

《米开朗基罗》

图书基本信息

书名：《米开朗基罗》

13位ISBN编号：SH10114-64

10位ISBN编号：SH10114-64

出版时间：1983

出版社：重庆出版社

作者：[美] 伊尔文 斯通,孙法理 译

页数：282

译者：孙法理

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《米开朗基罗》

内容概要

米开朗基罗是文艺复兴时期意大利的艺术大师。他不仅以雕刻家、画家闻名，而且还以建筑家、诗人著称于世。他的作品，体现了文艺复兴时期普遍兴起的人文主义思想，风格雄强坚毅，对人类思想和文化发展具有深远的影响。

米开朗基罗把自己的一生奉献给了艺术和民主共和的理想，但在他的生活中却充满了痛苦和屈辱。本书原名《苦痛与狂欢》。作者伊尔文·斯通在这部传记小说中，以生动的笔触再现了文艺复兴时期意大利的社会风貌和艺术巨匠米开朗基罗的一生----他的时代和社会给予他的苦痛和他的艺术创作给予他的狂欢。

《米开朗基罗》

精彩短评

- 1、正如书的标题，痛苦与狂喜，The Agony and The Ecstasy, 随着作者的文笔，心情也随着这个传奇人物的一生而跌宕起伏。
- 2、我二十年前读过,也许是这本.我忘记封面了.
- 3、欧文思通的作品，已不是写作梵高是的二十岁的小伙子，但是激情依旧，对于艺术，仍旧有一腔热血，对于人生仍有真切体会。那一个艺术的自我世界，你愿意向往，你愿意永远地将自己抛掷吗？

《米开朗基罗》

精彩书评

1、2009-11-14 14:51:54<痛苦与狂喜>The agony and the ecstasy> The Biographical novel of Michelangelo by Irving Stone, (Condensation 1961 by the Reader's Digest Assn, Inc.)(这是我八十年代末摘录的。)人文主义:" 还世界与人,还人与其身.人之心尚不自由不活跃则人为兽.还人与艺术,文学及科学,须独立思考,独立感知,人不可等同于无知之奴而束缚于宗教之教义."---- (曾经把这句话印在我的画册扉页上,但我想在这里解释一下.我很喜欢这句话.也理解作者为什么这么写.不过如果是我,我希望把最后一句话改成:人不可等同于无知之奴而束缚于教条主义.因为首先对于宗教我了解不多.就我了解的部分,很多我都很喜欢.我觉得宗教对于人类是非常重要的,尤其是处于苦难中的人.但盲信和狂信不是很好.另外我觉得什么好东西变成教条很多都会违背它的初衷,包括科学也一样.所以按我的理解我希望把最后一句话改掉.) ---人文主义:" 还世界与人,还人与其身.人之心尚不自由不活跃则人为兽.还人与艺术,文学及科学,须独立思考,独立感知,人不可等同于无知之奴而束缚于教条主义."(Flora改过)和跛子走一年路,到末了自己也会变成跛子.上帝是按照一个人肩上的分量来给他塑造背的.

《米开朗基罗》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com