

# 《文之悦》

## 图书基本信息

书名：《文之悦》

13位ISBN编号：9787720804064

10位ISBN编号：7720804066

出版时间：2002-6-1

出版社：上海人民出版社

作者：(法)罗兰·巴特著

译者：屠友祥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 内容概要

本书是罗兰·巴特后期代表作之一，是沉思风格的格言之作。全书分46个断片，循字母顺序排列，拟现语言的本质。语言与意识形态的关系问题是本书的要健。读者可从本书中不时领略到法国知识分子独特的战斗方式，以及巴特特有的深邃智慧。其中涉及东方书写文明之处，犹有趣。

中译本弁言（屠友祥）

- 一、肯定
- 二、巴别
- 三、絮呖
- 四、边线
- 五、活泼
- 六、撕裂
- 七、群落
- 八、身体
- 九、评论
- 十、漂移
- 十一、表述
- 十二、右派
- 十三、交换
- 十四、倾听
- 十五、激情
- 十六、厌烦
- 十七、翻转
- 十八、贴切性
- 十九、恋物
- 二十、战争
- 二十一、想象体
- 二十二、文际关系
- 二十三、均质
- 二十四、整体语言
- 二十五、阅读
- 二十六、权势
- 二十七、新物
- 二十八、虚无主义
- 二十九、命名
- 三十、蒙昧主义
- 三十一、俄狄浦斯
- 三十二、恐惧
- 三十三、句子
- 三十四、悦
- 三十五、政治
- 三十六、日常
- 三十七、复原
- 三十八、表现
- 三十九、阻力
- 四十、梦
- 四十一、科学
- 四十二、意指过程
- 四十三、主体

四十四、文论

四十五、价值

四十六、声音

增补

文论

罗兰·巴特论书写和影像五篇

字之灵

莫宋的符号书写

艾骀，或以字的样式

第三层意义：爱森斯坦电影剧照研究笔记

明室：摄影笔记（六则）

学术的进展和译名的重定（屠友祥）

中译本概念索引

中译本人名索引

## 书籍目录

中译本弁言（屠友祥）

- 一、肯定
- 二、巴别
- 三、絮呷
- 四、边线
- 五、活泼
- 六、撕裂
- 七、群落
- 八、身体
- 九、评论
- 十、漂移
- 十一、表述
- 十二、右派
- 十三、交换
- 十四、倾听
- 十五、激情
- 十六、厌烦
- 十七、翻转
- 十八、贴切性
- 十九、恋物
- 二十、战争
- 等等

## 精彩短评

- 1、太好看了撒。
- 2、當年的文學小青年不行了。
- 3、要死老。然后用不到48個小時看完了。我只能說是看完了。不是讀。不是。
- 4、被认为是萨特之后法国知识界领袖人物。  
所谓文之悦，就是一种顾左右而言他的否定之态。  
一种无意识的偏离以求达到真实，超越肯定与否定的绝对肯定。
- 5、看不懂==认真读的只有最后一篇《明室：摄影笔记》……同是巴特的书，为什么我会那么喜欢《恋人絮语》而对这本书如此看不下去呢==
- 6、翻译可怕
- 7、6
- 8、后期巴特思想,只此一书足矣.
- 9、雖不開口 卻已高潮
- 10、不是很理解的说。。。
- 11、符号学的兴起招致了大量多少有点罗哩罗嗦的诠释。“人们要求非常难懂的作品（而且，出于智力的某种邪恶取向，人们似乎盼望作品非常难懂）在读者的意识里起到魔法的那种作用。因此可以说，这是神秘主义在我们的社会里重现的一种形式……我对此感到厌恶。”——列维斯特劳斯。这句话有点合心
- 12、毒死散文，读死读者。
- 13、是本好书。可是翻译得支离破碎，译者好像是有意模仿巴特的说话风格，结果看起来不伦不类。所以，还是不要追求神似了。

# 《文之悦》

## 精彩书评

1、苏北的学主乡村又冷又湿，我站着看书，一会又蹦又跳以便让自己暖和些。面前三本书：《文之悦》、《骑兵军》、《烧烧的原野》。这是三本令我心醉的书，而文之悦是在于他的译笔好，能省下的字尽量省下了。译者的风格在上面，我想说的可能是这译笔可能比原作还要精彩，怪不得译者舍不得译完。我对法国的文人不太喜欢，太罗嗦，你就不能一句话说明白吗。而且那种自以为文化能在世俗中起作用的劲头就更令人反感，自以为是。而那两位，真是不太敢评价，这两个超出工匠的工匠把小说这个活计弄得他妈的太好了，令人不得不仰望，脖子疼。还是那句话，看过他们的，看谁的都有点虚和太罗嗦。这三个共同点是简洁，而巴特这个译笔的太好了，好到我几乎要以他的口调来说话了。2002年买的，看了几遍了，今天再拿出来看，仍然觉得是好的，对那些一些大堆字的人又看不起了，他们在写字，让字重新站起来。而那些人的字不过是些奴才。字多了是草，大哥。字少了，他们才可能长成树，大哥。

## 章节试读

### 1、《文之悦》的笔记-第146页

恶之源，结构主义的《晚年定论》

### 2、《文之悦》的笔记-第46页

将普鲁斯特喻为“曼陀罗”的出处。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)