

《里尔克》

图书基本信息

书名：《里尔克》

13位ISBN编号：9787108000255

10位ISBN编号：7108000253

出版时间：1988年第1版

出版社：生活·读书·新知三联书店出版发行

作者：[联邦德国] 汉斯·埃贡·霍尔特胡森

页数：280

译者：魏育青 译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《里尔克》

内容概要

德语诗人里尔克的传记。

（译者序选）勒内·玛里亚·里尔克是值得我们注意的一位重要诗人，或者说是一位以沉思的形象屹立于文坛的诗意哲学家。“这眼伟大诗歌的清泉”（贝恩语）不但和卡夫卡、霍夫曼斯塔尔等人一起使得本世纪初的德语文学发出熠熠异彩，而且与乔埃斯、艾略特、瓦雷里等人携手开辟了人类思想的新天地。

精彩短评

- 1、 <http://www.myrilke.com/default.asp>
- 2、 应该是目前中文世界最全面而评价也中肯的里尔克传记
- 3、 读里尔克时，我无时无刻不处在仿佛驶进因风暴而激荡的海洋的航船中，日常所熟知的感受或情绪，以无法预知如何表达或者以什么形式表达出来。抛上浪尖还是跌倒幽暗的深渊，瞥见一抹光，堕入迷雾都同样让人振奋。同一个掘金者一样，我在一行行字句后面，寻找着对生活、命运的暗示的迹象。而心灵的成熟，神啊，请原谅我如此渴求同时又如此迷惑。
- 4、 翻译得非常棒！读外国人的书，最高兴的莫过于看到一支精彩的译笔
- 5、 盲女 无法企及的双眸 初中深爱的诗句啊~
- 6、 好译文
- 7、 这本书不错。我很想知道其中选的里尔克的诗歌是谁翻译的，很好呢。我手头有绿原翻译的《里尔克诗集》，非常不好。一直想找到冯至的版本，就是找不到。谁要知道，告知一声，先谢谢了！
- 8、 当然不指望通过这本薄薄的小传中进入这位二十世纪最伟大诗人（应该不会有几个人异议）的精神世界，但流畅的译笔减小了初识里尔克的难度（而立之年的魏老师！）。里尔克的几个创作时期分岭是和欧洲的地名联系在一起的：两赴俄罗斯（《时辰之书》）、巴黎岁月（咏物诗）、杜伊诺（十四行诗、哀歌）……令人印象深刻的是里尔克的第一次突破，从量产的平庸作家一跃成为伟大诗人，这次转变得益于他的观察他的练笔（经年的书信和日记），精心入微的描写让人想起《忧郁的热带》中列维-斯特劳斯的日出！
- 9、 脉络清晰的小型传记
- 10、 对理解里尔克的帮助比许多人云亦云的论文好太多！
- 11、 Wera或许才是真正的缪斯，Salome更像是精神上的母亲。anyway,没有哪个诗人能像里尔克一样，在独立的永生的世界中，与玫瑰共存。
- 12、 亦传亦论！大赞！一句多余的抒情也没有。译者也很谦恭谨慎，唯独奥尔良少女“让娜”这里有点小小的不能忍。
- 13、 译笔舒爽。
- 14、 “《哀歌》表明我们……不断地将世人心爱的有形之物、具体之物转化成我们本性的无形振荡和无形激动，将全新的振荡频率引入宇宙的振荡区域。（既然宇宙中的不同材料仅仅是不同的振荡指数，那么我们以此方式就不仅仅是在准备精神性质的强度，而且是在准备，天知道，或许是新物质、金属、星云、天体。）”
- 15、 读诗人传记最大的痛苦就是：诗不能译。
- 16、 大学期间比较珍惜的书。
- 17、 封面好难看嘛。。
- 18、 应该叫书信中的里尔克
- 19、 小说笔法，厌恶之

《里尔克》

精彩书评

- 1、 <http://www.myrilke.com/default.asp>很好很全的网站这本在里面的“里尔克研究”里面~ just enjoy:)

章节试读

1、《里尔克》的笔记-笔记

赢得他青睐的艺术大师对他来说都具有一种与他的第二故乡不相上下的意义：他们在一种特别的强烈的可感性中体现着人类事物的，甚至全部存在的总体，正加他自己的创作对现实的关系始终只是经由感觉“完成”整体、“生死统一体”（这是最终公式）一样，他对一位艺术大师的赞赏始终意味着与他的全部“天性”严相吻合。

2、《里尔克》的笔记-笔记

而我说起上帝时却声音低微：他的缺陷，他的不公，他力量中的所有不足之处都源自一点，即他还在发展之中。他是未竟之物。为什么他应是已完成者呢？人们曾经如此需要上帝，以致他们从一开始起就将他视为己在者而接受。人们曾经需要完成了的上帝，他们说：“上帝在了。而现在，上帝必须补上他的形成过程，我们则助他一臂之力。由于我们，他形成着，由于我们的快乐，他成长着，我们的悲伤给他脸上投下了阴影……”。

3、《里尔克》的笔记-第142页

只有爱耗尽在无名的工作中时，纯粹的物才会产生。

4、《里尔克》的笔记-第156页

亲爱的萨洛美，只有你才能够辨别和证明，他是否或者在多大程度上和我相似；他，部分由我的危险组成的他是否在这危险中衰亡，一定程度为了我不致衰亡而衰亡；撰写了《马尔特手记》的我是否正因为此而掉进了卷走我，将我冲向远方的激流。你能理解吗，我在这本书后宛如一个劫后余生者在鹅行鸭步，内心深处却无所适从，无从事事，再也不能有所为了？当初写这本小说时，愈接近尾声，我就愈强烈的感觉到，这是一段难以描写的章节，正象我一直对自己说的那样，这是一出高耸的分水岭；然而现在我却发现，所有的河川都向着原来的一岸奔涌，而我却朝下走进了干旱的荒野，永不变化的干旱荒野。仅仅如此倒还罢了，可是这马尔特，这衰亡者还以某种方式消耗着我，用我生活的各种力量和物体大肆铺陈他的衰亡，没有什么不在他手中，不在他心里，他的绝望心情迫不及待地夺取了一切。我刚发现一件新物，马上就看见那上面的裂缝，看见他抓开的硬痂。或许，我写下这书本，就像引爆一枚地雷，当初我真该在点燃导火索的一瞬间远远地跳开。（1911年12月28日 里尔克）

5、《里尔克》的笔记-第22页

真正的原因是我們奧地利的同情和我生長的狹隘幻境。在那種環境中，藝術空氣稀薄得和上世紀八十年代差不多，倘若一心兩用，藝術的真實和堅定要站穩腳跟，簡直匪夷所思。為了在藝術上真正起步，我只得和家庭、和故鄉的環境決裂，我屬於這麼意中人：他們只有在以後，在第二故鄉里才嫩檢驗自己性格的強度和載力。

6、《里尔克》的笔记-笔记

当我在比以前较为深思熟虑的年代里（因为我很晚才开始镇静自若地，不是单单为了补缺罅漏，而是纯粹为了接收地去读书）第一次捧起陀思妥耶夫斯基的《死屋手记》时，我感到自己从十岁起就饱尝了巴格诺的所有恐怖和绝望！……如果用他那颗惶恐迷惘的心作尺度来测量，那么圣珀尔滕的牢墙对一个孩子的情感来说具有大致相同的维元。二十年前，我在俄国逗留了相当长一段时间。在那片我视为第二故乡的国土上，从前读陀思妥耶夫斯基的作品产生的朦胧认识变得再清楚不过了。要将这一认识遣上笔端殊非易事。也许可以这样表述：

《里尔克》

俄罗斯人以数不胜数的例子向我表明，即使那种始终迫使一切反抗力量甘拜下风的奴役和苦难都不一定能导致精神的灭亡。至少对斯拉夫精神来说，有这么一种程度的恭顺，它为斯拉夫精神——即使后者处于最沉重、最巨大的压力之下——创造了一个秘密活动的余地，创造了斯拉夫精神存在的三维空间之外的第四维。无论局势变得多么逼人，斯拉夫精神在这一维中获得了全新的、无穷的、真正独立的自由。

《里尔克》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com