

《借我一生》

图书基本信息

书名：《借我一生》

13位ISBN编号：9789864173341

10位ISBN编号：9864173340

出版时间：20040730

出版社：天下文化

作者：余秋雨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《借我一生》

作者简介

《借我一生》

精彩短评

- 1、毕竟是谢自己经历的书，主观上的偏见在所难免。但透过余国师自传我们看到更多的是一代人或几代人的影子，看到的是一个时代的缩影，在特殊时期也好，在和平自由的时期也罢，我们会知道自己是多么的渺小和无助
- 2、为什么读起来感觉那么纠结难受呢，那段历史，总是不愿回忆，也不愿提起。虽然没有经历，但是接触的一些书报道的那段历史，总是很不舒服的。
- 3、一段苦难的岁月
- 4、这就是40后的人生，短短几十年，始终有自己的原则和想法来看待世界。
- 5、母亲爱不释手，我还需拜读一二
- 6、絮絮叨叨，絮絮叨叨，老太太啊
- 7、余秋雨的一生
- 8、反映了文化大革命时期 他说 历来不赞成创作时太激动 但写此书时却常常泪流不止
- 9、字里行间充满了感动
- 10、曲折的经历才有丰富的感悟。

虽然时代已不同，但人生道理相同。可以像余秋雨这样的放下，才能活得轻松坦然。

- 11、好
- 12、那時候我正上高二，花10塊錢在學校門口買了本盜版書。語文課上，我一會笑一會哭，期間還在修改著錯字。語文老師感歎不已。
我是個不善於懷疑、不善與批判的人。我不願關注社會對作者議論紛紛。只是認真的在讀，一個文人講的故事。他自己的故事，他那個家庭、那個國家的故事。他那個時代的故事。
- 13、喜欢余秋雨的文笔
- 14、在阅读时心可以沉下来
- 15、怎么说呢，因为这本书喜欢上了记忆文学~
- 16、跟古人一样居高临下的
- 17、余秋雨的忆苦思甜，无聊。
- 18、太过~
- 19、小时候的事写的有意思，文革也写的好，后面诽谤的事就没多大意思了。
- 20、文革的很震撼。感觉描写自己的情感有点过。。
- 21、当时看挺入迷的。
- 22、关于文革的故事读来令人触目惊心
- 23、文化大革命留下的烙印。
- 24、可以一读
- 25、作为一个作家，在自己的作品里写自己想要表达的东西，本也无可厚非，但作为一个人，尤其是余先生自己经常标榜的豁达的人，他的每个作品里都未免太多怨恨和愤怒，却又竭力掩饰，这本书里对于父亲的遭遇写得简朴却动人，而对自己的经历却有太多渲染之处，4颗星
- 26、见证一代文学艺术家的人生艺术路 另外我想说得是，余秋雨的妈妈绝对是一个美貌，智慧，有涵养的女人！！
- 27、以前没有看过他的小说，以为中国现代作家就王朔那样，不值得花钱和时间看他们写的满篇裹布，怕臭。真错，书虽然是电纸书上自带的，不花钱下载，看后，较喜欢，这样的书值得看，值得买回家放书柜里保护着。

- 1、并不是出于偏见或其它，总觉得对这本书有点失望，也看了许多写文革的书，但这本，感觉真的不好，就好象在发牢骚一样，文中处处讲了他或者是父亲宽容了那么多伤害他的人，造反派给他们家造成了多大的伤害啊，父亲受到多少不白之冤啊，而我又经历了那些不幸啊。。。。。。没完没了的，不可否认，文革确实是中国历史上永远都无法抹去的一块伤疤，文革确实给中国人带来了永远无法弥补的伤痛，黑白颠倒，是非不分。可在细想一下，在那样的时代，又有几人没有受到过迫害，没遭受蹂躏呢，有些人可能到死都没能洗清罪名，含冤而死，永不瞑目，那比起来，作者写的又算什么呢，我并不是在抱怨作者写俺都无法自己和父亲的不幸，我没有经历过文革，太多的东西我永远都无法体会到，但我觉得事情都已经过去了，就不要再纠缠不清，这样带来的只会是个更多的伤害，还不如好好的反思呢，还不如告诉大家来吸取教训，毋重蹈覆辙，我想意义会更大一些吧
- 2、这两天没什么事，把《借我一生》从头到尾翻了一遍。以前对余老师的人与文都抱有成见，等看完了这本书，觉得余老师的文章还是值得一读。余老师在书里所展现的自己是这样的：这是个有书生脾气的好人，努力向学，工作认真，对人以德报德以直报怨，一生肮脏不阿，没做过亏心事，尤其是在文革十年间。当然，大凡回忆录，都是把往事粉饰美化加以剪裁后呈现给读者诸君，可余老师的回忆录为何会引起这么多人的反感？我觉得有一段话能回答这个问题：“晏元献（晏殊）公虽起田里，而文章富贵，出于天然。尝览李庆孙《富贵曲》云‘轴装曲谱金书字，树记花名玉篆牌’。公曰：“此乃乞儿相，未尝谙富贵者。”故公每吟咏富贵，不言金玉锦绣，而唯说其气象。若‘楼台侧畔杨花过，帘幕中间燕子飞’，‘梨花院落溶溶月，杨柳池塘淡淡风’之类是也。故公自以此句语人曰：‘穷儿家有这景致也无？’”（吴处厚《青箱杂记》卷五）余老师的作品就是把金玉锦绣看得太重，同时又努力想以富贵气象示人。以这本书为例，余老师对祖父、外祖父两家的往日荣光可谓津津乐道，对狷介自好的叔叔和美丽脱俗的姨妈也着墨甚多，风华绝代的名伶余夫人当然自不必说了。但是其他亲人呢？比如弟弟余国雨，只在书里提到两次名字而已。当然，这么多芝兰玉树生于自家庭阶，是值得自豪。这本书从自己的童年写起，儿时的余老师天赋异禀，聪颖异常，大家都觉得日后必成大器。在成长的道路上虽然坎坷，频遭小人构陷，但自己百折不挠，又屡有贵人相助。最终凭借自己的如椽巨笔成就大业。在书里，余老师对于自己所得的名与利尽量一项一项罗列得异常清楚。对自己青眼有加的诸位师长，余老师也不惮其烦写明他们的高尚品德、学术成就，以及官职官阶。正是因为在这方面过于津津乐道，以至于有人认为“通过余秋雨的散文，总是可以看到他在历史迷雾所笼罩的深闺中，向现实的权力发出迷人的媚笑”。物以类聚人以群分，余老师以狷介自诩，在他的笔下与自己至交相好的亲朋也都是大善之人。现实中，大善之人也有无伤大雅的小狡猾，白璧微瑕尔。只是在书里，连这种小狡猾也看不到。而在品评和自己有过笔战的人时，能感觉到的是一种紧咬牙关的微笑，尽管余老师一再大度表示，对于那些宵小，自己心里只是觉得可笑复可怜，“蚂蚁缘槐夸大国，蚍蜉撼树谈何易”。张岱说过这么一段话“人无癖不可与交，以其无深情也；人无疵不可与交，以其无真气也。”一个好为人师的人，一个自诩白璧无瑕的人，一个有着“穷儿夸富”习惯的人。这样的人不会让人喜欢。余老师的书还要不要看呢？要看。余老师有没有“德”很难说得清楚，但余老师真的有大才。现在对秦桧、汪精卫还是一边倒的负面评价，但谁也不能不对秦的字、汪的诗文说一个好字。同样，余老师的文章值得一读，我们这些心拙手笨的人至少可以学一学，怎么写一篇美文。
- 3、个人感觉写文革那部分挺令人震撼的，着实让我吓了一跳，这一场声势浩大的整人玩人运动竟然整整进行了十年！不知有多少人冤死在这个黑暗的颠倒黑白的大旗下呢？我也很佩服余老那远离那巨大的漩涡里不去随波逐流。可惜作者通篇的主旨仿佛都是自己有多宽容，清高，不跟那些诽谤他的人斤斤计较，不跟文革的造反派同流合污，其实你已经把这些人都写出来了，就差直呼大名了，其实我没有经历过文革，也没有遇到过余老的那些诸如书里所写的那些“大金牙”之流的造谣诽谤者，所以我的话就是站着说话不腰疼，请余老不要怪罪。我也不明白，为什么大金牙们从文革开始到二十一世纪一直都在找余老的茬，难道余老这么宽宏大量，充满高尚情操的文人气质都没有感化你们？还是真的有什么事情呢？

《借我一生》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com