

《愛似百匯 13》

图书基本信息

书名：《愛似百匯 13》

13位ISBN编号：9789861152431

10位ISBN编号：9861152431

出版社：東立

作者：七路眺

译者：蔡夢芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

恋爱漫画恋爱是所有少女漫画的必备宝器，如果没有爱情带来的主配角的悲欢离合、伤痛苦闷、再来一场嚎啕大哭，就无法使读者傻对着漫画书任由泪湿双颊。但大部分的作品，爱情所营造出来的感人气氛往往被一些嬉笑玩乐的暴笑场景所冲淡，毫无逻辑的搞笑情节固然是少女漫画的又一大卖点，而过分地强调喜剧效果反令作品沦入俗套而顿失颜色。也有些作品，爱情被极浅显地阐述，男女主角闪电地相识，表白，相爱，然后情敌们一个个出现、被打败、男女主角生死不渝，看似毫无道理可言的爱情，堂尔皇之地以“爱一个人是不需要理由”的理由一言以概之。没有情感渐变的铺垫，一切看起来唐突而且幼稚。

相比这些略显逊色的作品，则相当一部分出色的少女漫画的特色在于对爱情、友情、亲情和人类心理的细腻描绘和阐述。比如以下要介绍的这部《愛似百匯》。

描写青春恋爱的漫画有很多，这种三角恋爱的题材可说是旧得不能再旧的了。刚开始看的时候觉得有些索然无味，有点像打发时间的泡沫剧。嗯，原来是一个女人和两个男人的故事，和那个十二个女人和一个男人的故事有得拼。初见面比较戏剧化，两个帅哥一起搬到幸运的女主角风呼楼上，风呼自然是对着两个帅哥狂流口水。相处久了以后，发现两个帅哥的真实一面后，故事脱出一般的恋爱模式，变得有意思起来。

七路眺成功地塑造出三个截然不同的主角性格。一个平日沉默寡言、外表冰冷的人，背地里却很温柔，只是不善于表达自己的感情；而另一个阳光似没有忧愁的男孩，内心却有自封趋向无法正常和人交流。两人都以与内心截然相反地性格来武装自己（典型地本我修饰为自我，然后再加以伪装成为超我向外展示的心理过程）。两个里外完全相反的个性特点不由地让人稍有吃惊，而七路眺聪明地以女主角风呼的视角逐渐发现这些事实，使得人物性格的这种突然性的转变不至于太过突兀。而女主角开朗坚强带点男孩子气的性格成为这部漫画的亮点。这种特质吸引着她身边的朋友们，包括大也，壹和后来被大也误打误撞介绍给风呼的矶。风呼的特点，用壹的话来概括是最适合不过了：只要稍微进入视线，就会觉得刺眼。

故事情节一环扣一环地解开，七路眺善于从琐碎的小事中表现人物，比如壹在风呼帮助他后对她的一个微笑，大也帮助风呼挑去粘在鞋上的口香糖等等，这些在常人眼里不起眼的小事，成为了人物感情变化的铺垫。风呼对壹和大也的感情的渐变描述得十分细致，从一件件小事开始的感情积累；她在壹的挑明下恼羞成怒，然后发现自己无法回避大也对她的吸引而勇敢承认自己的感情；在壹、秋樱、矶的劝说下犹豫不决到终于下决心；表白后被拒绝后的沮丧；经过反复的感情斗争后终于冲破自己的心理障碍，这些过程都在七路眺细腻的笔触下被勾勒出来。

七路眺安排故事情节中往往留有很多类似暗示的伏笔，比如；大也和不同女生交往却认为自己无法和任何人交往，让人猜测他的过去是否经历过某些事而造成这种自封心态。对白的安排也非常批配人物的性格。壹通常不正面说出自己的想法，而是用隐喻或是暗示的方式，可以感受到他是个很害羞的人，而大也有时像小孩子似的对话也显示出他的一部分不成熟性格，也许这也是他为什么无法对任何的感情做出反应的原因。

《愛似百匯 13》

作者简介

本名：七路眺(Nanaji Nagamu/ななじ眺/ななじながむ)

职业：漫画家

性别：女

生日：2月19日

血型：O型

嗜好：懒

代表作：《爱似百汇》

叙事风格：善于塑造个性缺陷明显的角色，以男女间波澜起伏的感情冲突吸引读者

绘画风格：典型的第四代少女漫画风格，讲究线条的流畅柔和，画面简练不造作，在人物造型上，以微妙处的精致取胜（风呼的发型就时时在变，而且实用性很强的说……）

喜欢的颜色：偏暗的颜色

讨厌的颜色：没有特别讨厌的，但觉得颜色太鲜艳的衣服，不适合自己的。

更多个人资料参见漫画《爱似百汇》。据悉，她有个三岁的女儿。

其他作品：《恋爱吧,花火》等

通讯地址：〒101-8050 东京都千代田区一桥2-5-10 集英社margaret 七路眺收

精彩短评

- 1、女主角真是不招人喜欢
- 2、少女时期的经典啊~~！
- 3、不喜欢看纯的像水一样的漫画!
- 4、哎，我喜欢阿一！我最喜欢阿一！！以上。
- 5、人生第一部少女漫啊 lol
- 6、全套都有的一部。
- 7、後面他跟大也的脫拉戲 讓人看的很不爽...
- 8、充满了我青春的回忆的一本书 描述三角恋最细腻的一本书
- 9、在看完了几年之后还能在孔明灯上写"赐我一个新保壹吧"就可见此书在我的少女心开发过程中的重要性了，赐我新保壹的同时请千万记得不要把伊织那个老女人一并赐来啊卡密萨马
- 10、欸 怎么都想不起她的名字 总记成吉住涉 印象最深就是女主得丸子头
- 11、最爱的壹。
- 12、杀时间。
- 13、新，保，壹，我，的，天，菜！
- 14、阿一是我的理想型_(;3」)_
- 15、3.5 太陽月亮和愛哭鬼的故事。啊美好的少女情懷啊。
- 16、不论过了多久，那些感情原来都不曾遗忘。所以会跟着一起傻笑，一起心痛。只有这种无法用语言确切表述的感受，才能区分哪些是真心，哪些只是寂寞。
- 17、很纠结的故事 高中时候看的 到最后也不知道是什么结局
- 18、青春真是件很美好的事，即使现在这个年纪看来竟然也会感动。爱情的个中道理只有在恋爱中不断摸索才能懂得。
- 19、故事架构太模式化了.....七路眺的画风太仿清水玲子了=。=实在没有继续往下看的欲望啊。。。
- 20、那时候看得死去活来的!高三了。我跟啊一两个人还是捧着漫画书看，如果那时候漫画也高考，这个准考第一
- 21、很久前开始看的，但没看结局，虽然大也也不错，但对阿一还是很怨念
- 22、我前一阵认真地看完的一本少女漫画。真少女啊。
- 23、小幸的幸福理论，要选择那个在爱情中比你付出更多的那个人。你可以爱他120分，他也会爱你150分。不然，不爱的话便不愿意为了那个人洗衣做饭，不被爱的话便不甘心为了那个人变成黄脸婆。伴随着青春的流逝，至今久久不能释怀的话
- 24、感觉不辍= =。结局有那么一点点点点点的意料外、
- 25、很喜欢，读不够！
- 26、太蛋疼了 最讨厌反后宫了
- 27、这把年纪了还是要说——真的好好看呀！！好看到飙泪有木有，等有钱了必须全集必须！！
- 28、两个男主角我都喜欢！！~~~不知道现在这漫画连载完了没.....最后到底女主选了谁哇.....
- 29、最爱之一 人物刻画很成功 新保壹 非常喜欢的漫画男主角~
- 30、作者！作者...你肿么了！
- 31、后半段简直是为了纠结而纠结
- 32、之前一直分不清她和神尾叶子
- 33、- -。终于看完了。。。
- 34、白痴女主，得涩男主，有病男配
- 35、新保壹脑残粉
- 36、真的是非常有爱
- 37、很流畅啊很流畅嘛 心情愉悦的少女漫TAT
- 38、十年了啊!终于还是看完了!这是什么烂结局啊喂，还不如一个都不选呢，好心疼阿一。
- 39、新保壹~\(\)/~
- 40、唔~小学最爱的漫画。初中机缘巧合才看到了结局。从小学起我喜欢的就是大也，花花公子类型，那时候大概就奠定了我这几段恋情被甩的基调！

《愛似百匯 13》

BTW, 如果, sunshine boy没有翻拍那真真是极好的!

- 41、竟然看了三遍.....
- 42、清新而可爱的初恋故事。初中最爱
- 43、终于看完了, 可是我还是比较喜欢风呼跟阿壹在一起
- 44、我受不了那个女主, 太游移不定了
- 45、虽然没看完, 但是角色的感情都很真实。
- 46、新保壹太可爱啦~
- 47、花痴漫画--不过还是看完了, 哈哈
- 48、没有清晰扫本是个很大原因
- 49、少女情怀总是诗
- 50、好啰嗦啊。。。

精彩书评

1、在不大的自习室，只是一个普通的下午一群人像往常一样一起学习他摊开本写下一串文字，举起本，亮给对面的她这道题你怎么想？女生从成堆的习题书中抬起头，看清本上的字Q:可以交往吗？"这道题你怎么想？"A:我很乐意把本推了回去，挠挠头，有些不好意思的，两个人的气氛明显的在多人中微妙的改变着少女漫有很多，大到已经动画化了的许多作品，小到全一册完结的短篇。当年的爱似百汇最初的连载看得我心揪疼，过了多少年后翻回头发现已经完结了很多年。再次翻开发现的是这样的一段看似平凡却久久不能平静的桥断yo让我为你治伤吧！一如平常轻浮的语气，灿烂的坏笑，好啊好啊~~花痴的女生愁云一扫而光左手拄了个拐杖当作麦克尽情的唱“什么阿，那家伙也就只会瞎唱几句而已”“啊啊啊啊~失恋啦~~~孤单一个人”男生唱出如想象中一样乱七八糟的开头女生刚想对同伴说，你看，果然他...男生的声音渐渐低沉下去，越发显出认真而特有的磁性“脑海中出现几百个你微笑的你，哭泣的你，大笑的你，生气的你，许多个你...那么就这样吧，暂时就和充满回忆中的那个你过下去...”周围安静了很多，原本花痴的女生眼泪不自觉地夺眶而出“好感动....”人群中不知谁发出了这么一句话

2、后青春期的诗，致我的少女情怀。曾以为，大学之后，与少女情怀渐行渐远。本以为，少女情怀是我在初中还保有的美丽心思。风呼，阿壹，大也。骑士和王子还有公主。爱情，友情，亲情。交织在一起。现在的我，会看银魂，看海贼王，看死神。完完全全的少年热血向。就连我自己都觉得节操下限啊什么的都已经随马桶冲掉了，完完全全的大叔心了有木有。前不久偶然看到绅士同盟，于是随着我翻开往日追的漫画，看到往日里一个个熟悉的面孔跃然纸上，看他们的情感交织，莫名的又再一次被吸引。如今，看过这么多小说漫画的我，最喜欢的少女漫果然还是爱似百汇。这个我在初中便很喜欢的漫画。当时，似乎还未完结，记忆中还停留在兄弟二人有一人要去中国的情节上。于是，昨天我又重新找到这部漫画，从当年中断的地方重新看起。即便是过了那么多年，即便是从中途看起，记忆却像是倒带般，回归他们三人的世界。看到结局是好的，心里却是空空的。便从头一页一页的看起。坐在客厅里，在异国他乡，抱着PAD，一页页翻，就这样从傍晚看到第二天早晨窗外泛起鱼肚白。心情跟着风呼开心而高兴，跟着她哭而伤心不已。就是这三个人，却让我着急的掉泪，让我失望的掉泪，让我开心的掉泪。大也，阿壹，大也。感情绕了一个大圈，最终回归。结局是HAPPY ENDING，我却难受得不行。感觉这部漫画描绘的感情好真实，好美好。真实到伤感，美好到好沉重。我会气他们在身边时不懂得珍惜，会吐槽道认真你就输了。即使是我早已知道了结局，却还是跟着小风，纠结到心悸悸的疼。和大多数人一样，我也认为一开始小风是被大也待她那般温柔而感动，从而憧憬。那并不算是喜欢。所以小风告白失败后，是心中的那份憧憬的心情被打碎了吧。然后壹的体贴，他的理解，他的优秀，他的光芒让风呼渐渐看清了眼前的道路，从告白失败的阴影中走出。让风呼想依靠，想在一起。阿壹应该是风呼严格来说第一个真正喜欢的人，风呼在他身旁会担心自己不够优秀，会很努力。但是后来却出现了伊织惠，那个阿壹忘不了过去。那一段真是让我捶胸顿足仰天长啸恨不得揪出阿壹给他gomugomu火箭炮，再来个乐解神马的，看得我又生气又难过。还好身边还有大也，他为风呼唱情歌，他带风呼去能让她开心的地方，他的温柔，他的陪伴。而且他终于直视自己的内心，当阿矾说他的感觉是'苦恋'时，他的表情，我一直难以忘怀。'孤单一人，但是脑海中有好几百个你，微笑着的你，大笑着的你，有点生气的你，勃然大怒的你，暂时就和回忆中满满的你继续过下去吧'大也跟风呼表白，我还记忆犹新。一页中间的漫画格中，Q版的两人，大也说：“我喜欢你”。就连风呼也吐槽说这又是小格又是搞笑版。圣诞夜，为了让风呼忘掉阿壹，大也提出交往。为什么想要获得幸福的时候都那么心痛呢。阿壹说，连你喜欢他的那一部分也连带着喜欢。大也说，我会让你忘了他。而当风呼答应大也时，楼上楼下的两人。楼上的大也红着脸，蹲下来，小心的捧着风呼的手。楼下的风呼害羞的笑着。那一幕，那么温馨那么美。过程却是甜蜜苦涩的。毕竟那么喜欢过壹。毕竟同班。毕竟曾经有那么多美好的回忆。发生的种种与壹有关的事，都让风呼慌乱不已。喜悦，动心，伤害。当风呼发现自己对大也的感情已经从最初感动变成爱情时，大也却退却了。明明相爱的人，就在眼前，不能在一起。这样，是世界上最远的距离么。这一段真是虐死我的小心肝了。我简直就是在那抓耳挠腮的纠结拧巴不已。还好，还有机会。庆幸，小风你抓住了。当阿壹为大也坐上列车时，我为阿壹心疼。却也为小风终于和大也能说清楚而高兴。二人在列车里，终于说出了自己的心意，小风哭泣的笑，大也时隔那么久终于真心的笑，我也开心起来。最终，大也决意自己出国，小风也为了自己的梦想努力，在国内等大也。阿壹仍旧下决心陪在风呼身旁。可是，新保壹，却是那么让人心疼。两段

《愛似百匯 13》

深情，却都无疾而终。第一段，是错误。第二段，是错过。最后的画面，大也回国对着风呼挥手笑着，似是又回到晴天下的校园时光。是那样单纯美好。画面定格，风呼的当了她的梦想中的理发师，大也笑着让风呼剪头发，阿壹在一旁帮忙。谁说少女漫画一定要有一个绵长的结局。爱，一百个人有一百个对爱情的理解。两个怀揣者不同感情的人相互喜欢，交汇在一起。百感交集，百种心思，百种味道。苦涩，甜美，汇在一起。爱似百汇。"这道题怎么做？" "什么题？" Q: 我们交往吧？A: OK!

3、少女漫画最恐怖的就是无聊的模式化。少男漫画可发挥的空间很大，即便是故事的发展雷同，但是由于架空世界和人物的不同，相比少女漫画要好画很多。《梦幻芭菲》就是一部彻头彻尾的模式化的少女漫画，虽然剧情中的三角恋和性格相异的两名男主角刻画的很细致，但是还是避免不了剧情上的拖沓。这种拖沓到了漫画连载的后半段上尤其的明显，这种拉长剧情的方式老套而布满了让读者突然感到厌烦的可能性。漫画的结尾之处又突然急促的要命，前面的很多铺垫到了最后的结尾之处，都烟消云散，故事嘎然而止。而漫画中迟迟不展开的恋情和主人公犹豫不决的性格，让这部《梦幻芭菲》不仅不梦幻，反而啰嗦的要命。 end

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com