

《到处是秘密》

图书基本信息

书名：《到处是秘密》

13位ISBN编号：9789574728381

10位ISBN编号：9574728382

出版时间：2003-01

出版社：万盛

作者：于晴

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《到处是秘密》

内容概要

哇，师父的裸身……她头晕了……
不能想、不能想，再想她会先吐血而亡……
绝对不能告诉师父，不然她会死的很惨！
——这就是她十五岁的小秘密。
师父有个秘密跟她分享，让她从此上穷碧落下黄泉，再也寻不到他……
——这就是她从此不听秘密的原因。
传说中，江湖上闻人庄舅甥大斗法，
斯文老舅爷蓝天公子处心积虑要除掉身为庄主的外甥……
在遇见她之后，蓝天公子也有个秘密……
——一辈子也不会告诉她的秘密。
原来，江湖上到处是秘密……
上穷碧落下黄泉，她终于找到了一辈子的伴侣……
那她内心真正的秘密……到底该不该说呢？

《到处是秘密》

精彩短评

- 1、看过，笑过，反思过。
- 2、上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见
- 3、蓝天白云
- 4、轻松活泼节奏很好萌点密集故事也不错
- 5、又是公子
- 6、从此书开始喜欢上于晴。娓娓道来 勾人心弦 一下子就爱上了那个冰冷处透着柔情的师父
- 7、师傅不认识女主的那一段，还有些心疼的抽搐
- 8、师徒恋文我还是很喜欢哒，这个女主也是很喜欢的，女主幽默也很智慧，是亮点
- 9、少女时期，太喜欢大师傅闻人剑命了。
- 10、小白？
- 11、师徒最爱了！
- 12、太短了，看不过瘾。
- 13、很搞笑
- 14、到处是秘密。这个创意是不错的，主线也围绕的不错，故事比较简单。
- 15、依然，感情戏是从哪儿来的。谈生谈死谈放下都是好的，甚至是颇为动人的。但爱情是哪儿来的。
- 16、痴痴狂狂大悲大喜。
- 17、女主角好烦人阿，我是该说她纯真呢，还是该说她傻呢，还是她在故意卖萌？
- 18、气场不和
- 19、其实我一开始真的是抱着看推理小说的心去看的...也真的因此背了很久的长恨歌，书桌上到现在还压着手抄版，无奈也是天资愚钝，背了这么些年，记了头忘了尾的，还是会背下去吧。
- 20、我不萌师徒.....
- 21、还是有些粗糙，但故事构架还是好的，改成剧本的话也会不错吧
- 22、<补>
- 23、到处是秘密也到处是答案。一切只因爱
- 24、闻人剑命 形象好，气质佳
- 25、介个作者太容易了吧，写一百篇都是一篇的调调，下回直接改个名字复印好了嘛。
- 26、于晴的小言向来不错，但有些地方逻辑有些混乱，不过不影响阅读，这个故事的模式我喜欢，只是还可以再甜一点~
- 27、果然是早期的，一般
- 28、蓝天白云，终老一生。
- 29、于晴的书都能看下去，但是印象不深诶。。。
- 30、有些地方还挺搞笑的，但是作者这写法看得好累好累
- 31、偶尔闲暇可读，毕竟有可读的地方
- 32、就连言情小说都可以看得出来大陆和港台的差别啊，港台总是轻松活泼多一些，大陆的正剧最出彩了。
- 33、不知为何，出于直觉想打三星，但是对"秘密"的思考有同感。。。或许聚笑是三衡和今朝的原型，皮皮的女主，更喜后二位。
- 34、师徒恋
- 35、于晴小说里最好看的一部
- 36、好像看过。。。女主有点蠢萌。。。
- 37、回忆，标注一下。
- 38、这个四星，一颗是给庄主，一颗是给男主的。
- 39、前面好像有点虐，但是情节还是薄弱。始终比不上就是皇后和妖神兰青
- 40、于晴的作品，这是我最喜欢的一本了
- 41、4.0笔触好，剧情稍逊，但情感总是打动人。P.S：秘密，说出来就不是秘密了。
- 42、看的奇奇怪怪的，怎么就喜欢上了么.....不过那首诗到时记住了.....

《到处是秘密》

43、喜欢

44、最爱

45、中学时代读的了。当时记的最清楚的就是“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见”。三星半。

46、于晴，在没接触原创小说之前，她于我就是神一样的存在，犹记得闲云公子，第一次知道何为腹黑

47、这也叫师徒？

48、许久不看的小言书。放到现在看剧情已经不新颖了，而且女主的那一大堆语气词开头看得很不舒服，不过整体构架真的还不错。一本小言就应该这样呀。

49、就.....其实还好。

1、上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。看第一遍时只觉好看，大赞作者的巧妙构思和对故事内容的驾驭能力。看第二遍时却禁不住为聚笑而落泪了。随着她的心情起起伏伏，看她的天真欢喜，看她的难解愤恨，看她的茫然凄凉，看她的寻寻觅觅黯然神伤，直到最后她那小心翼翼的珍爱，都让我禁不住地眼睛发红，鼻子发酸。到现在，一看到“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见”这两句话，我都有种心痛的感觉。不愧是于晴，她的每本书都不曾让我失望过。推荐等级：五星级

2、这句诗挺吓人的，我看到它的第一眼，暗叹：狠，够狠！真够狠！这是《长恨歌》里的一句，当年是背过的，印象仅存“在天愿做比翼鸟，在地愿为连理枝；天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。”在于晴的《到处是秘密》里看到这句诗的时候，上不着天下不着地，但就是觉得它应该是《长恨歌》里的一句……果然如此。可是下一句却是“两处茫茫皆不见”，惨，真惨，非常惨。那怎么办呀？找不见啊！没关系，继续“上穷碧落下黄泉”吧！周而复始，于大就写出了这本书。她说，她写书的时候不爱有音乐吵着，却要反复念着一首或者依据是。《到处是秘密》她念的是这一句；而《妖神兰青》里她又念“去年今日此门中，人面桃花相映红……”与豆蔻年华之时，我未能与她相识，现在我一把年纪了，突然就好想像于大那样去写书，写情。可是我自己不够坚强、不够坚定、不够勇敢，与其说不知道自己情归何处，不如说害怕自己情无归处。这样的人是没办法写言情小说的。

3、读于大的书需要很多的时间。因为于大的书都很长，字很多，虽不到字字珠玑的地步，却暗藏细节，哪怕故事完了，后面都会跟着番一番二，不小心就错过精彩。读于大的书需要很多的耐心。还是因为书很长，字很多，要想不错过精彩，就得耐着性子慢慢看。这一点让向来看小言一目十行的我颇为苦恼。读于大的书还需要很多的历练——关于言情小说的历练。如果你是初涉涉猎，于大的书你可能看得懂，若你沾染言情有段时间了，保不齐你看不懂于大在写什么了。第一次看于大的书很早之前了，第一本好像是《嗨！偷心俏佳人》亦或是《原来是你》，反正是很早之前的书，那个时候喜欢于大的书，因为风格多为幽默搞笑类，像我个性笑点这么高，都会忍不住大笑出声。其实我的第一本言情是从席绢的《穿越时空的爱恋》开始的，如果不算琼瑶奶奶的话。后来我迷失了，迷失在一堆各种各样的小说作家当中。其实那个时候还不太知道靠寻着作家看小说，第一个让我有作家意识的是席绢，然后是于晴，然后是黑洁明。于大最重要的转型期我没有注意，倒是第一次看《到处是秘密》的时候，觉得真的不好看啊，因为书有点厚，字明明就很大，怎么就看不懂呢？看着作者是于晴，心想不对啊，她的书很好笑才对啊，怎么不好看呢。害我曾经以为拿着盗版书了，本来这种事也见怪不怪了。这是我第一次看《到处是秘密》的感受，记得当时好像还看过另一本《挽泪》，我也没有看完，只记得仿佛是个很悲苦的故事。再然后呢，重新看到《挽泪》和《到处是秘密》已过了很多年，早就从“浩瀚”的众多小白言情中脱身了，普通小白言已难入我眼了。再读这两本书，便是“惊为天人”，怎么当初就错过了这样的好书呢？我想这便是历练吧。于大的书颇有些庞杂，不小心会遗漏很多要点，涉猎的小白言情越多，就越不容易看懂于大的作品。毕竟能像于大这样写书的作家，毕竟还是少数。

4、看于晴的书大概已经十几年了，每隔一段时间就去看看她有没有新书出来似乎已成习惯，而她也从未让我失望过。烦躁的时候便看看她这些个浓淡相宜的故事，沉浸在她笔下迤迤多姿的世界中，总能让我暂时的抛却生活中的种种压力烦恼。喜欢于晴似乎很简单，我喜欢看古代的故事，喜欢温文儒雅的男主，喜欢平等的爱情，喜欢不依附的女主，于晴的书都符合。但若算起来，几乎从刚开始看言情就已经在看于晴的书了，究竟我保持到现在对于这种情节的喜欢是我内心的需求，还是于晴小说的日积月累熏染的，已经分不清了，以至于若是让我自己来写，怕是永远也跳不出于晴的框框。我看的第一本于晴的小说可能是《金锁姻缘》也可能是《蝴蝶笨婢》，时间太久，想不起来了。不过这些她早期的作品只能称之为尚可，女主角都是笨笨的，有点无厘头。大概是从《当男人遇上女人》开始，于晴开始变得不一样了。这故事今天看来有点老套，青梅竹马的女孩横遭车祸，生死不明，男孩从此性格大变。女孩因为整容变了另一个模样回来，和男主重续前缘的故事。为什么不一样，好像从这一部里，女主的性格变得坚强，独立，宽容，懂得争取。因为经历过生死，所以懂得生的可贵。《浪龙戏凤》是当时和席绢等人一同写的套书，个人认为于晴的这本最好。身为帝王，究竟是舍江山还是舍美人？很多人会理想化的认为鱼和熊掌兼得岂不更好，但是于晴却写了一个为了无盐女而舍弃江山的帝王，而且就算这样，他在女主心目中也永远只能排在第二位，女主对于木版画的浓厚兴趣可以让她放弃一切。爱情并非人生的全部，在当时，于晴已经开始涉足了，而后来的《家佛请进门》中亲情

《到处是秘密》

、《斗妻》系列中友情的描写已经多过爱情了。《妾心璇玑》是聂家系列的开篇，也是其中比较经典的一部。一个身份不明的婢女居然敢和聂家最暴躁的三爷分庭抗礼，她貌不出众却蕙质兰心，甚至还是民间盛传的一部“淫书”的作者。从一层层揭开女主身份之谜，我们渐渐的“遇到”了聂家各式人物，威严的聂三，儒雅的聂四，医者聂六，还有精灵古怪的十二，个个鲜活生动。从这一部开始，聂家成了传奇。《挽泪》是于晴作品中比较少见的一部，其情之炽，恨之烈都到了极致，而拥有这样浓烈感情的挽泪却爱上了一个没有感情的神，让人绝望。而相对与挽泪，《大兴皇朝》中的南宫郎便是众多男主中的最不能放下的一位，几次到地府去寻找死去的妻子。这样的感情浓的让人吃不消，我还是喜欢于晴的恬淡小品。《小胖的异想天开》应该算是于晴的游戏之作，让人笑到情不自禁。主角就是她自己，某天收到一个捕梦网，放在枕头下面就会做恶梦。第一个梦是自己变成了灰姑娘，然后发觉之所以灰姑娘整天被继母要求干这干那是因为她实在是太懒了太胖了，继母是为了帮她减肥锻炼。而王子之所以会对她一见钟情，实在是因为舞池里除了她是人，别人都是怪物，没啥可选性。还有一个故事是关于花木兰的，原来花木兰之所以参军这么多年都没被人发现是女的，是因为军队里有一个比女人还女人的男人小胖。《追月》则是于小胖的正式出场，虽然穿越到万恶的旧社会，但是还是做老本行写书，并且拐到了一个美若天仙的老公！目前于晴男女主的相貌已经到了，男主越来越像神，女主则越来越模糊的地步了。《及时行乐》是我比较喜欢的一部，节奏轻快，笑料迭出，看皮皮女画师如何挑战瞎子青天的威严。我喜欢她对及时行乐的解释，正符合我自己的价值观，也喜欢里面对于浩然正气的向往与期望。这就好像胖子羡慕瘦子，貌丑期望变美，对于正气凛然、无欲则刚的人我总是佩服的一揖到地。《花朵》是近年少见的现代文，故事有点像电影《初恋50次》，总是相遇相爱然后遗忘。且看一个胆小害羞的女孩为了爱情如何战胜命运，而他又是怎样将自己深刻在对方心中？就是男主的名字太土——贺时贵——典型的台南乡民。从《一鸣天下》到《妖神兰青》，于晴又开始了云家庄的历程，会走到哪里，只怕连她自己也不知道，就好像至今仍未交代的聂四和十二之谜一样。这几年，每部书都在标准之上，文字也早已形成了自己的风格，可是鲜有突出的作品，而番外篇渐渐成了绊脚石。就如《斗妻》中，番外竟有了一本之多。虽然大家都喜欢看故事之外的故事，可是作者还是应该把重点放在故事本身，虽有留白，那也是遗憾的美好不是么？我知道还有一部最重要的《到处是秘密》，至今仍是她的顶峰之作，很难超越。蓝天白云，终老一生。这是书里的最后一句话，也是至今我最喜欢的一句。简简单单的话语，却是书中人一直苦苦追求，亦是今天我们许许多多人在不停追逐的梦想。她不过是一个真性情的女孩，为了爱可以抛开一切；他不过是一个淡泊名利，宁静致远的男子，只是心，不知何时丢失了一部分，再不完整。

5、那时已经很久很久不看言情了，不知道为什么就是挑中这本，震撼的发现言情竟然也有如此精品！对这部作品，一直不知道能说些什么，明明上一刻还带着笑意，下一刻却发现泪水已掉落，感动都在心里。于晴的情让我感动的也许是人世间的各种情感，而这一本正正是为爱情所感动，上穷碧落下黄泉……

6、算起来好几年了，最近几年总是不断温习着。奇怪的是每次温习，越长大越变老的时候越掉泪~我一直不知道为什……

《到处是秘密》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com