

# 《拉里的家宴》

## 图书基本信息

# 《拉里的家宴》

## 內容概要

本書第一版1997年在倫敦問世，翌年獲得奧林奇小說獎。小說講述平凡的花卉裝飾設計師拉里尋找自我的故事。拉里和她天真爛漫的妻子到英國共度蜜月。參觀倫敦郊外的迷宮時，拉里似乎忽然發現自己生命的激情。經過前後20年兩次婚姻的失敗，他迫切想弄清楚生活的真諦；他本人的需要以及他的父母、朋友、情人的需要。他對迷宮越來越強烈的迷戀也許能幫他衝破這種日益加劇的，時時折磨他的困惑。

# 《拉里的家宴》

## 作者简介

卡罗尔·希尔兹（1935-），当代加拿大极负盛名的作家之一。曾任《加拿大斯拉夫文集》助理编辑，1974年起转为自由作家，发表过两本诗集、两部短篇小说及近十部长篇小说，其中多部荣获普利策奖、布克奖和奥林奇奖等文学奖项或提名。《斯通家史札记》曾与1993年至1995年的两年里先后荣获全国书评界奖及美国普利策文学奖。

# 《拉里的家宴》

## 书籍目录

## 《拉里的家宴》

### 精彩短评

1、家长里短，小人物的生活。

2、整个小说没有起伏,平淡的生活,平淡的喜好,平淡的爱情,但却是执着的人生..不错..封面没有吸引力,很难勾起购买欲,我的这本是人家送的,呵呵,天上掉下的大馅饼..描写很细腻..但拉里不是我喜欢的人,但偶尔也会有同他一样的心情..

3、“你这人说话真有意思，等我的论文写完了，我就给它取这个名字。”

“什么名字？”

“就是你刚才说的呀——‘足够幸福’。”

“我想，我现在相信，世上之所以有这么多好人，原因就在于此。他们的善良是身不由己。他们太懒了，不想费心思学坏，就像他们不愿意被打扰一样。也许他们并没有幸福到欣喜若狂的程度，甚至连中等的满足也没有得到。但他们的幸福足可以阻止他们跌入地狱。”

读这本书的时候正是刚毕业那会儿没日没夜加班的一段日子，但是还是坚持睡觉前读半小时，可以让自己平静下来。看到这一段的时候，简直像收到了一份大礼，即便工作辛苦，看到一直在身边同事、家人、朋友，真的“足够幸福”。于是不再抱怨，不再苛求，周遭的一切也随之明亮起来。

《拉里的家宴》用质朴的语言，简单的道理，让我们感受幸福……

4、郑州。若《小城畸人》《米格尔街》是横向结构，此书则为纵向结构提供了可能。

5、买书的时候以为主角是个女的，看的时候才惊奇地发现主角是个男的。和迟老师到北京出差返回上海的高铁上读的，好吧，拉里的生活离现在的我灰常地遥远。。。

6、我今天早上突然记起这本书来。我喜欢书里这种对生活境遇随遇而安的淡定。能不计回报地投身于一种爱好，是一件不错的事情。

7、非常喜欢开头，前半也很喜欢，后半不喜欢，尤其不喜欢他的第二任妻子，而且越到后面，翻译的问题越大，可以想见作者本来就用了一些非常规的表达法，而翻译把这种情况搞得更凌乱破碎了。不过拉里这个主人公还是很喜欢的。

8、自己不是很喜欢，所以评价也就一般了。

## 《拉里的家宴》

### 精彩书评

1、“你这人说话真有意思，等我的论文写完了，我就给它取这个名字。”“什么名字？”“就是你刚才说的呀——‘足够幸福’。”“我想，我现在相信，世上之所以有这么多好人，原因就在于此。他们的善良是身不由己。他们太懒了，不想费心思学坏，就像他们不愿意被打扰一样。也许他们并没有幸福到欣喜若狂的程度，甚至连中等的满足也没有得到。但他们的幸福足以阻止他们跌入地狱。”读这本书的时候正是刚毕业那会儿没日没夜加班的一段日子，但是还是坚持睡觉前读半小时，可以让自己平静下来。看到这一段的时候，简直像收到了一份大礼，即便工作辛苦，看到一直在身边同事、家人、朋友，真的“足够幸福”。于是不再抱怨，不再苛求，周遭的一切也随之明亮起来。《拉里的家宴》用质朴的语言，简单的道理，让我们感受幸福……

2、整个小说没有起伏,平淡的生活,平淡的喜好,平淡的爱情,但却是执着的人生..不错..封面没有吸引力,很难勾起购买欲,我的这本是人家送的,呵呵,天上掉下的大馅饼..描写很细腻..但拉里不是我喜欢的人,但偶尔也会有同他一样的心情..

# 《拉里的家宴》

## 章节试读

### 1、《拉里的家宴》的笔记-第174页

贝思：“我想，我现在相信，世上之所以有这么多好人，原因就在于此。他们的善良是身不由己的。他们太懒了，不想费心思学坏，就像他们不愿意被打扰一样。也许他们并没有幸福到欣喜若狂的程度，甚至连中等的满足也没有得到。但他们的幸福足以阻止他们跌入地狱。”

### 2、《拉里的家宴》的笔记-第97页

世上的每个人头脑里都装有一些有意义的词汇，就像一捆引火物或他在高中科普课上学过的长维管神经束一样。最起码这些词汇都具有明确的概念，比如指地板、窗户、椅子、球。一个人学说话越晚越困难，越危险，越有害。但最后人人都能学会一些词汇，比如公共汽车、资产税、薪水支票、行人，等等。到处都有词汇，想躲也躲不开。先认识形状，再理解意思，就像吞服胶囊药物一样。世界本身似乎嘴里就含着一个词，一个单音节的“哼”，发音很重，以元音为主，犹如暴风雨前的轰鸣。

### 3、《拉里的家宴》的笔记-第64页

你可能会认为，由于那场不幸的打击，拉里的亲属会变成一群麻木不仁的塑像。但不是这样。他们也在活动，也在呼吸，也在试图按照他们发明的方式行事。拉里对这一套方式十分欣赏。母亲可贵的负罪感、父亲不以喜乐为意的胸怀、姐姐关于愤怒的滔滔不绝的高论、甚至还有妻子那时而尖刻，时而温和的小家子习气——这一切都在他周围燃烧，形成一道光环，尽管这些生动的形象和餐桌周围那一张张熟悉的面孔之间的中间地带似乎狭窄得难以插足。看在耶稣基督的份上，他已经是三十岁的人了。他应该明白他不可能什么都了解。他所需要的一切就是他所拥有的或有幸在路边捡到的东西；他所需要的一切就是继续活下去，一直活到一百岁，然后躺下来死去。

### 4、《拉里的家宴》的笔记-第84页

拉里把六出花和从英联邦哥伦比亚进口的一枝玫瑰红色的石蒜，一片荷兰地桂叶子和一两个当地的丝兰幼芽放在一起。他感到他是个幸运的人。但一想到他和妻子之间日益扩大的距离，想起夜间可怕的吵闹使他唯一的孩子不得安生，想起金钱，想起他和朋友之间被割断或被忽略的友谊，想起夫妻之间的沉默带来的巨大压力，想起他的树篱冬天是否会枯死，他感到忧心忡忡。然而不管怎么说，他被塞进了这个星球里。他是地球活动的一部分，是世界的一部分，是欲望与目的这个转动着的巨大齿轮的一个轮齿。

在他的生命里，工作——对工作的忠诚、工作的持续压力和对工作的专注——总有一天会使他本人和他的灵魂的破产变得不可调和。“起码你还有工作，”他的那些一筹莫展的好心的朋友会喃喃地对他说。然而，假如他们不说，假如他们忘记了给他这唯一可得的安慰，那他自己就会对自己说：起码我还有工作。

### 5、《拉里的家宴》的笔记-第57页

拉里了解这场中毒事件所带来的一切悲剧性后果和后遗症。他就像是随着他人的故事中的一个糟糕的情节长大的，就像是在他人负罪感的毒光里长大的，而那种负罪感已变成了根深蒂固的悲哀。对于母亲病态的悲哀他曾感到莫名其妙。现在他全看清楚了，每一道缝隙，每一处折皱都看得清清楚楚。他看到了多特给婆母的那杯茶和那个热水瓶子；他的耳朵可以清晰地听到那具啪的一声摔倒在炉前地毯上的尸体在说什么；他看到了报纸上刊登的黑白照片及其标题“博尔顿女人毒死婆母”。所有这一切都在他不知不觉之中潜入了他童年的门窗里，简单得就像他吸入氧气，封火炉子一样。他甚至能够想象出母亲永远难以出口的最隐秘的想法：感谢上帝没有让小米姬吃菜豆，甚至还有：感谢上帝也没让我自己吃。

## 《拉里的家宴》

### 6、《拉里的家宴》的笔记-第218页

赖安在芝加哥期间，拉里每天变着法地更新他的父爱，创造他的父爱，将爱的理由倾注到他的头脑里和与孩子的对话中。——是的，我爱这个孩子。我当然爱他。哪有父母不爱孩子的呢？就这样，他通过自己的技巧唤起了那根极其重要的神经——那根神经紧靠他的心脏或肺叶或脾脏，反正就在那些位置——然后将爱的话语搬进头颅里的闲置处，好让它们能噼噼啪啪地表达它们的强烈要求并占领现有的空间。



# 《拉里的家宴》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)