是没有交集的机会的。

印象派画家的日常生活也少不了几位女性的参与：雷诺阿的保护人夏庞蒂埃、模特兼画家的贝特·莫里索（曾暗恋马奈、马的《阳台》、《休息》、《手执扇子的女人》的模特，后嫁马的兄弟）、马奈最后的爱人梅里·洛朗（年薪数十万法郎的高级妓女）

### 8、《印象派画家的日常生活》的笔记-第66页

印象派画家全然是无意中在无意中被诽谤者推上了历史舞台，成为法国艺术史上最著名的艺术运动，名称源于在摄影师纳达尔家举办独立画家画展上展出的莫奈的《日出·印象》。艺术界的门阀之争激烈和残忍，历任总统的官方肖像画家博纳、拿破仑三世花5千法郎买下《维纳斯的诞生》的卡巴奈和以及狂热的法国博物馆供画者学院派大师的吉罗姆都是印象派画家的主要对手...他们分享纪念性建筑、剧院、大学等装饰以及官方肖像等国家级大宗订单，住在最好的中产阶级住宅区第17区。而印象派画家始终摆脱不了贫困缠身...就像18世纪维也纳宫廷御用作曲家意大利人萨里埃利不动声色地迫害萨尔茨堡的天才莫扎特一样...

### 9、《印象派画家的日常生活》的笔记-第192页

在私生活方面，雷诺阿比马奈要自制得多，他选择用画笔去爱她们，所以他和阿丽娜的婚后生活很美满。当然是在其创作《划船者的午餐》的时候，自然《草地上午餐》《乡村舞会》都为她留下了中心的位置。

值得尊敬的卡耶博特，是一位印象派画家兼收藏家，是继杜朗-吕埃后莫奈作品的主要收藏家

# 《印象派画家的日常生活》

# 《印象派画家的日常生活》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)