

《啦啦啦》

图书基本信息

书名：《啦啦啦》

13位ISBN编号：9789624977714

10位ISBN编号：9624977712

出版时间：1997.7

出版社：香港新世纪出版社

作者：棉棉

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《啦啦啦》

内容概要

(转贴) 关于上海, 关于棉棉--王悦

2008-12-18 03:51:46 来自: gia殿下

B6 的一首电子舞曲<Fiction city>里,一个冷静女子的声音唱着:“上海是一部小说,上海是一个婊子”(英文的,我懒得打了)。

这个女子就是棉棉,在我18岁的时候我对上海这个城市所有的认知和认识就是棉棉。

棉棉-棉棉-棉棉

因为王朔和王小波,我学会了把口头的东西变成文字的记录下来

因为棉棉我学会了在格式上玩飘,在文字上耍吊

如果一个女孩不能承认,是哪个比她前辈的女孩子在青春期深深影响了她,那这个女孩还是一个缺的,至少她不自信!满大街跑的都是这种女孩子,满北京跑的都是这种女孩子,满中国跑得都是这种女孩子!

别他妈的在我前面说你唱的是摇滚,我真他妈的不知道你丫是从哪冒出来的?

少年时最初仅仅在苏童的短篇小说集《少年血》里看到写关于回力球鞋的部分,说回力球鞋是上海产的,谁在香椿街上穿回力球鞋,谁就牛B大了!那时候上海在我脑子里没有概念,因为我一直以来都认为北京是最牛B的,既然是首都天子曾经住过的地方,其他城市就更无所谓了,没有愿望了解,没有需求去了解。

18岁时候去摄影师时晓凡那玩,他给我看了棉棉的《啦啦啦》后来那本书还让我拿走了,当时时晓凡说:“你看看这书,这个棉棉特别牛B”

那是一本很薄的香港版小说,我隐约记得在小说的最后外封底写着什么高潮之类的话。当时看起来还不太适应,因为我那时候还不知道高潮是什么滋味,幻想着是闭起眼睛来很舒服的一种感觉。花了很短的时间读完了《啦啦啦》,电子音乐和俱乐部文化以及派对这些对当时的我来说还很陌生的字眼,第一次进入我的生活,当然了还有毒品和漂亮的男孩,像奇异果一样的男孩。在90年代末如果你能读读棉棉的小说至少你在21世纪初不会显得那么土了,你没法重新活一次,因为你认真地念完了高中没出来混过一个晚上,6点以后放学还不回家,肯定挨打。

当时这些东西还离我追求的朋克生活很远很远,当我第一个伦敦男朋友在春节的除夕夜坐在我的床上握着我的手说:“baby,我对不起你,我家是富人,我家有两辆B&W”的时候,我还真的很瞧不起他!那时候我们只穿马丁或是allstar,我们只抽都宝吃蛋炒饭,用鸡蛋竖头发,喝燕京啤酒吃鱼肠。

进入2000年有了本叫《母语》的杂志,我记得有棉棉的专栏,后来我进去了这本杂志做实习编辑,接管了棉棉的专栏。我记得有篇文章里有这样的话:“假如我穿着时尚厚底鞋,假如你闻到了chanel NO 5的香味,假如如何如何,你会不会在我面前抬不起头来,你会不会觉得自卑。当时我不知道chanel No 5是个什么味,我还没进入资产阶级的年代和年龄,我还在创造初级朋克,我还在巩固我初级朋克的位置,在基础中做着基础条件创造。而后来2003年我第一次去美国巡演,带了当时为数不算多的1500美金,坐飞机看免税杂志,下飞机就奔免税店,连闻都不闻就买了一瓶50毫升的55美金的chanel NO 5,还很欠B地拿着它照了张相,而就在我回国以后我立马转送给我那马上要进中戏学表演的妹妹。而在我脑海里我和chanel No 5的味道还是搭不上,2年内我能搭上coco的味道。

就在2000年里棉棉的一个电话让我彻底疯了,那会年少轻狂碎了我第一个男朋友的心,我们在2000年1月分手了。5个月以后的一个晚上我在北京最早的hip-hop俱乐部萨鲁什跳舞,当时还有沈静,那时候我已经就有手机了。我接到了一个london calling我第一个男朋友说他觉得他还爱我,我们可以和好。1个多月以后我得知他回到中国但是先去了上海,当时我很犹豫本来打算去上海找他但是无法下决心,又过了大概半个月,我觉得情况不对,当时他住在棉棉家!我打电话过去找他,棉棉粗着嗓子用上海普通话说:王悦,你知道吗?你家J根别的女人跑了。那是我人生第一次听这样的话,感觉好像只有电影里才出现的情节,棉棉在电话那边一直说着她说那女人也好酷的是上海唯一的女DJ叫nico。半个月后颜俊带我们去上海演出,我见到了J,然后我没有抢,我们就一起回北京了。一个非常戏剧化的初恋在回北京的1个月后结束了,反正年轻我什么都不在乎,还有时间经历一见钟情和分道扬镳呢

那是我和棉棉第一次通电话,或许之前还有我实在不记得了

后来棉棉出了糖,每个好孩子都有糖吃,这句话我又记得了!

也在日记里用来记录一段短暂的爱情,也适合用来翻译作歌词用

《啦啦啦》

而关于2000年我第一次去上海，最深刻的事情

一，我和武悦坐出租车去外滩，司机说：你们是北京的呀，不像呀！北京也有打扮时髦的啦，知道吗？我以前只去过一次北京，满眼全是工作服，蓝，绿，灰！我当时说：你给我闭嘴开你的车

二，扬帆和伊丽娜去买火儿，问小卖部大爷有火儿么？小卖部大爷听三次没听明白最后说：耶，你们是外地人呀！我就操你妈的，港督，北京才是首都~~

三，我去阴阳酒吧会面我第一个男朋友，他还没到的时候，我和武悦点酒，酒保说：你们是东北人吧！！我操，我服了，我怀疑哥们是从上海周边农村去的！我求求你们了，你们就不能来一次首都北京么？我这么地道的北京话，怎么就成东北话了？

去年2007年我跟我前BF去上海，丫到一个地就说一个地的话，我们去他家楼下的按摩。那按摩的先问我是不是东北人，又问我是不是天津人，我哭笑不得！我求求您了，攒点钱来趟北京吧，旅个游，看看天安门广场，我这种王牌口音到上海都2级城市了。我又服，算了还是去越南吧！

还是去年久违了7年的上海，又是在阴阳酒吧我和棉棉碰面了，我们在聊0086杂志，当时还有摄影师COCA和周末画报的陈青也在。最后最后棉棉给我了一本佛经，回家后让我前BF扔在垃圾箱里了，我当时觉得特别不吉利，掰了吧！

2008年我家的小型个展后的一日，阳光特别明媚，棉棉来我家看作品。当时她受委托给一个大饭店购买艺术品，棉棉带了一个意大利设计师设计的太阳镜，刚剪了一个bobo头，就是08后半年很多女孩子都剪的短发！但是比那还要有形一样，我们说了很多乱七八糟的内容，说她最后的书《熊猫》，说到很多很多。她说她会让她的意大利设计师哥们也给我设计一个太阳镜，还说做艺术是艰苦的，我知道她总是会来北京看望她的女儿，但是再也没有这样一个棉棉。

我们所知道和了解的流行的，被受欢迎的，被大家传送的不见得就是那个领域里作品最好的人，就像棉棉和卫慧的区别，恐怕只有我这种女孩子搞得清楚。波兰斯基对曾经的“性挑逗”事件发言，他说：“无论如何，我现在还是受尊敬的，受尊敬！”

这些踏着血走过来的，杀出一条血路的姑娘，没有住上海边别墅，没有拥有几个情人，那么她们至少应该得到尊敬！我也是这no more nice girl里的一个，如果你不知道她们不懂得欣赏，那你很可能没进去这个档次，你闻不出来哪个才是属于你的香水味道。所谓的当代艺术是被大众耳闻和小众了解，和小小众欣赏收藏的一种精神视觉消费品，你伸手抓到的也一样，我们会得到少数派的尊重，因为我们是带血的姑娘

王悦 2008.12.15

《啦啦啦》

精彩短评

- 1、写得真好 超前了何止十年 推荐阅读时以音乐人撒娇小站的《不再让你孤单》为背景音乐 或许你会想到贾宏声 看看中国摇滚乐的现状 你会切肤地体味到小说中所说的歧途
- 2、初中時候把這本書當做色情小說了。。。 (我傳的封面哦親)
- 3、所有最俗的青春叛逆元素都具备了
- 4、高一下学期在mp4上看的，那段时间焦虑症正猖獗，看什么都记不住。
- 5、在我青春隐痛的时候，是它给了我烟一般的慰藉。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com