

《中国当代红色叙事的生成机制研尽

图书基本信息

书名：《中国当代红色叙事的生成机制研究》

13位ISBN编号：9787500491088

10位ISBN编号：7500491085

出版时间：2010-9

出版社：郭剑敏 中国社会科学出版社 (2010-09出版)

作者：郭剑敏

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国当代红色叙事的生成机制研尽

内容概要

《中国当代红色叙事的生成机制研究:基于1949-1966年革命历史小说的文本考察》内容简介：在“十七年”文学中，革命历史小说占据着绝对的优势。这些小说为中国共产党领导下的革命历史的文本化呈现发挥了决定性作用，同时也形成了几代人有关革命历史的深刻记忆。《中国当代红色叙事的生成机制研究:基于1949-1966年革命历史小说的文本考察》以历史与叙事的关系为切入点，将20世纪五六十年代的革命历史小说作为一种集体性的叙事活动，考察其生成的具体语境，研究这批作品叙述革命历史的动机所在，以及作家是在何种思想理念的指导下完成对历史的文本化组织的。

《中国当代红色叙事的生成机制研尽

作者简介

郭剑敏，男，1970年10月生于内蒙古武川。2006年毕业于浙江大学人文学院，获文学博士学位。现为浙江工商大学人文学院副教授，主要从事中国现当代文学与文化的教学与研究，重点研究方向为中国现当代文学思潮以及中国当代小说。

《中国当代红色叙事的生成机制研尽》

书籍目录

绪论历史、叙事与意义生成研究对象及研究思路第一章 中国当代红色叙事的意义旨归第一节 建构历史认知的叙事旨归一 历史塑形中的意识形态功能二 宏大叙事下的认识理念第二节 打造“新人”的现代诉求一 文艺生产中的新民之路二 精神塑形中的英雄化走向第二章 中国当代红色叙事的保障体系第一节 主体资格：红色叙事中话语权的分配一 创作者的身份特征与知识谱系二 题材的等级化与述史权利的资格化第二节 叙事基调：不可或缺的革命浪漫主义一 本质性真实的浪漫化达成二 革命叙事中的浪漫主义情怀第三节 指导思想：权力话语的叙事规约一 毛泽东思想的纲领化二 叙事活动中对权力话语的迎合三 批语话语的政治权力化倾向第三章 中国当代红色叙事的文本生成方式第一节 “提纯”的路径与目标一 素材加工的指向性二 作品修改的策略性三 文本生产的集体性第二节 不断修正的叙事：《红岩》的“生成”一 罗广斌的最初叙述二 从《圣洁的血花》到《在烈火中永生》三 小说《红岩》的诞生四 差异性文本背后的反思第三节 提纯“后遗症”：《青春之歌》的修改一 从“青春之歌”到“虔诚赎罪”二 从《英华之歌》回看《青春之歌》第四章 中国当代红色叙事的逻辑系统第一节 革命正义——组织意义的逻辑基点一 革命的词源学二 革命伦理的文本化渗透三 革命正义的叙事组织第二节 党的领导——驾驭结构的叙事轴心一 党性原则的叙事呈现二 政委形象的文本意义第五章 中国当代红色叙事的传播策略与阐释机制第一节 以全民教育为目的的传播策略一 文本的发行与传播二 经典的改编及指向第二节 以教材为依托的接受指导一 文学史的编写原则二 红色经典的阐释模式三 审美转型中的意义比较第六章 中国当代红色叙事的重读与重写第一节 后革命时代对文本的解码式阅读一 思想反刍中的意识形态批判二 再解读的策略及其解构意义第二节 红色叙事的再生产一 新历史小说的叙事消解二 红色叙事资源的影视效应结语附录一 反英雄化与世俗化的叙事转型附录二 当代历史小说的多元叙事形态主要参考书目后记

《中国当代红色叙事的生成机制研尽

编辑推荐

《中国当代红色叙事的生成机制研究:基于1949-1966年革命历史小说的文本考察》由中国社会科学出版社出版。

《中国当代红色叙事的生成机制研尽

精彩短评

1、挺好

2、前年凑单买的一本博士论文，讲十七年文学。看完之后我曾写在本子上这么一句话：最近一年来看了四本书挺有意思，邓小平时代讲述了中国前改革时期和改革时期的历史，中国红色叙事生成机制是这段历史在文学中的映像，政治漩涡中的人民日报是这段历史在宣传中的映像，告别革命是这段历史在哲学中的映像。

1、《中国当代红色叙事的生成机制研究——基于1949-1966年革命历史小说的文本考察》这书题目靠谱。我最近一直在想的也是这一段可挖掘的地方。夏志清《1958年以来中国大陆的文学》有粗略但极富洞察力的概括，但还是显得太过于粗浅了，更何况他那文章写就时，文革都还没有结束，夏是在长期的中国现当代文学研究的基础上，凭着自己的知觉和经验在谈，很多一手资料根本不可能看得到。现在时过境迁，再回头来，评估和回看这一段时期的文学创作，绝对是大有话说。我希望这本书写成什么样呢。它至少是对那段时期大量涌现的革命历史小说进行批判和文学艺术价值的重新审视。是对当时文学创作环境的历史记述。是对一种文学与政治宣传相结合的产物的深入分析。这本书的出版社是中国社会科学出版社，作者郭剑敏。这是他在浙大攻读博士的博士论文。出版日期是2010年九月在前言中，已经说明了这本书的研究范围和目标了，也很有味道，让人期待。“在新中国成立后的十七年（1949-1966）的文学创作中，革命历史小说占据着绝对的创作优势。这些小说为将中国共产党领导下的革命历史进行文本化的呈现发挥了决定性的作用。本书以历史与叙事的关系为切入点，考察20世纪五六十年代生成这批革命历史小说的具体语境。本书的重点不在于对文本的内涵进行重新解读，而是重点考察这些文本的生成过程，研究这些文本为何要以这样的方式去叙述历史以及如何把历史叙述出来的。”花了一两天翻了一下，很多地方的确有独到的见解，但是引用太多西方理论让我心生反感，只需要凭着自己的感悟和感性认识就可以书写，为什么要生搬硬套别人的东西呢。实在是无聊。这一点需要向安敏成学习。

《中国当代红色叙事的生成机制研尽

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com