

《电子之星》

图书基本信息

书名：《电子之星》

13位ISBN编号：9787208077133

10位ISBN编号：7208077134

出版时间：2008-8

出版社：上海人民出版社

作者：[日] 石田衣良

页数：265

译者：千太阳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《电子之星》

内容概要

青春推理小说“池袋西口公园”系列的第4部。包括《东口拉面长龙》、《献给宝贝的华尔兹》、《黑色头罩之夜狂欢》、《电子之星》四部分。

作者简介

石田衣良（Ishida Ira），1960年出生于东京，成蹊大学经济系毕业。曾任职日本广告公司，并以自由文案工作者身份活跃于业界。1997年以《池袋西口公园》，获得小说杂志《ALL读物》第36届推理小说新人奖，并于2000年改编成日剧，由长濑智也、洼冢洋介、妻夫木聪等人担纲主演，成为2000年日本最受欢迎的剧集。作品题材广泛，包括青春小说、经济犯罪悬疑小说，以及爱情小说等。《池袋西口公园》一书于1997年出版后，旋即登上日贩畅销书籍排行榜第一名的宝座，此后一路攻占连续剧、漫画领域，甚至影响日本新一代的精神层面，以“IWGP”的旗帜在青少年间引起一股热潮。

《电子之星》

书籍目录

[导读]新井一三：石田衣良的世界

[解说]二十六个字母解读《池袋西口公园》

东口拉面商战

献给宝贝的华尔兹

恐怖的头罩

电子之星

东口拉面商战 俗话说得好，商场如战场。这句话也许你不能理解，但你去问问那些经商失败的人，或许他们会给你倒一大堆苦水。在日本，虽然每天都有很多企业和店面倒闭，但仍然有很多人削尖了脑袋想寻找能让他们致富的门路，但显然，多数人都难以如愿。日本现在经济不景气，一个个原本星光闪闪的淘金行业，都已经寿终正寝。但是，现在却有一个令那些心怀梦想的年轻人两眼发光、拼命投入的行业。干这行完全不需要最先进的软件和网络，也不需要多高的文凭，更不用太多的资金投入。所以对于很多徘徊在创业门槛外的人士来说，这简直就是最棒的创业模式。这个行业只需要一副好的味蕾、稍稍有点品位，加上一些毅力和运气，只要少数的几个人，以及极少的创业资金就能创业。它能改变人生的逆境，改善创业者的生活，简直太时髦了。真的存在这样一个行业吗？那也太诱人了吧？答案就是：开拉面店。这主意听起来不错，可惜第一个发现这条路的并不是我，而是我经常为之撰稿的时尚杂志的摄影师。他经常为某些街头品牌的新产品拍广告，可是他发现身边那些连眉毛都修得整整齐齐的男模根本不适合广告主题的需要。这些男模就像一个模子里刻出来的一般，既缺乏生活感，又显得做作。没办法，这位负责的摄影师只好走出摄影棚，跑到东京街头去四处寻找适合上镜的模特儿。还真别说，功夫不负有心人，就在这家伙走得精疲力竭的时候，他无意之间找到了拍摄的主角。“这是一家位于池袋的拉面店，进来歇脚的摄影师注意到在擦得一尘不染的餐台后方，鲜美的猪骨情华在铝锅里咕嘟咕嘟地溢入汤中，几个神情紧绷的年轻男孩正在操作间里手脚利落地忙碌着，个个头上包着浸满汗水的日式手巾。他们呼唤时的嗓音似乎是发自丹田的，而他们留意面条是否煮好时的专注神情，简直就像对待艺术品一样严肃。原本一直为选角苦恼不已的摄影师如获至宝，这充满生活气息的拉面店，不就是梦寐以求的摄影天国吗？”最后，他终于在这家店里找来两名店员，让他们穿上预定在今年冬天流行的狸猫帽黑大衣，往拉面店外的绿色大道一站，这两人就这么上了两星期后上市的时尚杂志封面。此事看似普通，却也蕴意深远，人们喜欢真实而健康的帅气，不喜欢无病呻吟的做作。这则广告封面昭示着，这是一个以粗糙的双手剁碎几百根葱的拉面店员比那些演艺圈鬼混的模特儿要帅气得多的时代。在池袋街头的拉面店门外，总是排着长长的队伍，这队伍就是生意好做的证明。据说闯出名号的店，月营业额甚至可达三千万日元，对于普通工薪阶层来说，简直是个天文数字，证明这果真是个干得好就能获得高额报酬的行业。对于经济不景气已有十多年的日本来说，就是一个比贿赂盛行的行业还要“黄金”的黄金行业。这就是那位专业的杂志摄影师告诉我的秘密。经历了几场台风之后，疯狂的盛夏突然在十月底换上了秋衣。这一天，正当我在店门口小心翼翼地排放垒球般大小、一个要价千元的珍贵新高梨时，崇仔的电话打了进来。我一边轻护着高梨，一边翻开手机。“阿诚啊，今天生意是不是也不太好啊？”虽然他的话不太中听，但事实上这几年我家的水果店确实门可罗雀，在别人眼里，我家的店简直是一大奇迹。因为这是一家日渐凋零、不知靠什么收入维持的水果行。我虽已厌烦，但不知出于什么考虑，居然依旧固守着它。“怎么可能，没见我们外大家排着长龙等着吗？我可是玉帝圣手，从我手里买去的水果，都要比别人那儿的甜三分呢。”这位街头帮派的国王完全没理会我开的玩笑，他急促地在电话里说：“现在我人在‘七生’，想尽快和你碰个面。”“七生”是今年七月在激战区的池袋东口开张的拉面店。说来难以置信，老板兼伙计竟然是从G少年金盆洗手的崇仔保镖——双子座一号与二号。刚开张那会儿，我也是经常登门捧场的，谁让我跟他们是老朋友呢。“噢，这么说又有急事要我办啰？”崇仔显然没想到我会如此没“默契”，便有些语带不悦地回道：“别跟我贫，这次要找你办事的不是我，而是那对还没倒塌的池袋双子座兄弟。”不会吧，居然还有什么事能让G少年的“金牌杀手”双子座兄弟倒塌？这可真是稀奇呀，为了避开傍晚时分开始的拉面店巅峰时间，我答应在下午三点去那家店一趟。我在心里暗想到时候肚子想必也有点饿了，就向他们讨一碗口味清淡的东京拉面果腹吧。对这个老是给人出难题的国王来说，这还真是个好建议。从我家水果行所在的池袋车站西口前往东口，有数不清的路可供选择。这次我走的是人迹相对稀少、直穿西公园、抬头能望见大都会饭店的小路。初秋的西口公园显得热闹而安宁，无业者举行的象棋大赛与拉丁裔外国人的聚会正同时在和煦的阳光下进行着。周遭的紧张感几乎等于零，谁能想到，同样是这个地方，夏天的时候却上演过一场霸王之争呢？在都市长大的我对秋高气爽这句话毫无感觉，秋天对我最大的影响就是比较能增进食欲。比如说现在，我的肚子就在叫个不停。我现在满脑子想的都是拉面，一想起漂浮着猪油的汤和口感极佳的细面，我简直是欲罢不能，看来在那碗“七生”的拉面吃进嘴里之前，我的脑海和肚子是不会消停了。想必没有任何食

物比拉面更让人如此执著吧。我身穿宽松的棉裤与长袖横条纹衫，漫步在蔚蓝的天空下。阳光很强，把阳光地带与阴影区域分得非常清楚。尽管宛如热带的夏天已经结束，东京的紫外线威力依然不减，从狭窄的天空看出去，天际仿佛罩上了一层浅紫色的轻纱。从高架铁路下的地下通道上来，抵达池袋东口，首先进入我眼帘的是那些在地面翻腾的热气中依然坚守的队伍。这就是老池袋声名远播的“拉面饕客长龙”。即使在非用餐时间，形形色色的入还是会在南池袋一丁目自动排成一条长达二十米的长龙，弯弯曲曲地绕过十字路口的拐角。他们排此长队，目的就是为了进入以浓郁背脂汤头的啄骨本丸面闻名的“无敌家”用餐。熟悉拉面行业的人都知道，池袋东口已经成了全日本拉面业竞争最激烈的地区。由于我曾在网络上的无数拉面店家排行榜搜索过，所以对这点也十分清楚。

这里天天上演着一场别开生面的“汤债汤还”激战，激战使得每家店都有斩获，只见各店厨房里堆起了无数的猪、鸡骨头。无数饥肠辘辘的“难民”从各处涌入，在他们自己选中的店门外排起长龙。

池袋“拉面战争”战况之激烈，已达惊天地泣鬼神之境。若以南池袋的十字路口为中心画一个半径一百米的圆，那么在这个圆内，拉面店已经严重饱和。在今年夏天之前，这里就已经有了四家拉面名店。其中最老牌的，是有六年历史的“光面”，其他的则是位于琳博书店大门对面的“蛮辣拉面”、从十字路口往陆桥转个弯十米外的“面家玄武”，以及位于转角处的“无敌家”。每家店都有自己的特色，当然他们也有共同之处，比如说都宣布自己的拉面是浓郁口味的。这种口味已经是日趋繁盛的拉面业界的主流口味了。说老实话，光是这四家老店的战况就已经够激烈了，但今年夏天竟又有三家店加入了这场东口拉面长龙的竞争，让“战况”更趋白热化。这三家新店分别是位于东侧大道尾端的，以鱼贝类和汤头热闹登场的“二天”；明治大道艾丽玛斯家具店对面开的“娜朵丝”拉面馆；最后还有我们这对双子座兄弟放下屠刀、金盆洗手后开始经营的“七生”。在这种情况下，池袋拉面商战就有了新旧对立的感觉。比较鲜明的区别是：四家老字号店家均以浓郁的猪骨汤头闻名，而新出现的三家则基本上宣扬清淡的汤头和细面的特点。其中新生代代表“娜朵丝”与“七生”两家，卖的则是被业界预测为下一波主流的酱油鸡肉汤头东京拉面，这种拉面与小时候花个两三百元果腹，清澈的汤头上漂浮着鱼板与笋干的支那面有异曲同工之妙。由于这场激战才“开打”没多久，至今仍分不出胜负。至少直到一个月前，每家店门外随时都会排起数十人的长队，甚至需要年轻店员指点来客该往哪里排。即使是规模最小的“七生”门外，也常常排起虽不算长、但也颇为可观的队伍。

我在心里想，双子座一号与二号这回要给我派什么差事呢？虽然我相信不会找我去洗碗，但我在一家拉面店里能帮得上什么忙呢？这时的池袋，正沐浴在一片祥和的秋风里。我心情很愉快，所以手插裤袋，装做很酷的样子吹着口哨走过十字路口。我吹的是没什么人听的现代音乐钢琴大师约翰·凯奇的作品。有时我归纳总结我最爱做的事，结果发现自己最爱做一些没人知道的事，做这些的时候心里就很有成就感。在东侧大道走了一会儿，“七生”的橘色招牌便映入眼帘。但奇怪的是，店门口却看不到任何人排队。我大感不可思议，便走进旁边一条单行道，纳闷这场拉面商战是否已经落幕了。但单行道那头的“二天”门外却分明还排着十几个人的长龙。我走向大道，钻进“七生”的门帘。这家店比较小，只在餐台一线排开十二个座位。看来老板为了美化这里没少花工夫，他们把四面墙壁都刷成了橘色，而枫木腰板的色彩则很明亮，整体搭配非常协调。坐在最中间的长脚凳上的崇仔一看到我，便朝我比了个G少年的手势说道：“坐吧。你也注意到了吧？”那当然，只要对“七生”一个月前的盛况有所了解的人，见到今天的情况都会有些惊讶的。我边朝崇仔走过去便回道：“是呀，真是有点奇怪，原来那么长的队伍都到哪去了呢？”

我朝两位站在餐台后调理区发呆的“双子座”点头打了个招呼。说实话，这两人个子也太高了，都让人怀疑是不是他们脚下还踩着东西。他们的名字我也是到他们开这家店才知道的，一个叫小仓保，一个叫小仓实。哥哥阿保身高一米九六，弟弟阿实则要比哥哥高出一公分。我朝他俩问道：“你们的生意做成这样子，该不会偷工减料了吧？”一直两手抱胸的阿保听了我的话很是不悦，便用凶狠的眼神居高临下地瞪了我一眼，然后面无表情地搔了搔制服下的胸脯，朝我回答道：“没有。还跟以前一样，每天都用整只东京军鸡炖煮七小时熬汤头。”这高个子身穿深蓝色T恤，胸前印着BORN IN JULY。这对电线杆般的双胞胎兄弟生于七月，所以他们给店取名“七生”。崇仔瞄了我一眼，打开了放在餐台上的笔记本电脑。

“你来看看，让‘七生’生意变坏，就是这家伙干的好事。”我凑过头去，出现在液晶屏幕上的是一个拉面网站的留言板。那留言板里的灌水文字简直浩如烟海，但一细看就会发现很多恶意中伤的评语：“池袋东口‘七生’的汤头里掺的化学调味料，多到让人舌头发麻。”“‘七生’熬鸡肉汤头，用的是死子禽流感的病死鸡。”“据说最近每到晚上，就会有池袋富裕人家养的狗失踪。‘七生’那硬邦邦的肉块，该不会是‘圣伯纳’的肉吧？”

《电子之星》

据说‘七生’的老板是曾有前科的街头混混。看来那里可是池袋的头号黑店呢！” “‘七生’该关门大吉啦！” 电脑上的留言句句都是充满恶意的中伤，留言者的昵称是“拉面博士”，还真是混账到了极点。阿保看着我说道：“我们曾拜托过网站管理者删除这些讯息，但这家伙却一直更换昵称，执意继续发布这一类留言。我们拿他一点办法也没有。” 我想也没想地问道：“不过话说回来，难道你们店里真的没用味精什么的吗？” 哥哥阿保用鄙视外行的眼神瞟了我一眼，回道：“我们这里卖的是老式的东京拉面，没味精怎么行呀。阿实，调碗汤来。” 弟弟应声往碗里舀了点高汤，接着又将满满一大碗热气腾腾的汤头倒进去，双手捧到我面前对我说道：“你试试。” 我啜饮了一口上头漂浮着水点般透明油脂的汤头。味道一般。“味道怎样？” 阿保看着我的表情问。我当然不能说不好喝，所以略带夸张地回答：“味道还不错嘛！” “是吗？那我换个喝法你再试试。” 阿保把汤碗从我面前收走，放到操作台上，接着从铝罐中捏起些许白色结晶般的调味料，谨慎地以指尖撒下几颗，又用汤匙拌了拌。拌完后，他又把那碗汤放回我面前，自信满满地说道：“你先喝杯水清清口，然后再喝喝看。” 我依言灌下半杯冷水，旋即开始品尝这碗汤头。这次的可就真的鲜美极了，完全是“七生”的东京拉面那恬淡清香的味道。阿保得意地说：“瞧瞧你们这些门外汉，成天就只会瞎叫不要化学调味料，以为人造的都是坏的，天然的就是好的。但是在熬得够扎实的汤头里，掺入一点点化学调味料是有助于提味的，它能让汤头口味变得截然不同。这在咱们家的拉面里可是不可或缺的。” 果然行行都有窍门。这香醇的口味散发着一股强烈的吸引力，仿佛带我回到了童年生活，那时，我可是街坊邻居里的头号可爱小朋友，哇，真想写一部《追忆似水年华》。我笑了笑，看着阿保说：“我明白啦。你的意思是说客人全都是门外汉，与其相信自己的舌头，他们宁愿相信网络或杂志上的评论，因此才把你们这家店搞成这么惨。是这样吧？” 一直在旁默默无言的阿实从餐台下取出一只半透明的垃圾袋，打开来让我瞧瞧。垃圾袋里尽是沾满凝固血液的鸡骨头和蔬菜渣。阿实见我看清楚后对我说道：“阿诚，这是今早开店门前被人撒在店门口的东西。有个回头客告诉我们说，那个散播谣言的家伙经常在这附近晃荡。据说在客人排队时，这些人还会故意在一旁说风凉话。这下你该明白我们请你来的目的了吧？” 我点了点头回道：“找出流言制造者，狠狠地给他一顿教训。我明白了，不过在我行动之前，可不可以先帮我来碗拉面呀。一是不要把这碗汤头浪费掉了，二来我的肚子实在是已经饿坏啦。”

《电子之星》

编辑推荐

NEO时代青春浮世绘，IWG这《池袋西口公园》，颓废、堕落、追求极限刺激，种种混乱的生活方式，只是青春哀愁的伪装，看似灰暗的世界，地散发着正义感与人性的纯粹光芒。街头，在社会这个结实的实体中就像是无人照顾的缝隙区、或是堆积垃圾的三不管地带，但对于这些少年，反而意味着足够宽阔、足够微妙的世界，是自由，也是囚牢。就是因为有这样的人物，江湖气竟也是单纯的，可以匹配卡通公仔或宅男。——《南方都市报》

1、池袋系列，还是值得一看的。起码，该搞笑的搞笑，该低调的低调。笑出声的段落：1。有时我归纳总结我最喜爱做的事，结果发现自己最爱做的一些没人知道的事，做这些的时候心里就很有成就感。2。这个躬鞠得非常夸张，叫人都能看到她后颈部的关节了。直到这时我才发现她的胳膊细得像只竹刀，我想也许鸡翅胖上的肉都要比她这双胳膊的多一些吧。我向她问道：“他们俩真的付了你薪水和伙食费吗？我看你的胆子也真大呀，竟然敢在这两个家伙手下打工要是他们俩滑了一跤，不把你压成张饺子皮才怪。”3。双子座哥哥以圆珠笔般长的食指揉了揉太阳穴。4。难道奥斯卡*彼得森那意大利香肠般的手指也能在白色琴键上弹出如此浑厚的音乐吗？5。真想不通冬夜散步这种有意思的体育活动怎么只有我一个人参加？6。“放狗屁”这世界怎么都这样，就这么有数的几个朋友，说话都像塞了枪子似的，难道不能和气点吗？看来黑社会的中层领导也不是这么好当的。7。不觉间，我竟觉得我那日复一日守在那卖西瓜卖苹果的日子其实是最幸福的生活。真想向猴子奉送一根香蕉聊表同情。

2、这两天一直在看《池袋西口公园》系列的书籍，刚开始想看只是缘于看了那部早年间的电视剧，当时对这个片子的印象是觉得很暴力。但是买回来一看，便发现误解有多深，应该说，电视剧也很精彩，但是，并没有完全的表达出书里的感觉。去年看完《池袋西口公园1》到今年才迟钝的发现是一个系列，于是又将已经出版了的全买了回来。故事是一个章节一个章节的小故事，围绕着从出生到现在一直生活在池袋的真岛诚遇到的人和事，每每出现，诚总是会解决一个又一个拜访上门的委托人拜托他解决的事件。刚开始，还有一些看起来轰轰烈烈的案子和事情，书到后来，则越来越倾向于一些毫无背景及身份，甚至是生活得非常卑微的人的细小故事，细小到可能你会想，这种人这种事，每天都在社会上上演和发生呀，有什么可值得帮的？虽然，一些情节因为故事需要，还是穿插了一些暴力，但是，我阅读到的却都是真岛诚，一个不算正义凛然，但是却有着对形色各异的人们的悲悯心，行事不总是堂而皇之的正义之师，却处处流露出他对一些事情的愤怒与慈悲。微小的幸福，在真岛诚的眼里，这个世界上最幸福的事情，都是那些微小而弱不足道的事情，他喜欢站在街头看形形色色的人，一碗拉面，午后的一次悠闲的散步，一首美妙的曲子，一本喜欢的书，酷热的夏夜里突然从身后吹起的一阵凉风，站在水果店前静静的吃下一颗哈密瓜，这些微小得细不足道的事情就可以让他觉得无比幸福。而这些幸福恰恰是大多数在人生道路上不停的追逐金钱，名利，荣誉，地位的这些人已经渐渐遗忘的。真诚，拜托他解决问题的人，都是些被社会遗弃的人群，有的人卑微，有的人怪异，有的人充满着奇怪的嗜好，但是无论怎样的人，一旦被真岛诚认可，他总是会从这些人身上看到不一样的光芒和温暖，而不是用着世人已经定型的是否成功，是否值得交往，是否对我有利用价值，是否对我有利的交往态度。他与人的接触总是从人心的最深处，用最真诚的心去对待，无论是流浪汉，在别人看起来毫不起眼的有着学习障碍的小孩，老人院的老爷爷，懦弱的失业者，贫穷的柬埔寨移民，黑帮小混混，流莺，无论是谁，在别人看来，都是不值得花时间交往的对自己毫无价值的人，但是只要诚觉得可帮，就会倾尽全力去帮助对方。从不戴着有色眼镜给任何一个人用传统的眼光定位，也不想如何互相利用，发现对方充满勇气与可敬的地方，站在他们的角度考虑问题，这是真岛诚一贯与人交往的习惯。友谊，在池袋西口公园里也是一个主题，里面的人，或者懦弱，或者怪异，或者行为偏激，如果用世人的眼光来看，或者里面真的没有一个我们认为是正常的有用的人。但是友谊，确是从第一章开始到最后，都被重重描述的，形形色色的底层人的友谊，无论身处什么样环境的人，都在维护着那些可能已经被上流成功人士摒弃的真正的友谊。勇气，无论里面或多或少充斥着暴力镜头，却深刻的传达着，只要来到这个世上，无论怎样，都应该保持着继续生活下去的勇气，流落街头也好，事业失败也好，家庭不幸也好，只要努力的活着，不放弃这来之不易的生命，就可以体会到人生在世的那些微小的幸福和快乐。而且只要努力，一定没有解决不了问题和困难。信仰，无论你的信仰是什么，只要是指向善良和美好的信仰，一定会给予你继续生活下去的勇气和光明，但是怪异的信仰，却会引领你走向生命的绝路，没有人能帮自己，到最后，能够帮助自己的，就是自己和自己的信仰。生命的尊严，在真岛诚的世界里，无论什么样的人都是有尊严的，即使是他一直以非常卑微的姿态生活在这个世界上，他的尊严也是存在的，这个尊严，指的是生命的尊严，而不是人们常以为的一些外在的面子，你可以用很卑微让人瞧不起的手段去谋生，但是那是因为你为了捍卫生命继续下去的尊严，这样的生命，也是有尊严的。但是如果这个人，先抛弃了做人的尊严，做出蔑视他人生命的尊严的事情，便会被真岛诚蔑视，但是，他同样不会做出随便践踏这些人生命的尊严的事情。在他看来

《电子之星》

，生命的轨道到底走到什么时候，应该是一个自然现象。生命存在的尊严，不是被人轻易的践踏和手举着正义的旗号就可以随意夺取的。每个人都没有权利充当解除他人生命的判官，无论他有着听起来多么正义的理由。所以，如果你认为池袋西口公园只是一本充满着街头暴力与血腥的书，那，你，可就真的错了。

3、本来发现3可以在8月份出版就很高兴了，结果又发现了4同样会在8月出版，~~~那么，是否回两本同时上市呢？

4、电子之星，很容易爱上的一本书。会随着主角一起深入。怕的是，最后一个故事实在难以读下去，有点血腥。很日式的文字。但是仍然强力推荐。

5、这是第四本池袋西口公园系列，老实说，我腻了...一再出现的堕落少年，似乎无所不能的真岛诚，(就算不是无所不能也总是可以想到办法找到人解决的阿诚)，一成不变的模式，相同的氛围，类似的场景，终于让我受不了了XD 其实这本书是很精采的，但也也许在每本之间需要填补一些空白，像我这样接连两三本一直看，终究会感到烦闷，毕竟他不是环环相扣的连续剧，而是分开阐述的热血单元剧呀。虽说如此，他还是写出了很多的社畜乱象，像是所谓的黑函攻击、骇客入侵，很多会引起我兴趣的话题，只可惜....一整个tone太一致我完全无法融入...算了，我不想打心得了，这篇就这样吧XDP.S：一整个看到没心得的池袋系列，我下次不要挑战连续看四本了(淚) Reading

6、总体上来说,觉得还蛮不错的,比起2/3的话,我觉得这本的故事我会比较喜欢,但总体感觉有点血腥拉,我主要是一直不是很喜欢那样的场面,因为光凭想象,就毛骨悚然.只能说世界变得越来越不可理喻,不过这个也只是个人爱好/手段,只不过是过于偏激.

7、本来发现3可以在8月份出版就很高兴了，结果又发现了4同样会在8月出版，~~~那么，是否回两本同时上市呢？

8、很喜欢开篇的用26个字母解读石田衣良的【池袋西口公园】。少年的成长总是跟着社会的步伐，短时间的懦弱，但是会一再地鼓起勇气；一个集会的地方，一个商量所谓人生大事的地方，离开然后再回来，所有的讨论结果一次又一次变更，他们已不是以前的他们；没什么正经事，却总是在觉得在干一番大事业；不断地摸索，不断地看清这个社会的阴暗处和美丽的那一瞬间。每个人心中都一定住着那样一个少年，可能是真岛诚，可能是G少年中的某一人，可能是猴子，可能是双子座兄弟。尽管实际上我们的童年我们的青春都没有他们那么轰轰烈烈又习以为常。但是迷离之外，迷离之内，进一步，退一步，不断检验人生，不断思考人生，是每一个少年都曾经怀念过的颓废日子。自小，我们都发誓说要做一个好人，助人为乐。但是不断挡在人生前面的有规则，有法律，有必须遵守的诺言，不愿意去打破，告诫别人不要打破，但是往往我们逼不得已地穿越并且不后悔打破那些框框架架，哪怕，仅此一次，我们在心里打破了。我们一定是羡慕他们的，敢作敢为，虽然认人避而远之的所谓的少年混混，其实都是一个缩影，一个理想的缩影，悄悄在心里默念，如果我也可以这样敢爱敢恨。其实，少年心中始终保持一颗做好人的心。什么是善，只知道总有那么个时候心中会涌起前所未有的成就感，因为做了一件正义的事情；什么是恶，只知道噩梦会不断伴随，内心会一直不安，因为年少不懂事做了一件坏事。慢慢地，心中的价值尺度一直安排着我们的人生诡计。只是我们现在还不知道。像是IWGP，一个中心，一个大家内心心照不宣的那块地方，一直温暖的地方，一个上演其实真正有意义的青春岁月的地方。我想，每个人一定都默默地在青春伴随梦想的时候，安排了这样一个地方。只是，我们太难表现出来，生怕规则背后的潜规则，潜规则背后的惩罚，我们承担不起。总是会找些让自己胆小的借口，总是无法逾越所谓的我们应该遵守的东西，或许，这些人，心中的少年还是懦弱的，他（她）只能在旁边羡慕那些像池袋西口公园一样的少年，在经济依然萧条的那个大环境下，还可以这么讲义气，还可以这么相信自己的所作所为，还可以这么邋遢地去最求自己才承认的梦想。是的，我们只是羡慕。我，一再对心中的那个少年说，请再勇敢点。

9、池袋的几本书基本上都看过了第一本看的是《计数器少年》。那天在书店闲着没事就想起买书。本来也对日本的书籍感兴趣。这个名字也吸引我。于是便买了下来。后来才知道这个竟然是一个系列。不久后又买了《池袋西口公园》。那个时候大陆还未引进《骨音》和《电子之星》。但也决定要买。听说还有《自杀俱乐部》。还没在市场上看见。等后来也要买。这似乎形成了一个习惯。我将会一直追逐下去。看书的我并没有太多的耐心。但池袋系列一直让我欲罢不能。

10、推荐一下~推荐一下~推荐一下~推荐一下~推荐一下~推荐一下~推荐一下~推荐一下~推荐一下~推荐一下~推荐一下~推荐一下~推荐一下~推荐一下~推荐一下~推荐一下~

11、这本书并不是不好如果第一次看石田衣良的小说的话会觉得很好但是这本书是这个作家的这个系列第三本语言都是一个味儿故事一个套路下来就让人有些受不了陷入了自我重复的境地，如同自言自语

12、看完了1直接看的4，行文风格还是那样，但是故事好看很多特别喜欢恐怖的头罩，真岛诚和他身边的池袋的街头小人物们看这个世界的眼光出奇的平等，对一个来自缅甸的小MB也会觉得“比世界上所有的人都干净”，就算是看多了耽美小说的我都会心中为之一振，石田啊石田，你知不知道这样子美化日本人真的太假了？？不想说了。。其实，WGP真的是一种理想化的社会环境不是吗？？看起来是无所事事的混混却会为了弱者热血沸腾，看起来小市民的妈妈其实也是古道热成，看起来道貌岸然秃顶有肚儿的警察充满了让人震惊的人情味儿。。唉唉，，果真是漫画式的情节。。不过，还真是讨人喜欢弄得我特别想回街头当太妹去。。

13、这本书中给我印象最深的，是开拉面店的G少年王牌双胞胎之一说的一句话。“和G少年一起打打闹闹的日子当然很好玩，但好玩的日子大多是虚度的。”池袋西口公园系列给我一种很奇妙的感觉，其实每个故事的走向套路都是相似的，堕落生活的青少年，乱糟糟的商店街，暴力混合着扭曲的人性，在生活浪潮里翻滚的事件最终都结束在真岛诚的手上。但是故事读起来却没有血腥味，甚至是平静的，任何残酷的情节都似乎轻描淡写，又留下一丝痕迹。那就好像戴着耳机走在街上，周围的声音虽然能真实地听到，但却和自己有一层隔膜，显得有点遥远。到故事的结束，伸手把音量搁大。“啊，结束了。今天早点睡吧。”会有这种感觉。应该说这是一本描述青春状态的书，在荒唐的喧闹之后，留下很深刻的空虚感。真岛诚作为一个在灰色地带里生活的人，即使有正义感，即使解决了各种奇异事件，但也不过是一个无所事事的青年而已。当我通过真岛诚的视角看到那个喧嚣的池袋西口公园时，其实看到的是一个寻找情绪出口的人生，那就像是一团毛线，每个人都握着自己的那根，时而和其他人的打结，时而懒惰地自己缠在一起，或者偶尔有一把剪刀，咔嚓一声，线就被干净利落地剪断。也许每个人心中都有自己的IWGP，那是无处可去的青春，迷茫着迷茫着，最后慢慢消失。于是当人长大的时候，开始说那些年华如何虚度，开始寻找安定。但那些年华也恰好是青春的明证吧，那是不安的心灵游行。

14、年轻是什么？是可以用来炫耀的资本，是可以用来挥霍的财富，还是可以用来张扬的面容。未来是什么？是玫瑰色的幻想，是淡蓝色的广袤，是金黄色的灿烂，还是深灰色的懵懂。诚然太宰治的《人间失格》影响了一代日本青年，但正如此书完结之后挟妻自杀的骤然消散一样，那个充满了经济大萧条后绝望而不忍放弃的年代早已过去，小畑健新绘制的《人间失格》封面终究也只是用来缅怀的道具罢了。在光鲜亮丽的繁华都市里，没有什么比一群游荡在大街小巷的二十岁孩子更真实而虚妄的存在了。与经历过文化大革命洗礼而重生的我们不同的是，隔海观望的岛国居民们血液里仍然流淌着穿越了时代印记的武士之魂。这群家伙用他们的破锣嗓吼出了一曲青春之歌，然后，便有了现在的《池袋西口公园》。在某种意义上来说，我觉得真岛诚就是我。——石田衣良石田衣良出生于一九六零年的东京江户川，以平均每天二点七本的速度蚕食着大量的书籍，三十七岁那年忽然开始写小说。一九九七年，石田衣良以《池袋西口公园》登上日本文坛，获得该年“ALL读物推理小说新人奖”，二零零三年以《4TEEN》赢得第一二九届直木奖（为日本最具权威性的大众小说奖项）。这个被誉为“贵公子”的多面手作家涉及面之广令人咋舌，无论是恋爱小说还是金融小说抑或是推理小说统统都逃不出他的稿纸本。按照石田本人的说法，他并没有对池袋这个地方有多么深刻的理解，更多的是倚靠自己对时下年轻人的了解所进行的创作。但毋庸置疑的是，他对东京这个地方的执着是很有趣的。正如对江户遗风爱得要死的老一代文人荷风，和一度热心非常的描写浅草的川端康成，石田衣良更多的是从年轻人的视角观察着这个被E时代少年们称为“妖都”的地方。《池袋西口公园》系列目前已由大陆引进了四本，分别为《池袋西口公园》《计数器少年》《骨音》和《电子之星》。讲述了主角真岛诚和一群朋友们解决各种街头案件的故事。石田自己曾坦白说：二十多岁的时候，曾经有一段时间情绪低落，把自己关在房间里长期不出来，用旁人的话来说，就是患有轻微的交际恐惧症。后来经过自我训练，逐渐对社会适应了。从他的笔下，可以看出正是因为有过这种迷茫而挣扎的痛苦经历，才会特别理解别人的酸楚，才会真实而冷静客观的描述那些对我们来说无比遥远甚至无法理解的事情。石田衣良笔下的故事与国内的所谓青春小说拥有最本质不同的精髓，他并非是把视点放在年轻人对自我的挣扎和茫然，说着无病呻吟的毫无意义的话语企图寻求他人的理解。他笔下的人们都是些有着各种各样缺点的俗人，可以毫无理由的去伤害他人，也可以不计后果的伸出援手。石田衣良是宽容的，他毫不掩饰的描写着最真实的精神创伤，家庭暴力、援交、乱伦、精神失调、嗜毒……彻底的对抗和同

病相怜的温情，这群人从不掩饰自己的喜恶。但随着各种案情的展开，我们会发现其实他对准的，是社会底层那些不可正视的阴暗面，真岛诚帮助的对象也越来越宽泛，从残障人士、小孩子到流浪汉、RAVE明星，不一而足。内容上的丰富加上如吉他刷出的流畅文字，他的作品带有一种如滑板般的阅读快感。大概与石田衣良本人做过地下铁工人、保安、仓库管理，也曾任职日本广告公司文案的经历有关。他坦言说写作时热爱聆听古典音乐，这大概就是他的作品音乐性极强，流畅起伏，高潮迭起的原因吧。或许他笔下那个听古典音乐的自由小混混真岛诚其实正是石田衣良本人的内心写照吧。要是谁说自己二十岁时活得非常快乐，这种人的话绝不可信！——真岛诚 《池袋西口公园》系列当之无愧的绝对主角真岛诚是个池袋街口的小混混，老爹死得早，高中毕业后没有找工作只是在老妈开的水果店里帮忙而已。在那些东大毕业的社会精英眼中，这样的家伙是没有未来可言的，一生也不过就是个在水果店骗骗醉汉的垃圾而已。没错，连真岛诚自己和他的那群朋友也是这样认为的。但就算是这样，在面对威胁到池袋平衡的问题时，这群家伙却表现出了非比寻常的精明和勇敢，正如阿诚站在天桥上望着渐行渐远的车水马龙，对小光说的一样，“只有池袋适合我，不是东京，是池袋。”所以，才会不顾一切的去保护这个对自己而言无比重要的地方。你无法去苛责他不思进取，二十世纪九十年代的日本，经济长期不景气，岛国文化特有的末日情怀令这一代青年看不到希望，过着无为无欲的日子。值得庆幸的是，这并非意味着绝望，而是在暗夜里若隐若现的光亮。之前说过石田衣良笔下的池袋并非是一个有如国内青春小说般泡沫的地方，而是一群年轻人的生活群像。真岛诚并非是在孤军作战，他的身后有街头组织G少年的领袖KING——安藤崇，有黑道羽泽组的明日之星猴子——齐藤富士男，有警署里遵循法律却又怀有道义之心的署长——横山礼一郎……这些各色各样的朋友是他的精神支柱，是他可以勇往直前的理由。如果没有这些愿意相信他并且给予他力量的朋友在，池袋的问题解决者是不会这样闪耀在黑色的舞台上的。作为旗帜的IWGP是IKEBUKURO(池袋) WEST GATE PARK的缩写，意即池袋西口公园，毫无技术含量的英译，却造就了一种全新的氛围。池袋作为东京的一个区，处在一个极为尴尬的境地，它没有银座的繁华、没有六本木的高雅、没有涉谷的时尚、没有新宿的文化、它甚至没有秋叶原的宅气。就连大城市标志性的高楼大厦，在池袋也不过只有一栋盖在巢鸭监狱旧址上的阳光城大楼罢了。这样的一个地区，对于以街头混混为主角展开的故事来说，真是再适合不过了，也只有这样一个鱼目混杂之地，才能让真岛诚这群年轻人得以用自己的方式，谱写青春颂歌。正如混乱的街头，叛逆的青春，交错着教堂般的音乐，与电子金属和节奏感混合。空灵，金属，圣洁，下滥。纯真，做作，热情，冲动。凌厉，鲜血，阴暗，正义。这才是荒唐却又确实存在的、鲜活而义无反顾的青春。我们真正想要的，不过是一种让我们热切渴望、近乎完美的事物。和中国法律规定的成人不同，在日本，男子到了二十岁才可以举行成人礼。因此，二十岁是个充满了扭曲的、不确定因素的年龄。这个年龄的年轻人没有什么明晰的目标，怀有一腔无处发泄的精力却又不愿屈从与社会所规定的法则。真岛诚在《骨音》中说：这群小鬼，虽然看起来空洞无聊甚至颓靡，可以算是这个社会遗留下的畸形“产物”，但却有着强烈的感官敏锐性。所有东西，他们都能够非常轻易地划分为“酷”与“不酷”。对于这群人来说，法律与道德的准则统统都是空话，“我”认为不对的，就要去改变，“我”认为美好的，就要去拥护。直截了当，简洁明白。法律所约束和制裁的事情在池袋的底层世界里有时甚至是不可侵犯的，所以真岛诚才会不惜与黑道为敌也要守护广子自由卖淫的权利。道德所颂扬和教导的事情在池袋的真实世界里有时甚至是无法理解的，所以真岛诚才会原谅了小光的背叛和放纵。世界上每个人都不相同，即使同样痛苦、穷困，那份痛苦和穷困也不可能如出一辙。正是因为理解这些不可能一样的隐痛，才会去正视那些被认为是不正常的现象，最后学会怎样与之和平共处。“街头是一所严格的学校。我们在那里争执、受伤、学习、获得一点成长。”池袋永远不缺少暴力的受害者，所以真岛诚才会默然的选择做一个旁观者，他可以记录，但不会如漫画里那些正义使者一般的以铲除恶行为己任。但池袋也永远不缺少疯狂的暴走，所以真岛诚才会在势力平衡被打破的时候站出来，就算头破血流也要保住这一方表面的和平。对与错的界限从来都不会如黑白一样分明，对于打破秩序的人来说，用另一种打破秩序的方式来解决矛盾未尝就是矛盾的，只要结果漂亮，谁在乎呢？《WILD ARMA》里的嘉文说，孩子啊，是要越过大人的肩膀去往未来的。以暴制暴的G少年们也许是鲁莽的，但制裁残忍的“绞杀魔”，仅仅罚款和拘留几年就足够了吗？有一个卖淫的妈妈也许是耻辱的，但樱田香绪母女俩的相知相依难道不是人世间最美的理解吗？接客小姐和偷渡客也许是肮脏的，但为了对方可以不顾一切的远走天涯却是真挚的不忍直视的纯爱。真岛诚在解决帮派争斗时说的一番话解释着一切：“我们都很软弱，所以才会说谎，我们大家都很胆小，所以才要武装。我们大家都是笨蛋，所以才会互相伤害。但是我们彼此原谅。”你永远不知道接下来会发生什么，多

《电子之星》

年前流行的台词直到今天依然是放诸四海而皆准的真理：不是我不明白，是这世界变得快。这群少年们横冲直撞的身影在街头呼啸而过，留下一地狼藉和空气中躁动的激情。流行榜单上的TOP10是庸俗的歌曲，他们承认这样的青春是庸俗的，但就算是庸俗，也掩盖不了伴随着阴霾而来的光明。青春是一曲庸俗的圣歌，需要用心的呐喊来演唱。-FIN-

15、不知道是翻译的好还是怎么样.....这本书真的是非常经典的！喜欢诚诚，也喜欢他的朋友们~虽然在某些“不良”场面描写的有写“儿童不宜”（在下也是“儿童”之一啊.....）但是他的描写非常真实，仿佛就该如此啊~不长却很细致的打斗描写，看得人心惊胆战，尤其是看到皆川将手指插入“聚会终结者”的双眼并挖出脑浆的时候，说实话，第一次看到这么真实有冰冷的描写，我真的快吐了.....（只能佩服石田殿下功力深厚.....）我们这里只有前3本，而且后面几本连进货都未必进得到，害我每次都骂脏话！对于第4本的期待值直线上升，可是我却不想在网上看，这种东西还是在现实中看感受才会良多吧~人生能有几部系列小说能让人永远难忘呢？我想这部就应该是其中之一吧~~

16、本来发现3可以在8月份出版就很高兴了，结果又发现了4同样会在8月出版，~~~那么，是否回两本同时上市呢？

17、看了山P演的电视剧《池袋西口公园》后，才开始看石田衣良的书，原来是一个系列的，在书店无意发现了这本书，翻开读了起来，不过原来看电视剧的时候就有点不适应，不喜欢看这种暴力的片子，看挺出名的，而且山P出演，就坚持看了下来。剧情挺紧凑的。有点感动于主人公的热血和正义感。有点温暖和励志的书。觉得挺不错的。

章节试读

1、《电子之星》的笔记-第136页

虽然该说的都已经说完了，但我还是莫名其妙地向崇仔说了一句：

“等这次事情解决后，咱们一起去看场电影如何？”

“唉哟，怎么突然想到要请我看电影啊？”

崇仔似乎有点惊讶。其实我提出这项邀请的理由是我觉得他随时都有部下随侍在侧，不仅很无趣，在精神上恐怕也不会太健康。于是我向电话那头说道：

“整天和那些跟屁虫在一起待着，小心自己变成寄生虫哟！”

这下我清楚地听到他的笑声了。

这是个好征兆、沉默片刻，只听他酷酷的声音说道：

“好吧，我先考虑考虑。”

说完他就挂了电话。不过，我却觉得电话那头传来的嘟嘟声比任何时候都要动听悦耳。看来连机器都会体察主人的心情。

祝你们幸福！

2、《电子之星》的笔记-第171页

我常想，这年代，到处都在讲什么流行，然而那些流行都跟店铺里的蚊香一样，还没烧起来，就很快熄灭了。现在已经很难再出现如台风般席卷一切的流行了。这显然让那些做广告的人头痛。

3、《电子之星》的笔记-东口拉面商战

我望向打印店的窗外，默默地看着这条拥挤的街道。我心里想，我们的生活是越来越方便了，可是那些多出来的时间又花到哪儿去了呢？如果诸位扪心自问，也许你们也会发现，原本很自然的事，比如好好欣赏夕阳西下，或者抬头看浮云飘过蓝天，现在还会看到吗？

4、《电子之星》的笔记-第227页

当我说完这些的时候，我发现他那对哭泣的双眼深处似乎燃起了一股小小的火焰。他放开了栏杆，缓缓地朝我走来。虽然他的双肩在颤抖，但我却分明感到那是一种充满斗志的颤抖。我终于明白，任何靠自己的力量站起来的人，都是意志昂扬的胜利者。

5、《电子之星》的笔记-東口拉麵長龍

在这网络时代，消费者全部都成了评论家。不仅吃拉面，大家更享受批评拉面的乐趣。网站上充斥着八卦闲聊、新发现、专门知识，以及数不清的拉面排行榜。大家在与生活无直接关联的事物上倾注大量劳力，累积起数量惊人的资讯海洋。

6、《电子之星》的笔记-第161页

接下来，崇仔开始演戏了，而他手里，则拿着我事先写好的台词纸条。虽然崇仔的演技乏善可陈，但对倒在地上的那个人来说，这却是一次恐怖的经历，看来他差点要被冻成冰块了。

“听人说，你这小子胆子大到在我们的地盘上乱搞，竟然剥削小鬼赚黑钱？”

头戴黑色头罩的瓦拉迪已经了呼吸急促的状态。他那原本齐齐整整的西装外套下裸露的胸脯已是汗如雨下，而且还以教人难以置信的速度上下起伏着。

“给我听好，今晚不过是给你一点教训，要是你以后还敢利用小鬼在我们地盘上搞鬼……”说到这

里崇仔停了下来，转头看向我并挥了挥手。我一阵紧张，难道这小子不认识我写的字，正当我准备走下宾士去教他时，万幸他又开始表演了，不过这回他再没照我写的念了：

“.....我们就会让你痛不欲生。都听到了吗？到天亮为止，你就给我戴着这东西好好反省反省吧！”

7、《电子之星》的笔记-第71页

生命就像真空管里的灯光，只有在闪耀时别人才会注意你，那么等到它报废之后，还会留下些什么吗？这时我突然莫名其妙地开始思考起自己未来孩子该长什么样来。不知道时我这平淡庸碌的人生，是否会变得比现在强一点？

8、《电子之星》的笔记-東口拉麵長龍

坐在麥當勞裡，點一份肯德基的外賣，會有什麼結果？

9、《电子之星》的笔记-第68页

我在夜间散步的途中按下了崇仔的速播键。我和他的关系一直不错，有时甚至还能和他开些无聊的玩笑。

“喂，这里是崇仔家。”

接通电话的居然是一个语调和崇仔一样冷淡的女人。我知道电话那一头是脸颊上刺有一颗星星图案的弘美。虽然从这嗓音会让人以为她是个目空一切的老大，但她其实是个刚刚推掉班长头衔的偶像级大美人，只不过她身上穿的还是美军流出的卡其军服。我对她说道：

“要是这个圣诞夜没人约你，愿不愿意跟我一起到露台看看烛光啊？”

但弘美似乎没等我说完，就把电话交给了崇仔。

“阿诚，你要和我一起看烛光？”

他没有听到我说的前半句，当然无法听得出我的这个幽默。我哈哈一笑，说道：

“你知道剧场后头那个露台吗？”

“嗯，知道。”

“那么，你还记得五年前发生在那儿的一起凶杀案吗？”

崇仔似乎陷入一阵沉思，过了半晌才回道：

“高中时发生的吧？那案子好像至今未破。怎么？你又接新差事了？”

我边欣赏池袋的夜景边走着。在这季节的街头听来，崇仔的声音竟然也会让我感到一丝温暖。我还真是个寂寞的侦探呀。

石田，你是故意的吧。

10、《电子之星》的笔记-第70页

逝者已往矣，生者还将继续生活，所以惋惜之后，我们的思绪又会被当头午餐该吃什么、自己的男女朋友，或者挂在橱窗里的崭新牛仔裤给吸引过去。或许这就是人生的无奈吧，谁会太多地关注一个失去宝贵生命的特别点呢

而事实上，在漫长的人类史中，有无数场所都看得到死亡的踪影，大家每天都一步一步走在曾有前人死过的土地上。

11、《电子之星》的笔记-第44页

我心里想，我们的生活是越来越方便了，可是那些多出来的时间又花到哪去了呢？如果诸位扪心自问，也许你们也会发现，原本很自然的事，比如好好欣赏夕阳西下，或者抬头看浮云飘过蓝天，现在还会看到吗？

12、《电子之星》的笔记-第150页

崇仔罕见地语带笑意回道：

“你身边怎么老是发生这么多怪事啊？听起来比我们G少年的聚会有趣多啦。要不我也别干什么G少年头目了，干脆到你的水果行里给你打工得了。”

我试着想象崇仔这个帅哥站在我家店里会是副什么模样。那一定会火爆异常，到时或许全池袋的女孩都会被他吸引到我家店里来呢。而我一定会想出一个奇招：让他分别在贵的水果上印一个吻，那一颗柳橙或许就能卖到三千日元吧。

而到那个时候，我该做的应该就是身穿丝绸西装、开着一辆宾士轿车，大摇大摆地到批发市场上去进货。

越想越来劲，最后我都忍不住哈哈大笑起来，搞得崇仔都有些莫名其妙了。

诚诚和崇崇幸福生活之蓝图。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com