

《孔雀的叫喊》

图书基本信息

书名：《孔雀的叫喊》

13位ISBN编号：9787532924134

10位ISBN编号：7532924130

出版时间：2005-04-01

出版社：山东文艺出版社

作者：虹影

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《孔雀的叫喊》

内容概要

全书以长江三峡正在发生的历史巨变为背景，虹影的目光穿透了历史与现实之间布满迷雾的屏障，直达人与时代最终的隐秘。

这是一部贯注生态关怀的寓言。

两代人命运的阴差阳错，轮回转世的身份谜团。

虹影说：“毕竟，有谁能抵达出生生前的世界呢？”

《孔雀的叫喊》

作者简介

虹影，享誉世界文坛的著名作家、诗人，中国女性主义文学的代表之一。代表作有长篇《上海王》、《饥饿的女儿》、《K》、《孔雀的叫喊》、诗集《鱼教会鱼歌唱》等。现居北京和伦敦二地。

《孔雀的叫喊》

精彩短评

- 1、不是不报，时候未到——有些纠结的一本书。
- 2、山峡痛~满浅的一个故事
- 3、有点看不懂，不过内里的沉重还是有感知的~
- 4、很少有想这样写三峡的哦
- 5、曾经一度迷恋，你的呐喊，盖过你不凡的过往-----
- 6、20110107 不否认也许存在某种隐性的表达，但总体而言感觉心有余而力不足。陈月明甫一出场，就觉得糟糕，亦舒化了。尽管作者一再否认良县之行不是做钦差，可惜怎么看都是官太太的出行。至于专家宣称的反动本质和百度说的轮回传奇故事神马的，囧，一概没看出来。
- 7、再次暴露她的饑渴
- 8、半个政治小说。
- 9、诡异
- 10、这个故事没能打动我。（ _ _ ）
- 11、这个故事如果没有前世果报的痍旧可能还更好，特别是描写三峡风光的笔墨
- 12、没听过孔雀的叫喊，不过应该是很悲凉的
- 13、关于轮回和转世的故事，无望的叫喊，只能坐等天明
- 14、不俗,这样写三峡的故事 很特别
- 15、寺静夜
- 16、可以再充实一点。
- 17、她的小说里，最喜欢的是这个~
- 18、把婚姻当政治的女人，政治女人的秘密。
- 19、你知道的，孔雀齐其飞，爱羽。
- 20、ex同事好几个月前借给我看的，一直不怎么想看，觉得应该快点还给人家了，前几天翻完了，觉得有点像电影。
- 21、看惯了她写自传体，这种抽离出来的感觉反而不适应了
- 22、我的责编。
- 23、全书以长江三峡正在发生的历史巨变为背景，虹影的目光穿透了历史与现实之间布满迷雾的屏障，直达人与时代最终的隐秘。

这是一部贯注生态关怀的寓言。

两代人命运的阴差阳错，轮回转世的身份谜团。

虹影说：“毕竟，有谁能抵达出生生前的世界呢？”

- 24、孔雀的呐喊和这本书，充满了有点接受不了的气息，背景那么独立和荡气回肠，情节却是好莱坞式的，不过，组成其小说的所有来源都是女人身体和思维的凝聚，这个很好
- 25、长于描写而不长于架构，女性写作者气质浓厚
- 26、是个轮回故事么，一直以为隐藏这多么大的秘密，但好像又什么都没有，文字和故事都不能留下很深的印象。
- 27、2010年1月6日，今天太神奇了，竟然有心情看书。自我佩服.....
- 28、三峡的前世今生
- 29、还不错
- 30、流于一般了。
- 31、女性文学的声音
- 32、读完不觉得有多惊艳，但是虹影就是那种能用文字推着你继续读下去的作家。
- 33、虹影啊，哎哎哎，真是的很流畅啊

《孔雀的叫喊》

- 34、继续爱 虽然我着实不记得这一篇讲的是什
- 35、就没看出这本书哪里好，实话挺滥的

《孔雀的叫喊》

精彩书评

1、用了两个晚上读完了虹影的三峡小说《孔雀的叫喊》。昨天晚上一边从收音机上听维也纳新年音乐会，一边读小说。多年前，维也纳新年音乐会是我每年必须看的节目。但是后来竟然淡忘了。当那些久违了的声音再度在耳边响起来的时候，我在这些文字中凭吊未曾见到过的三峡美景。今晚读完整本书的时候，感觉很沉重，甚至悲哀。不知道该说些什么好。在网上搜了一下，最早提出三峡工程的竟然是孙中山。不知道这个说法是不是真的。后来又是谁提出实施的呢。我非常疑惑。是什么力量推动了这一想法的实现。我相信，那将是人类历史上人定胜天最为壮观的一项工程。壮观得令人毛骨悚然。虹影把古代小说《度柳翠》放在现代三峡工程的背景下来重写。通过一个转世轮回的传奇故事表达了对三峡的情感。基因科学家柳璀因为怀疑丈夫有外遇，亲自去三峡找身为平湖开发公司总经理李路生问个究竟。却遭遇了一些有点离谱的事情，很多不同身份的人为了各自的利益不断来向她献殷勤。她看到了三峡工程中存在的一些让人震惊的丑陋现象。也看到了人性的恶。那是我所不了解的事情，但是我完全相信那是确实存在的，现实的腐败或许比她所讲的要严重得多。在这个过程中，她从母亲年轻时候的好友那里知道了父辈的恩怨，甚至看到了自己的前生。这是一段不怎么美好的经历。然而，虽然看到了丑陋，也是值得走一趟的吧。虹影说：“毕竟，有谁能抵达出生前的世界呢？”我想，还是直接引用虹影的文字，更能说明她的观点吧。她在《我听见美在呼救》中表达了自己的愤懑。我相信是愤懑吧。“我的主人公是峡区的小民，我关心的是生于斯，死于斯的斗升小民。我不是说人民了不起。恰恰相反，我是社会下层出生，知道“历史的动力”之类的空话背后隐藏的政治目的。我的看法正相反，人民是很糊涂的。在历史大变动的时刻，碰上刀兵烽火改朝换代，或是三峡大坝这种改天换地，人民几乎完全没有声音，他们想的是躲过灾祸，抓住眼前的温饱，分到迁移费。我问美丽的三峡怎么办？从县长到街坊，都说：再开发新景点呗！孔雀灯的确是三峡文物，现在流落海外。古代的巴人可能真与孔雀比邻而居。为什么孔雀要叫喊？星转斗移，就像狂风中树叶翻卷。黑夜外像铁杉，尖利而无情。而美，太容易被摧毁，不得不惊慌地叫喊。美的东西，太软弱，那一声叫喊太无助。听那一声微弱的叫喊吧，一切美丽的，都正在被淹没。我承认，我写这个小说，没想拯救这个世界，这只是在烟尘狂躁中寻得一点心灵安宁的故事。”不知道为什么，我突然想起了敦煌的王道士。我不知道什么叫有远见，什么叫目光短浅。我应该是一个目光短浅的人吧。因为我是那么遗憾没有看到三峡的美丽。小说最后，柳璀和陈月明在南华山上相见，或许前世的灾祸重演，但是两人已经把那些置之度外。当有着相同灵魂的人终于相逢的时候，恐怕他们的身份都变为不相干的事情了。柳璀逼问下去：“我是说整个水库，应不应该建？”月明说：“有许多事，实现猜估利弊，与事后能看到的，一二千年后看到的，恐怕都不会一样。”此刻感觉很奇特，耳边似乎依旧回响维也纳金色大厅每年都会奏响的那些旋律。那传承在人们的热爱之中的美和文化，那些永不消逝的声音。而三峡的美，却在被淹没。新的景点再美，不过也是人工开发出来的。永远是赝品，甚至连赝品也称不上。只能激起人们对失去的美更加强烈的怀念。（写于2008年01月03日。）

2、虹影在书末引用了古代一则故事，柳翠和高僧的冤案，从而在整个小说中穿插引入，另一角度又正面叙述了生物博士柳璀在三峡良县的种种经历……其实故事很普通，但觉得作者的写法实在太拖沓了，节奏极其缓慢，文过一半，居然还没个基本概念，而唯一的亮点可能便是那个冤案投生转世的迷信说法还挺妙的吧……

《孔雀的叫喊》

章节试读

1、《孔雀的叫喊》的笔记-第2683页

“她已经明白了人类的傲慢。这让她想起了在显微镜下看到的细菌菌落，那无穷分裂，繁殖量级数增，把培养器皿上全部的胶质都吞食，然后才罢休，才集体死亡，剩下个别的裹成休眠孢子，不死不活地等待下次感染的机会。最高级生物与最低级生物，怎么会走上同一条路？”

不断前进与发展之路同时也象征着通往灭亡的路途，站在一端看是令人欣喜鼓舞的人类文明，站在另一端看是通往末世的死亡之路。这也是宇宙的规律，最高级生物如此，最低级生物也如此。

《孔雀的叫喊》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com