

《靈漚類稿》

图书基本信息

书名：《靈漚類稿》

13位ISBN编号：9789570601619

10位ISBN编号：9570601612

出版社：世界书局

作者：江兆申

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

作者简介

江兆申先生字椒原，民国十四年出生于安徽歙县的书香世家。童年由双亲教导读书习字，并由舅父指导作画。在传统家庭教育熏陶之下，孕育了日後艺术创作的基础。民国三十八年间，渡海来台後担任中学教师，次年从学於溥心畬先生研习诗文。

民国五十四年，在台北市中山堂举办个人书画篆刻作品展览。个展的成功除赢得各界的好评之外，也因而被举荐进入国立故宫博物院服务。国立故宫博物院丰富的中国艺术典藏，让先生得以汲取历代名家的精华。随著职务需要，先生深入古书画研究，精深的传统文人素养，加上本身书画创作的经验，除了能提出精辟的论文以外，也为学术研究与展览立下了相辅相成的先河。在国立故宫博物院任职的二十七年里，先後担任书画处处长、副院长。可见先生除了学术专业外，同时是一位不可多得的博物馆行政长才。虽然，行政事务繁琐，江先生总是把握住公馀之暇，竭力创作。

民国八十年九月退休之後，先生移居南投埔里的鲤鱼潭。田园的山光水色，让先生将中国的山水绘画，与文人的雅趣美学，推展出一番新面貌。这时期的江先生创作力旺盛，作品质量俱佳，并且经常受邀参展与讲学。遗憾的是，民国八十五年的五月十二日，在东北沈阳的学术演讲会中，因心肌梗塞而离开人世。

在文人艺术的传统领域里，江先生诗书画印，无一不精。当代的艺评家推崇他为「中国传统文人的新典型」、与「中国现代艺术史上的奇才」，充分的显示出江先生在继承传统，开创现代中国山水画上的卓越贡献。文人画传统强调的是创作者需具备许多书画的相关修养，所以说：「腹有诗书气自华」。因此，认为徒有技巧表现而无内涵的书画，只是工匠的作品而已。欣赏展览的书画时，可看出江先生的作品，基本上是在传统的基础所发展出来的。书法方面，他对行、楷、篆、隶等书体都擅长，字体的书写安排，婀娜多姿，整篇充满活泼生气，自是独具一格。绘画方面，以山水画为主的创作，同样地以传统的技法，表现出现代人所见的山川。例如〈花莲纪游册〉是描绘太鲁阁、天祥与东海岸的风景；〈草岭〉、〈八通关〉、〈风柜斗〉所记述的是台湾山野风光；此外，〈西子湖〉、〈黄山〉、〈千岛湖〉则是中国大陆景致的写景作品。画面上，透过他个人对景物的剪裁安排，色彩和墨韵的处理，总引人进入别有一番天地的情境中，而且让人感受到一股清新且能够洗涤凡尘的气息，这应是来自江先生丰厚的传统文人素养所呈现的精神！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com