

《罗密欧与朱丽叶（中英两册）》

图书基本信息

书名：《罗密欧与朱丽叶（中英两册）》

13位ISBN编号：9787806609422

10位ISBN编号：7806609423

出版时间：2003-10

出版社：南方出版社

作者：(英)莎士比亚

页数：526

译者：朱生豪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《罗密欧与朱丽叶（中英两册）》

内容概要

本书为中英文两册，随书赠送2张VCD。

本书是莎剧中最为人所熟悉的爱情经典名著。在这一剧作中，莎士比亚突出表现的是人文主义的爱情理想与封建观念、封建势力之间的尖锐冲突。他把青年人的命运同他们所在的整个城市的安全联系在一起，封建家族之间的血腥仇杀，不仅造成了青年人的爱情悲剧，也给城市带来了灾难。在剧本中综合地出现了历史剧中常见的谴责封建纷争的主题和喜剧中常见的歌颂理想爱情与友谊的主题。这是一个悲剧，但全剧充满着浓郁的抒情诗的色彩，包含有大量的喜剧因素。最后，青年人的牺牲换来了两家的和好与全城的和平，家长们还决定为他们塑造金像。本书收入了莎士比亚四部代表剧作，包括《罗米欧与朱丽叶》、《仲夏夜之梦》、《威尼斯商人》、《第十二夜》等。这些戏剧主要写爱情、友谊和婚姻，主题大同小异，情节却生动而且丰富，不落俗套，错综复杂的情节经常由许许多多的欺骗、偶合、乔装打扮和奇遇组成。

《罗密欧与朱丽叶（中英两册）》

精彩短评

- 1、你的叹气化为天上的云雾，O' Romeo，你实际上就是个朝三暮四，对爱情贪婪的文化混蛋。
- 2、好像收一套原版的莎翁全集
- 3、-_-其实罗密欧给我的感觉只是一个疯狂地爱着恋爱的男青年，让他狂热的只是恋爱这种感觉，而并非一个特定的爱人。于是乎我似乎明白了，其实现实中的爱情和爱人都跟月亮一样，变化无常。没有不可替代的爱人，也没有非君不可的爱情。
- 4、学校图书馆没有附赠的CD。。。
- 5、上帝七天创世纪，他俩五天内相识相恋还殉情了。瞧瞧人家这进度
- 6、读了书，听了音频，莎翁的台词美得，一个字一个字念过去尤嫌结束太快，台词、人物皆美，然罗密欧在朱丽叶花园墙下那段戏中的狂热之场景总让我觉得似曾相识，我想了想，像猫，发情的那种
- 7、唯一看过的英文书，语言功力是不可仰止的美

1、这个故事太经典了，高中的时候我们排过话剧。我配过音，献过唱，同时也陪里面的罗密欧、帕里斯和朱丽叶练过对白。我还记得剧里的那一场舞会，我们自制了做工精良的面具，然后跑去服装店租回了华丽的晚礼服。然后，男生挽着女生，女生挽着裙边，在弦乐中起舞。这些早熟浪漫而狂热直白的对白，让我第一次感受到了爱情有了美好的憧憬。但与此同时，在这些字里行间中，我也体会到了爱情和爱人的反复无常的不确定性。这个故事我读过太多太多次了，夹杂着太多的回忆。突然决定写点什么，并且我决定从里面的一个配角——神父劳伦斯说起。劳伦斯劳伦斯是维罗那城里的一个道行高尚的神父。他智慧。有着丰富的见识与阅历。在爱情上，他是罗密欧的导师。在精神上，他是朱丽叶的谋士。在权贵面前，他有权威，代表着一定的真理。在剧中，他用哲学的甘乳安慰世人的逆境，教罗密欧忘却被放逐的痛苦。他是唯一一个超脱于家族与个人爱恨，冷眼旁观了一切事件的发展过程。大部分时候他的对白更像是剧情发展的小结，比方说当罗密欧与朱丽叶殉情后，劳伦斯在亲王及权贵们前的一番话，恰好把这个故事简明扼要地复述了一遍：“死了的罗密欧是死了的朱丽叶的丈夫，她是罗密欧的衷心的妻子，他们的婚礼是由我主持的。就在他们秘密结婚的那天，提博尔特死于非命，这位才做的新郎也从这城里被放逐出去。他们把朱丽叶许婚给帕里斯伯爵，还要强迫她嫁给他，她就跑来见我，神色慌张地要我替她想了个办法避免这第二次的结婚……我给了她一服安眠的药水，她一服下去就像死了一样昏沉过去。同时我写信给罗密欧，叫他就在这一个悲惨的晚上到这儿来，帮助把她搬出她寄寓的坟墓……不料在她醒来之前，罗密欧与帕里斯已经双双惨死了……然后她也自杀了”又或是一语道破的箴言，富有哲思。“这种狂暴的快乐将会产生狂暴的结局，正像火和火药的亲吻，就在最得意的一刹那烟消云散。最甜的蜜糖可以使味觉麻木。不太热烈的爱情才会维持久远。太快和太慢，结果都不会圆满。”这里可以看作是莎翁借劳伦斯的口预示了罗密欧与朱丽叶的爱终将会以悲剧收场。这种预测不仅基于客观上（双方家族的宿仇）而且还有主观上的因素——当罗朱两人的爱情以激情的形式盛装而至时，她是不可能持久。如果罗朱没有死去，他们的感情也会因他们的私奔中破损，会在油盐酱醋中淡化。生活毕竟是生活，不可能总如诗歌般浪漫。总言而止，劳伦斯在剧中饰演了一个智者的角色。使罗密欧与朱丽叶的爱情悲剧发展得更清晰，有层次。班伏里奥和迈丘西奥班伏里奥和迈丘西奥在剧中也是很颇有亮点的小角色。班伏里奥是一个乐观积极的青年，“新的火焰可以把旧的火焰扑灭，大的苦痛可以使小的苦痛减轻。头晕目眩的时候，只要反方向再转上几圈，一桩绝望的忧伤，也可以用另一桩烦恼把它驱除，给你的眼睛找一个新的迷惑，你的原来的痼疾就可以霍然脱体。”班伏里奥的人生经历也许更多，譬如情伤，譬如生离死别，所以他的言论比罗密欧要成熟，他建议罗密欧通过对比，来寻找与之最匹配的女性。但假使不这样，他也比年纪相仿的罗密欧更懂得生活的真谛——情伤的痛可以通过转移注意力来减轻。爱情也许很重要，但人生中还有更多比爱情更重要的事情。相对于班伏里奥的沉稳，迈丘西奥给人的更多是轻浮而狂妄。是个标准的玩世不恭的贵族公子。“要是爱情虐待了你，你也可以虐待爱情。它刺痛了你，你也可以刺痛它，这样你就可以战胜爱情。”迈丘西奥觉得罗密欧对爱情的痴迷和偏执是可笑的，爱情之于他不过是场游戏，爱人是可以替换的。当你掌握了游戏规则，你便是爱情的胜利者。且不论班伏里奥的观点是对是错，但他无疑比罗密欧更有恋爱经验，更懂得享受爱情。朱丽叶朱丽叶是一个贵族少女，名门的大家闺秀。知书识礼，并且讲究礼教。一般在这种环境下成长的少女，例如《西厢记》中的崔莺莺，因为从小很少接触男性，对男性和爱情相当憧憬好奇，于是很容易会有一见钟情后儿私定终身的剧情发生。古今中外的作家安排这样的情节，无非是为了凸显男女主角相爱的狂热，坚定，和奋不顾身。罗密欧与朱丽叶并被莎翁设置在这样的情景里。虽然较之于《维洛那二绅士》中的雪尔薇亚与《威尼斯商人》中的鲍西亚。作为这部剧的女主角朱丽叶，她的个性显得比较弱。但她在月夜下的那一番独白，至今仍被我视为经典。“罗密欧啊，罗密欧！为什么你偏偏是罗密欧呢？否认你的父亲，抛弃你的姓名吧，也许你不愿意这么做，那么只要你宣誓做我的爱人，我也不愿再姓普莱特了……只有你的姓名才是我的仇敌。你几时不姓蒙太古，仍然是这样的你。姓不姓蒙太古又有什么关系呢？它又不是手，又不是脚，又不是手臂，又不是脸……啊，换一个姓名吧！姓名本来是没有意义的，我们叫玫瑰的这一种花，要是换了别的名字，他的可爱的完美也绝不会有丝毫改变。罗密欧，抛弃你的名字吧，我愿意把我整个的心魂，赔偿你这一个身外的空名。”罗密欧其实个人并不十分喜欢罗密欧这个角色。除了莎翁赋予他的俊朗，正直痴情和诗意般的浪漫情怀外。他在现实生活中是缺少存在价值的。故事在刚开始的时候罗密欧求爱遭遇拒绝，此时的罗密欧恰似少年的维特，情窦初开，遭遇拒绝。苦闷。

《罗密欧与朱丽叶（中英两册）》

惆怅。混乱。爱情之于他，不过是无中生有的镜花水月，是他叹息中吹起的一缕烟雾。面对拒绝，他懊恼。惋惜。甚至带点气恼。他是这样说的：“她有狄安娜女神的圣洁，不让爱情稚嫩得弓矢损害她坚不可破的贞操。她不愿听任深恋密爱的词句把她包围，也不愿让灼灼逼人的眼光向她进攻，更不愿接受可以使圣人动心的黄金的诱惑。啊！美丽便是她她最大的财富，只可惜她一死以后，她的美貌也要化为黄土……因为她让美貌在无情的岁月中日渐枯萎，不知道替后世传流下她的绝世容华。她是个太美丽、太聪明的人儿，不应该剥夺她自身的幸福，使我抱恨终日。”从这些语句中可得知罗密欧爱慕着的是一位美丽聪慧，孤芳自赏的女性。她不为男人的甜言蜜语所迷惑，亦不为万两黄金所折服。是一个感情成熟的女性。之后罗密欧在舞会上遇到了朱丽叶，一见钟情且一发不可收拾。我曾经也疑惑过，那个曾经对别的女人爱得要生要死的罗密欧，怎么可以在不久后便忘却所有的痛，继而追求朱丽叶。正如神父劳伦斯在得知这个消息质问的，“难道你所深爱着的罗瑟琳，就这样一下子被你抛弃了吗？这样看来，年轻人的爱情都是见异思迁，不是发于真心的。你为了她，曾经用多少眼泪洗过你消瘦的脸庞。为了无味的爱情添加一点辛酸的味道，曾经浪费掉过少的咸水！太阳还没有扫清你吐向苍穹的怨气，我这龙钟的耳朵还留着往日你的呻吟。瞧！就在你自己的脸颊上，还剩下不曾揩去的旧时的泪痕。要是你不曾变了一个人，这些悲哀都是你真实的情感，那么你是罗瑟琳的，这些悲哀也是为她而发的。难道你现在已经变心了吗？男人既然这样没有恒心，那就莫怪女人水性杨花了……”罗密欧给我的感觉只是一个疯狂地爱着恋爱的男青年，让他狂热的只是恋爱这种感觉，而并非一个特定的爱人。于是乎我似乎明白了，其实现实中的爱情和爱人都跟月亮一样，变化无常。没有不可替代的爱人，也没有非君不可的爱情。

《罗密欧与朱丽叶（中英两册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com