

## 图书基本信息

书名：《读库1000》

13位ISBN编号：9787122060099

10位ISBN编号：7122060098

出版时间：2010

作者：张立宪

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《读库1000》

## 内容概要

《读库》每年推出一册00号，不公开发行，仅供内部流通之用。与此前已经出版的《读库0600》、《读库0700》、《读库0800》和《读库0900》一样，《读库1000》是自《读库0900》至《读库0906》的目录索引和内容简介，供大家检索之用，也可了解一些稿件背后的人物和故事。对于那些第一次听说《读库》的朋友来说，也算是一个了解这套丛书的窗口。

书籍目录

第四年

张立宪

从0900到0906

张立宪

“抗战纪”背后的一些事

张立宪

黄永松的《汉声》编辑生涯

张立宪

老马的镜头

张立宪

抓住“决定性的瞬间”

张立宪

纪念日

张立宪

我们需要什么样的稿件

张立宪

每个品牌背后都有故事

张立宪

不出活

张立宪

气派

张立宪

企业家

张立宪

不说话

张立宪

字库

张立宪

不做什么

张立宪

免推荐

张立宪

做一本可以养老的书

张立宪

主语重要，还是谓语重要

张立宪

专栏编辑

张立宪

想有钱是万万不能的

张立宪

掏钱气质

张立宪

老子不愿意

张立宪

《青衣张火丁》

张立宪

新款Notebook

张立宪

《胡同档案》

张立宪

《十二花神》

张立宪

《两相惜·两相随》

张立宪

纸上做戏

阿来

找呀找呀找朋友

寇延丁

流水行云：事关《读库》（续）

马国兴

《读库》缘

曾金燕

我爱《读库》

薛林荣

暗中的渴求，隐秘的快乐

凝眸

官人我要我还要

朱凯歌

七嘴八舌



## 精彩书评

1. 印工好封面封底有折页线，不覆膜；扉页别拿皮纹纸，硫酸纸充数；内页纸张有质感，但好翻，想做个笔记的时候别压不平；彩图要用一样的纸张，否则很想剔骨头；2. 感觉好就一句话，让人想一口气看完又不忍一下看完强奈着性子临睡前阳光下一点点享受，你知道的，就像男人看A片xx那么微妙；回想这段读过的书，除了工具书外，《兄弟》让我直想一口气读完，还能再回谈三口气，《读库》来了三本，现在读完了1000，在快印行业混迹几年，对于这样做书五体投地，物质上也是我见过最漂亮的书，最美的插页了；而精神上，从六哥写柴姑娘那篇文章而来《读库》的我，好像用一个词形容才比较贴切了：爽得直哼哼。很想收齐前面所有的《读库》。
2. 我只是初识《读库》。所以这本1000期是我的一个起点。这是为数不多地我认认真真，甚至每一页每一个字都不放过的读过的一本书，当时在新华书店看梁文道先生的《我读》时，知道了这本书的风格，正好与我的喜好是一致的。文章平实，只有事实。但是事实的背后却是一种巨大的看不清的力量，起码我感觉到了，要不我也不会再继续购买阅读，这种力量还不仅如此，它最大的方面是在普及一种常识，一种被高速发展所抛弃掉的常识，正因为是常识，我们才发觉自己的渺小和局限。
3. 这是我看的第二本读库，但是丝毫没有“入门”的感觉，感觉一切都那么自然地融入，不用再添点盐，也不用再加点醋。很久没有这样投入地看一本书，甚至会议记录也浏览得一丝不苟。看完这本1000，忍不住在心里暗骂老六：这不是明摆着用2010年的第一本读库告诉我们这些新上路的人，09年在读库这条路上的风景有多么丰富充实，告诉我我损失了多少本该吸收的精华吗？嗯哼，不管那么多了，我知道有很多人看了一本读库后上网买了几本回来翻翻，翻了几下之后又上老六那下了一年的订单，下了一年的订单后又再度回首好像要捡什么便宜似的把创刊以来的所有读库占为己有，然后才能够金盘洗手。心中暗怕以后自己也会发展成如此“占有欲”极强的库娃，又暗自期待能走火入魔到这个地步然后不顾一切把所有的读库败回来，然后翘着兰花指轻轻翻开每一本读库，从藏书票开始，一页一页，追回我曾经损失的只言片语。以为到这里就功德圆满了可以在一边喝茶叹读库了？NO！人的欲望是无穷无尽的，何况是对于读库的欲望，就凭老六鼓捣出的一份份“小样”和NB，对他下读手简直就是一件鬼撞墙的事，别指望有个尽头……看到有老库娃说，这么多年了，对读库开始产生了审美疲劳。于是，居然很不合逻辑地庆幸自己才刚刚陷入其中，起码，读库还能让我审美积极个四五年吧？希望自己以后没啥觉悟，每次翻开老六的读库，还是那满腔的好奇和喜悦，就像第一次读1000一样。
4. 推荐《读库》1000第四年讲座记录。老六说，强作解人是我们很多人的毛病。我们对一个事情总想说几句，显得自己很懂，能归纳出一些意义，对对方作出一些评论和判断。而你一旦做起事情来，会发现你说的那些话特别虚妄，你原来在乎的那些东西真的都是浮云。所以，行动起来是最重要的。老六早就行动起来了，“一个内心足够强大的人是不会抱怨和发牢骚的”，在一个缺乏规则和标准的行业里坚持自己的审美并屁颠儿着地把那些不可能化成可能，四年来成就了《读库》，更是传递了关于社会关于历史的一种趣味。老六要缔造的并非是小圈子的意淫，而是一种面对大时代的小人物态度——表现在文章上，也就是剥落满口的谓语所剩余的精神。这也就是，一个人的视野。《读库》不是心灵鸡汤，但是它对某些东西作出了一种本质的揭示或是诠释，这个过程正如老六在四周年讲座上提到的龙应台和李安的对话：“我想我还在找人生的意义，不过我也知道没有答案，我只是用故事、电影去做一个诠释，去做一段意义出来，然后把心得传达给大家。其实就是那么回事，去找一个没有答案的答案，然后分享给大家。这个东西说玄了就是智慧。因为没有结构、没有起承转合，事情是没有意义的，它是散掉的；做电影就是我给它一个结构、一个框架，然后大家可以分享一种智慧，也可以说是一种幻觉，一种真相。不断地寻找、不断地生活，这是我对生命的看法，也是做电影的看法。你也可以说我在制造人生有意义的假象吧，用各种不同的素材。可是这个假象对我们活下去的勇气，还有我们作为一个群体拥抱在一起，其实很重要。”
5. 春寒料峭。停了暖气，在宿舍里，感觉比冬天还冷。只好蜷在被窝里。 穷极无聊，顺手捞了一本前几天买NOTEBOOK时索要的《读库》1000来看。严格意义上说，不算书，是一本赠阅给读者的09年读库的目录索引。我顺手翻翻，Part 1，是《读库》的年度座谈会的文字记录。漫不经心往后翻了几页，基本上是主编张立宪的独角戏。想合上书，丢在一边，忽然扫到了这么一段话：编张火丁的书，拍了四年，编了一年，现在还没有编完。用什么样的纸，什么样的编排手段，什么样的开本，我们试着用十几种纸来打样，也上机器做了试印，比较不同的印刷效果。这本书开本很大，横向三百毫

米，我们尝试把它减五毫米，按照这个规则做出几种假书，发现三百毫米和两百九十五毫米，相差的五毫米，给人的感觉就完全不一样。让我很是触动。在如今，进到书店，满眼都是垃圾的年代，能如此安下心来编书的人，真是太少了。就冲这个，俺要看看，看看他到底是怎样编书的，看看他都把书编成什么样子。读完整个座谈会上张立宪的谈话，被他深深吸引。才知道，基本上，他是凭一己之力，来编这本杂志（书）的。而且，坚持了四年了。其中甘苦，他谈的不多，更多的，谈的是怎样精益求精，将这本杂志（书）做好。特别是他讲，做《读库》，他追求的是“成本没有上限，时间没有下限”，对我不仅仅是触动，而是震撼了。一路读下来，越读，越觉得有兴趣。即使Part 2部分的索引和简介，也让俺读得津津有味。Part 3部分，是《读库》办的一些讲座的文字稿。这些讲座，似乎都是《读库》的作者主讲的，很多，讲的是创作谈，或者一些作品背后的故事。《“抗战纪”背后的一些事》，读来让人唏嘘。用如此的力量和精力，去调查、寻找、拍摄湖南1937年~1945年抗战的故事。那么多我们不了解的事，那么多跟以前读到的读物上完全不同的经历和遭遇，那么多被人遗忘和亏待的人，那么多……一定要找来读。《黄永松 汉声 编辑生涯》中，黄先生说，《汉声》创刊号封面做了四五十个设计；为了收集郑成功的资料，他们专门在荷兰设立了编辑组；《惠山泥人》他们做了8年。我的娘，花这么大力气做书！也就难怪他们出的《中国童话》能出25版，卖了30年而不衰；难怪连全世界最严谨的德国人，都要选他们出的《戏出年画》作为示范品向客户展示。其余的几篇，同样的让人感动和感慨。Part 4部分，是张立宪的编辑手记。《我们需要什么样的稿件》中，张立宪“用写一本书的力气来写一篇文章”的话，算是对我在阅读迷雾中的点拨。曾经爱读书，可是，最近几年很少读了。我时不时检讨，是不是我懒了？是不是我笨了？是不是我的脑袋真的被铜臭熏坏了？是不是我的欣赏水平和智商倒退了……为何去逛书店，在“满坑满谷”的书中，我总是挑不出几本可以读得进去的书？现在才明白，不是我“返古”了，是作者们被资本主义社会腐朽生活观念同化了，现在文字工作者们，大多只知道如何倒可乐，不知道该如何酿酒了。读到这里，我已经迫不及待了。立即上网，下单去。俺要把四年来出的所有《读库》，一网打尽。

## 章节试读

### 1、《读库1000》的笔记-手记

用心做的一本书，获得了众人的认可。纸天堂：《青衣张火丁》《十二花神》《两相惜.两相随》很漂亮。

### 2、《读库1000》的笔记-第12页

你看《辛德勒名单》里有一句话，那些犹太人把藏的黄金给辛德勒打了一枚金戒指，戒指上镌刻着一句话：“救一人，即救全世界。”一个人做事情，其实不是在救别人，而是在救自己。把自己救出来，就是救了全世界。怎么救自己？就是把一件事情做下来，哪怕是阶段性的成果，当天就能享受到的一个阶段的成就感，也许就能够在人生的苦海中得打小小的安慰。

### 3、《读库1000》的笔记-第31页

弱国无外交。如果你不够强大的话，你可能迫于生活的压力，或者迫于职业上、职场上的等级观念，不得不服从他们。但是自己内心应该分清楚，首先培养自己比较高级的审美观念，这个很重要。从小所受的审美教育，包括一个人的所见所闻慢慢在他心目中形成的审美观念，这很重要。当然，如果你认为自己很高级了，但也许实际上不是。我觉得培养审美是很重要的，有了审美以后，再去寻找和你审美意识上有最大共识的人共事。当然另外一家给你的薪水比较高，你要满足房贷，不得不这么做，你把这些事赶快打发掉就完了，剩下的时间去做自己真正要做的事，去和自己认为能达成共识的人去打交道。

### 4、《读库1000》的笔记-第1页

无1100，暂归1000。

朱赢椿，南京师范大学。bookzyc@163.com

不裁，蚁呓，私想着，未删的文档，不哭，真相，没有脸的诗集，鼠述，傅雷家书，信封，水墨粉墨

。

肥肉，元气糖，光阴，蜗牛慢吞吞。

1002：一站一坐一生，北京四中，联大教授，仓央嘉措圣歌70首，胶片内外的华沙。

1003：金门.岛乡显影，世界杯野史。

1004：中芭往事。

1005：商鞅黑洞，技术奇点二题（刘慈欣）。

1006：小河传奇，仓央嘉措圣歌54首，淫秽作品与言论自由。

P250：……而没有学过理科课程，或由于文理分科而没有机会学到，所以缺乏理性逻辑思维，流淌的不是热血就是狗血。再加上没有经受好（反倒是更糟的）的写作训练，所以写出来的东西不是唬人就是熬人。朱自清老实说，写作中尽量不要用外文、古文和术语。而他们的写作中，绝对少不了外文、古文和术语。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)