

# 《当代视野下的平调曲牌考》

## 图书基本信息

书名：《当代视野下的平调曲牌考》

13位ISBN编号：9787807438328

10位ISBN编号：7807438320

出版时间：2011-9

出版社：周来达 宁波出版社 (2011-09出版)

作者：周来达

页数：385

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《当代视野下的平调曲牌考》

## 内容概要

# 《当代视野下的平调曲牌考》

作者简介

# 《当代视野下的平调曲牌考》

## 书籍目录

序 前言 第一编 当代视野下的曲牌 一、曲牌的兴衰 (一) 曲牌的孕育和形成 (二) 曲牌的成熟和丰富 1. 曲牌的成熟 2. 从词到曲的嬗变 3. 曲牌的丰富 (三) 曲牌的衰落 1. 曲牌停滞生产, 总量不增, 意味着曲牌已经停滞发展, 开始衰落 2. 曲牌体受到了极度冷落, 曲牌面临着生存的威胁 3. 曲牌不能固守自律, 内涵质变, 这是曲牌衰落的根本原因 二、曲牌创作方式的转变 (一) 案头上的“倚乐填词”创作方式之出现 (二) 案头上的“倚律填词”创作方式之出现 (三) 场头上“倚主调填乐”结合“依字行腔”创作方式的出现 (四) “作曲包揽制”歌剧化创作方式对曲牌体音乐的影响 三、曲牌之成为不可再生性历史资源 (一) “倚乐填词”、“倚律填词”、“倚主调填乐”和“依字行腔”等曲牌创作方式, 产生不了新曲牌 (二) 狭义上说, 明清民歌、小调都不是曲牌 (三) 明中叶后的戏曲, 并没有产生新曲牌 1. 高腔并没有创造新曲牌 2. 昆曲和昆曲改革, 同样没有产生新曲牌 3. 集曲, 只是增加了由南北曲牌派生的曲牌类型 第二编 当代视野下的平调声腔 一、平调和平调声腔的形成 (一) 标志平调声腔已经形成的基本条件 (二) 平调和平调声腔形成的时间 1. 从平调老艺人的口碑中, 看平调和平调声腔形成的时间 2. 从平调名称出现的时间, 看平调和平调声腔形成的时间 3. 从平调曲牌的由来, 看平调和平调声腔形成的时间 4. 从宁海本地班与甬昆“长期合班演出”情况, 看平调和平调声腔形成的时间 5. 从拥有自己的剧目、曲牌和演技的时间, 看平调和平调声腔形成的时间 6. 从平调曲牌联缀音乐体制的形成时间, 看平调声腔形成的时间 7. 从平调音乐平调化、本土化改造的时代, 看平调声腔形成的时间 8. 从平调声腔独特风格形成的年代, 看平调声腔形成的时间 9. 从平调形成多种说法中, 看平调声腔形成的时间 二、平调曲牌的特性 (一) 平调曲牌传播的集约性、多途径和重复性 (二) 平调曲牌的有“则”不“定”性 (三) 平调曲牌套式的“有套无式”性 (四) 平调曲牌形态的多样性 (五) 平调曲牌旋律的板腔性 (六) 平调曲牌音乐的本土性 (七) 平调和平调音乐风格的独特性 第三编 当代视野下的平调曲牌考 一、点绛唇 二、不是路 三、甘州歌 四、桂枝香 五、皂罗袍 六、画眉序 七、叨叨令 八、端正好 九、倘秀才 十、风入松 十一、六么令 十二、紫花儿序 十三、醉花阴 十四、喜迁莺 十五、刮地风 十六、山坡羊 附录一 《当代视野下的平调曲牌考》综合表(1)、(2) 附录二 宁波市社科规划课题评审委员会对本课题评审意见书摘要 主要参考文献 后记 补记

# 《当代视野下的平调曲牌考》

## 章节摘录

版权页： 插图： 有关“倚主调填乐”和“依字行腔”创作法的产生、功过得失等具体探索，有意者请参见拙著

# 《当代视野下的平调曲牌考》

编辑推荐

# 《当代视野下的平调曲牌考》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)