

《百鬼夜行抄1 [東立]》

图书基本信息

书名：《百鬼夜行抄1 [東立]》

13位ISBN编号：9789573438410

10位ISBN编号：9573438410

出版时间：1997-03-05

出版社：東立出版社有限公司

作者：今市子

译者：王華琳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《百鬼夜行抄1 [東立]》

內容概要

因寫神怪小說，而與鬼怪打交道的蝸牛，因放不下疼愛的孩子律，所以生前便與那八個鬼怪打了契約，約定要在律的身旁保護他一輩子。自此之後，律的生活雖多了許多靈異現象.....

=====

NO.1

蝸牛是爺爺的筆名，在他頭七的那天家中請來的一群奇怪的客人，可是他們不是真的客人，是青嵐的食物；青嵐受祖父的命令要一輩子保護著我，借由死去父親的外殼活在這個世上。

或許是家族天生靈能力的關係，我可以看到許多人看不到的事物，有些是無形的，有些則是借有形的物體出現在我們的四周，接著便是我附近發生的故事.....

《百鬼夜行抄1 [東立]》

作者簡介

目次

特別篇:齋宴之客

正篇:

黑暗的呼喚

雨珠

櫻雀

外篇:白晝蒼月

《百鬼夜行抄1 [東立]》

精彩短评

- 1、这个是另一个版本的夏目友人帐了。。。。
- 2、愛不釋手
- 3、好看炸根本停不下来
- 4、男主有一种谜之萌感.....夏目友人帐的设定和这个也差不多，男主是个有点中性美的男孩子，然后有个妖怪保镖，祖母/外公跟妖怪有很深的关系。这一卷最后一篇《白旦之月》最为出色。
- 5、所谓完美.....==
其实没什么当下二次元的萌点.....每一篇独立的篇章的小故事简直太有味道.....妖怪与人之间阴郁诡谲的关系，律酱小心地游走~饭岛蜗牛是怎么惹上的qwq.....民俗考据的冰冷内核www 总之敲好看 我好爱哦XD
- 6、补完日剧《百鬼夜行抄》之后看的漫画原著。故事不错，比夏目感觉要好。妖怪对话的字体太小，完全靠猜。
- 7、一部漫长的家族史。学民俗学的一定会和鬼怪扯上关系，我的这种认知大概就是从这里来的。XD
- 8、好好看啊
- 9、好像看了3册吧，妖怪讲的挺好的，不过人物主线剧情就没什么意思了
- 10、隽永耐读。
- 11、好看 喜欢 感觉作者取名字好随意 蜗牛
- 12、像夏日刮过草原一样的风~青岚的性格果然也是如此，变幻莫测，又隐藏着对世界的一分温柔
- 13、如果每个季节都有一一对应的故事，那冬天一定就是百鬼夜行抄了
- 14、太有趣的故事了
- 15、最喜欢的漫画之一，虫师算是模仿这个的吧
- 16、整个有种淡淡的忧伤的风格
- 17、情节不算艰涩，但是画面和分镜让我看起来很费力，故事也不算有回味。虽然看了十几卷，还是放弃了，不适合我吧。
- 18、淡淡地夏日清新鬼故事，看过这本所以所以对夏目友人啥的都不感冒了，看过鬼吹灯所以对盗墓笔记不感冒了，看过漫画所以对电视剧不感冒了。。。
- 19、文艺小清新治愈系。2
- 20、总算追到最新了，不过前期cp感这么强的主线，后期就乱七八糟了
- 21、日本的妖怪都是这么萌这么萌么？就算是外表再可怕还是有一颗单纯的卖萌的心。但是很多情节，还是让人落泪，泪点太低了么？
- 22、很久以前就听过动画版的歌曲，很喜欢。前阵子一时兴起看了一下，觉得很不错。有点像虫师，却也更多一些趣味、人情味和民俗学的融入吧。两部作品都很喜欢。
- 23、今市子老师的画风有独特的神韵。
- 24、故事很有趣，画风不太喜欢。人设与夏目友人帐差不多，我更喜欢夏目。
- 25、还是那个年代的画风好看
- 26、大学时看的，当时觉得很好看。现在，就记得很好看忘了内容了
- 27、有好几套==#其实个人觉得是从这部和雨柳亭开始，才真正进入了怪谈时代。后来的诸多大热门，比如虫师、夏目什么的，都是得益于此。尤其是夏目那种招妖怪又有大妖怪守护的故事，简直就是这部的翻版，啧啧。作者很有趣，看看创作谈也是娱乐的。
- 28、逗比，恐怖，劝世，结合的恰到好处。因为是一回完的小故事，篇幅所限，一些故事完结的太仓促。
- 29、志怪的漫畫其實都一個調調 夏目啊 聯絡簿啊（看完後真是瞬間忘光（除了holic外，我果然是大媽真愛粉！但今市子畫風我的愛
- 30、今市子老师经典之作
- 31、画风给人种凄美的感觉
- 32、开始看啦
- 33、仍在期待更新，最爱的鬼怪漫画。没有之一。
- 34、追着日本鬼怪异志来的，读多了有点审美疲劳，故事内核相似，人和人脸经常分不清。晚上读又

《百鬼夜行抄1 [東立]》

容易害怕.....读了10卷还没有什么主线，弃了，请原谅俺_T_T

35、想要一整套！

36、好看好看 就是妖怪们的话那些字要放大才看清楚 看书就比较清楚了吧 好看！

37、还是漫画好看，看漫画才有那种恐怖感！

38、TT

39、美得心颤

40、神作！心中至爱！今市子的每部作品都相当出彩！

41、2k蜗牛老头圆寂后，风头小白脸降妖除魔

42、一直拖着没看，终于下决心通读一下>v<好喜欢老师的画风。最后那个蜗牛和青岚扔球游戏的脑洞也是够大.....

43、很好看啊！

44、字太小了。。妖怪的对白还是神奇的毛笔字体。。。看得头痛。。。

45、不是我的菜...

46、这是我的一段时光，看到忘了自己的真实身份。一直在书架里挤着的一群，值得再看。

47、看到第19卷了，懒得全部标记，不过后面的故事情节越来越混乱，有的故事结束的异常突兀...看看前十卷就可以了~画风很喜欢，超级棒！

48、一般有鬼神参与的动漫，大家都会说它是治愈。之前不理解，读了夜行抄后开始有体会。人对这个世界的执念化为妖鬼，最终或被感化或被毁灭，结局都是散去。

49、虽是讲鬼怪的，可是满满都温情。

50、之前刷的这么多本忘了刷到后面哪里了.....

1、雾气蒙蒙的树林深处，潮湿的气息枝枝桠桠的弥漫开来；森森的阴阳道上，穿插着行色匆匆的灵与人；时空交错的生死两岸疏有牵连，说不定与你擦肩而过的那个冰冷背影，便是朝思夜暮的至亲故人；樱花树下，文鸟双飞，老宅里蜗牛的魂岂会为时间冲淡；这条走过亿万次的回家路上，远远的那盏鬼灯后映着律娟秀的脸，这样纤弱的灵异少年，鬼怪很是喜欢；偶有不知死活的恶灵来犯，式神参上，青岚出鞘，百鬼夜行，魂牵梦绕。窝在沙发里看《抄》的我，抬眼一瞥墙角的挂历：我KAO，貌似还有个数位的日子就要开学，记忆碎片里仿佛还有结业论文要缴，技术文档要熬；冬日暖阳下教室的落地窗外，残雪纷飞的美景，律一定无心观赏，被几个搞怪的小妖精绞黄的期末综述，熬夜的日子到底几时能休？青岚这个饭桶，除了把“父亲”扮成了个半吊子BAGA，貌似也无其他好用，问他论文的事一定会被反问论文好不好吃？爷爷当年为律签定的这个强大式神，非得要等到主人瞪眼吹灰之千钧一发之际才会出手相救吗？我想用一个词来对青岚：妖媚---真正的妖，骨子里的鬼媚。这样的大妖怪，其实是蜗牛的式神才对。他呆在律的身边，只是为了履行自己和爷爷的生死契约。这样的大妖怪，穿着“父亲”的外衣，不是父亲的嘴脸。但是，母亲却笑着说：只要平安活着，比什么都好。律看着对面餐桌连吃四合米还要添饭的“父亲”，想着蒙在鼓里十几年的家人，只剩空笑。我在今市子老师的排版框前，赏心的看着：呵，律的妈妈真的很天然呆的可爱啊~~~绢子的心一定是只有孩童般年轻，不然，律在夺回荒代拿走的左眼时提议玩起的捉鬼游戏，她怎会拍着手嚷着参加呢？拥有孩子心的绢子一定更加坚强，现实中，她已守寡多年。樱花树下的老宅里，流淌着蜗牛的血。当年的饭岛伶---鬼之子，那时少年的辛酸谁能来做解麟人？爷爷的婶婶曾经安慰郁郁寡欢的蜗牛：将来的你一定会娶一位命运强势的妻子，给这个家带来安泰的。是否因缘注定，有一天祖母遇上了爷爷，八重和怜撞了个满怀。后来的他们子孙绕膝。蜗牛一定早就看到了自己的长孙，已经不经意间开始和上了自己当年路途的拍子。将来的律，是否也会急急如律令的降伏恶煞？是否也会终有一只属于自己的“青岚”？轻起淡淡睡意的少年，听着和室外的喧闹，尾黑尾白那两个家伙，又在陪司瞎闹了：公主，奴才替公子再敬您一杯！来来来，奴才助兴再舞一曲！呵，其实我不也已做了这两个小怪的主人好多年？收服他们的那一季，院里的樱花开得比往年都要早了些。吾等以命相契，式神终伴。“啊，我也好想有一个青岚啊！”猛的伸了个懒腰，突然想起他亦不会帮我补齐昨日落下的笔记！况且，这只有律这样灵感超强的人方以得见的式神，带进我周遭的凡尘凡土，好比空气，也不能给自己这个贪慕虚荣的躯壳拉风多少！空悲叹，平俗之人，要此做甚？青岚，一定要保护好你的小律哦~~~~~(==|||有走题趋向！赶紧回车！)拥有这个世界不该拥有的能力，那大概是一种不可弹破的伤吧？从我轻启《夜行》的那一刻起，就没有见过律的脸上有过强烈或凝重的表情。少年不曾大笑，不会痛哭，淡淡眼神里总有一抹默默的伤，即使是笑着也配清霜了。天！天生一冷艳美人受啊！（对不起，对不起，跑题跑题，攻也只能青岚做啊！）律的童年没有朋友，学校的孩子远远避开他，留下一地奚落。他能看见灵，这是谁的错？这又是谁的宿命呢？所以，空荡荡的放学路上律遇到了那个树下的怨灵，一样的年纪，一样的孤独，一个已逝，另一个只是有缘共尝这种无人理解的悲凉。停滞在6岁的野田洋碰上曾经6岁的律是不是神明在给哀怨不前的灵魂指明应该前往的冥路呢？这个孩子和救他的爸爸一起在国小那年的暑假溺毙在门前的河水中。当他终于松开律的手奔向爸爸怀抱的时候，释怀的樱花散落，映衬着真诚的微笑。这孩子最后能遇到律，算是一种福吧？可是，面对连魂魄做的朋友也最终离去的律，命运到底又算什么呢？拨开前夜的怪谈，我起身离开昨夜栖身的洞穴，清晨的朝露打的脊梁微疼：DEI DEI DEI，律的下一站会有怎样的机缘？第一个看见我的孩子，我便是你的式神。我不是青岚.....

2、我觉得我得写点什么，为了《百鬼》，哪怕就因为昨晚它让我辗转反侧不能入眠。我记得看《圣传》那会儿，还连带着看了《东京巴比伦》，结果却对后者推崇不已。小妹还曾问我：怎么会喜欢这种的，既没有俊男美女的爱情也没有人神之间的战争，多无聊阿！可是过了这些年我还是喜欢这类书：《恐怖宠物店》，《虫师》，《百鬼夜行抄》还有《阴阳师》，那一篇篇略带诡异的故事总是让我不胜唏嘘！饭岛伶，笔名饭岛蜗牛，是主人公律已去世的祖父。伶，字典里的解释是孤独，而孤独就好像蜗牛始终不曾远去的身影一般贯穿全书。失去父母的孤独孩子，与恋人失散的寂寞少女，四处寻找弟弟的犬妖，还有那个和人类孩子相依为命的鬼母.....一切源于此。所以伶是孤独的，身负鬼之子的恶名独守着那幢空旷的大宅，与鬼、妖相伴，他注定要孤独一生——在遇到八重樱之前；所以律是孤独的，从小便身负异能的孩子，因为看见太多不应看见的东西，他选择不语与疏离；所以开是孤独

《百鬼夜行抄1 [東立]》

的，年轻人总觉得世界掌握在自己手中，时过境迁后面面对的竟是再也不能回去的家门。若没有八重櫻，这绝对是饭岛一家三代与鬼怪们的孤独抗争史，少了那么一点人间烟火气。她就像雨霁天晴后的阳光，让人一下子就快乐起来！所以我总是喜欢看这一对老夫妇年轻时候的故事，尽是惊喜！不打不相识的相遇，到总是阴差阳错的碰上，可以操控大妖怪青岚的伶却总是对这个“一点儿灵力也没有”的女孩无可奈何。“我会和那个千金结婚，因为我们是一样的人。”伶说，这背后不可言说的是无尽的黑暗与孤独。“他要结婚了，我也会去和那个工匠相亲，也许就这样结婚然后生一大堆孩子，这样也不错。”八重櫻想，对她来说，那个总是写奇怪小说的读书人，永远只是一个遥在天边的奢想，不能交汇。幸好不是这样。幸好伶为了莫名其妙的原因去破坏了八重櫻的相亲，幸好伶为了救她而亲手杀死了自己的未婚妻，幸好从此他们俩就这样在一起然后生一大堆孩子，尽管这种种幸好背后都和另一个世界莫可名状的力量相关，可那又怎样呢？八重櫻下伶仃远，魑魅魍魉性情长。

3、1.《外篇·白晝蒼月》：隽永耐读。当年今市子无意中作的小短篇终于扩展为一部漫长的家族史。再读时第一卷里最喜欢这个外篇，虽然故事独立于饭嶋家，可真是惊艳。分裂的灵魂归于爱人，实体归于家族，而现实与虚妄的交汇之处，视力之失也颠倒了角色，爱人已随幻影隐没入了黑夜里，再也没了踪影。2.《捉迷藏》：长久的歉疚。《逢魔之際》：按京极堂的写法足够写个大长篇了，但京极堂没有它的释怀感。逝去前的光阴倒转，生之夙愿，律陪老人在傍晚的散步，一切光景都像最后那只萤火虫，即使不言，也能默默留在观者的心中。《雨夜屏風》：跨越年代的介入，青年伶的首次登场。3.《借神》：青岚在月下洒下无数魂魄之石，星辰般成为萤火虫，又化作中元节的繁华街景。生者默默看着他们，像横亘了生与死的宽阔河流的彼岸。不经意时出惊艳。4.《雪路》：“事隔多年，青岚早已学会了用筷子，而我也不再是那个胆小的孩子了。”温开水般的治愈感。大爱饭嶋绢。《盗花者》：双线并行，因主角的介入最终交汇，这种模式的典范。5.《夏日的手鏡》：生者与逝者的相互怀念。解夏消暑。6.《行李箱中》：狐女果真美貌。无论人狐，都会以憎恶的名义互相深爱，「陪伴是最长久的羁绊」。《鬼的居處》：伶，往事密辛，诸多故事的缘起，活着需要背负着多么艰难的意志，却给了青岚以龙的意象，「高尚、强大、自由、柔软」，啊伶桑请接受我的致意。8.《穿淡红色和服的女人》：仍然是双线并行交汇的写法，百鬼聚会如同阴阳师里的故事，一生艰辛，四十年的罪与罚，最后竟在一个荒诞至极的结局中获得告慰和救赎。私以为最好的篇目之一。9.《微笑酒杯》：挥之不去的遗憾感，如果那个吹笛子的少女能回来就好了，可惜。《花貝使者》：百鬼聚会。执念。11.《兩個箱子》：“你要我左手的盒子，还是右手的盒子？”那个画面真感动到我了。《鬼娶妻》：八重子的出现是对伶的孤独的人生的一种告慰吧。“毫无灵力的女人，在某些方面也可称得上强大。”唯有八重子的善良，才可配上伶的意志。12.《白之顎》：山与雪的世界，载着雪女的幽冥之船悄然划过。那个孩子，是绢的念想所化成的咒吧。

4、日本有很多关于妖怪的漫画有许多作品从不同角度诠释人与妖怪，但没有一部漫画能在读后带给我如此充实又如此悲伤的情绪。虽然是妖怪的故事却非常贴近生活看似平淡但内涵波澜起伏，男主不会超能力甚至每天过着连自己性命都不能保全的生活，但正因为这种普通人的无奈使得这份在妖怪衬托下的人性更加动人。今市子的分镜虽然凌乱，但讲故事的能力却是一流，每个小故事基本都是双线同时进行，最终相互呼应读起来欲罢不能。

5、人与妖怪的故事温馨的故事需要细细品味的故事暂时关闭电脑一个阳台，一抹阳光，一把椅子，捧起一本百鬼，一杯茶远离喧嚣烦躁的心安静下来，继而又暖暖的如此境界不是一般的书可以带给我的

6、初次看的时候是日本真人版，情节什么先忽略。里面的配乐声响起，就给人一种落泪的冲动。印象比较深的有这样一个画面，一个小女孩的鬼魂与处在人世间早已年过半百的妹妹捉迷藏的情形，画面很诡异，但当他们念着小时候捉迷藏的歌谣的时候，当她们握住彼此手的时候，当妹妹说出回家吧的时候，我情不自禁的湿了眼眶。鬼在人看来，是一种很可怕的生物，仿佛有鬼魂的出现，必定让你的生活终日不得安宁。而在百鬼夜行中，我却感觉到了鬼魂的一种无力感，世间的事，都是有因必有果，生前没有人造孽，死后必不会有鬼魂的纠缠。

《百鬼夜行抄1 [東立]》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com