

《卡勒米安墓场》

图书基本信息

书名：《卡勒米安墓场》

13位ISBN编号：9787536470644

10位ISBN编号：7536470649

出版时间：2010年9月

出版社：四川科学技术出版社

作者：迟卉

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《卡勒米安墓场》

内容概要

公元3662年，人类已经在群星中建立了庞大的帝国，但是仍然有很多谜团不曾解开，比如传说中的“卡勒米安墓场”——据说数百年来，所有在穿越亚空间时神秘失踪的宇宙飞船都在那片虚空深处静静地长眠。

舒凝，曾经强大的“北歌海盗团”的子遗、太空海盗领袖的女儿，集合了那些和她有着同样伤痛的人，踏上了寻找卡勒米安墓场的道路。但那墓场，神秘到甚至没人能够确证它的存在——因为从来都只有人到那里去，却没有人从那里回来。

封底文字：

别样的视角，史诗般的咏叹，复杂而恢弘--迟卉展示了史无前例的银河文明世界，以及人类和他们的造物们的矛盾着的野心。

——著名科幻作家 韩 松

迟卉的出现，必将进一步扩大“核心科幻”的影响。

——著名科幻评论家 吴 岩

《卡勒米安墓场》

作者简介

迟卉，东北生人，2006年毕业于上海华东师大生物科学专业。中国更新代科幻作家代表人物之一。

自2003年7月在《科幻世界》发表科幻处女作《独子》以来，迟卉已发表二十余篇科幻小说，其中，《归者无路》和《虫巢》分别获得2006年和2008年银河奖读者提名奖。

迟卉的作品想象奇丽，结构紧凑，融清新敏锐和大气凝重于一体，在当代科幻女性作家中颇为罕见。

除科幻小说外，迟卉在奇幻、游戏同人等领域也多有涉猎。本书为她的第一部长篇科幻小说。

《卡勒米安墓场》

书籍目录

引子序章 来自墓场的孩子第一章 卡勒米亚号第二章 首航第三章 自由民与荷莉卡第四章 贵族的契约第五章 边荒第六章 北歌的余音第七章 家族第八章 战争的序曲第九章 出逃第十章 墓场第十一章 帝国的裂痕第十二章 暗流第十三章 潮涌第十四章 背叛第十五章 深寒第十六章 混乱的间奏曲第十七章 破灭的乐章第十八章 沙伦特·奥里克第十九章 千亿星辰终章 远航附录 开端和结束迟卉访谈

《卡勒米安墓场》

章节摘录

他们是“人类”，而她不是。所以他们正在追赶她，他们要找到她。女孩蜷缩在货舱和发动机舱之间的小小夹缝里，喷气推进系统震得这艘老货船嗡嗡作响——这是她扒上的第四艘飞船。在过去的一星期里，她一次次更换飞船，掩没行迹，好甩开那些盯在她后面的追踪者。女孩抬起右手，小小的——对肉眼来说几乎是不可见的——纳米构造体绕着她的指尖飞舞，它们是如此简单：一个感应器捕捉光；一个感应器捕捉声音；一个存储器储存信息；一个振动器使它们依靠空气的黏性飞行；一个微型储能器储存光能；一个发射器发射中微子波。独立的纳米构造体像细胞一样毫无意识，但是却可以像细菌一样独立生存。多个纳米构造体可以通过中微子波相互联系，它们相互交流，相互沟通，甚至可以和人类的神经相接驳，接受人类的直接神经指令行动。它们是她看不见的手、脚和眼睛，它们是她的“连生”。女孩闭上眼睛，将感觉切换到那些纳米构造体上，小心翼翼地侦察着这艘货船。纳米构造体从她的指尖飞出，它们掠过飞船，掠过发动机上的编号，掠过驾驶室，在浑然不觉的船长身边飞过，悄然渗入到飞船的主计算机内部，接驳上它庞大的资料库。关于这艘货船的一切资料巨细靡遗地在女孩面前展开来。这是一艘老旧的、大约十年前出厂的货船，属于一个普通的家庭，男人、女人和他们的三个孩子。这些人对纳米构造体一无所知，不过他们都曾经在耶斯提星域的边缘地带来回运货，因此在日志中充满厌恶地提到了“那些诺伊曼巫师的把戏”。

诺伊曼巫师。诺伊曼巫师是什么意思？对这些人来说，使用纳米构造体的我，是一个诺伊曼巫师吗？女孩困惑地皱起了眉头。在她的故乡——卡勒米安墓场——每一寸空间都充斥着大量的纳米构造体，所有的人都和那些纳米构造体共存共生，他们依靠它们思考、依靠它们联系彼此的感情，依靠它们控制计算机系统……人类和纳米构造体之间的联系是如此紧密，以至于他们亲密地将这些微小的机械生命称之为“连生”。然而在这里，任何地方、任何人的身上都没有纳米构造体，她就像一个明眼人被丢进了盲人的世界，甚至无法让这些陌生人明白他们缺失了什么。这里只有她，只有她自己以及她身上那些小小的、远没有成熟的纳米构造体。在这里，她是个异类。一个来自卡勒米安墓场的异类。女孩皱起了眉头，吐出故乡名字的时候，她就已经清醒了过来。谢天谢地，那个医生的催眠没能挖得更深，她不信任他们，任何一个都一样，尤其是站在镜窗后面冷冷地看着她的那个女人。悄悄地，她透过飞船电脑连上了星际网，浩瀚的信息扑面而来，第一次遇到这种信息洪流的时候，她还茫然不知所措，现在却已经可以像潜水者般任意遨游。很快，她就在节点间找到了追踪者的痕迹。这些痕迹埋得很深，追踪者行动迅速，隐秘无声，不为人知。但是他们仍然需要连接，需要信息，需要通过网络上的星门节点来联系彼此。而她也可以从网路上清楚地看到他们。诺伊曼巫师，他们也在谈论诺伊曼巫师。也许对这个世界而言，诺伊曼巫师就是他们称呼自己这种人的方式。那种语气里充满了憎恶、恐惧和愤怒。为什么？为什么要害怕我？我想回家。

女孩咬着手指蜷缩起身体，左臂截肢的伤口还在隐隐作痛。在这个世界，在联结亚空间星际网络的数千个信息巨库里，关于她的故乡只有大量语焉不详的传说，和无数谬论百出的推理。她找不到回家的道路，而且，就算是真的能回去……她难道要再一次面对那个把她赶出家园的可怖怪兽么？

在夜里，女孩几乎不敢闭上眼睛，生怕在梦中再看到那片白茫茫的天穹下绽放的火焰花朵。她回不了家了，她知道。那就去找那些巫师吧，那些诺伊曼巫师，到耶斯提星域的深处去，到我同类的身边去……女孩苍白的脸上展开一个微微的笑容，无论前路如何，在群星中航行是很少几件能让她快乐起来的事情之一。5 搜索已经全面展开。在这些身经百战的逡巡者眼中，女孩的脚步如同星路上阴燃的野火，她在所到之处不计后果地使用纳米构造体，留下的残迹堪比彗星的长尾，一路闪闪发光，直指臭名昭著的耶斯提星域。

逡巡者们原计划在女孩进入边缘星系群之前拦截她，可是慢了一步。不晓得出于什么理由，那些残迹突然消失了，女孩就像突然蒸发了一样，消失得无影无踪。他们立刻毫不犹豫地分头扑向耶斯提星域的各个星门、空间站乃至行星地表，试图调查这个女孩的去向。但是一无所获。6 某个星期二的下午，北歌海盗团秘密船坞。

这处秘密船坞位于耶斯提星域南方某个荒凉星系的小行星带，从外表看上去，它不过是一颗大块头的岩石，摇摇摆摆、晃悠悠悬浮在真空中。但是里面已经被海盗们凿开，挖出了曲折的隧道和洞室，装上了密封门和能源系统，变成一个隐蔽的居所。眼下，北歌海盗团的首领“群星之狼”沙伦特·奥里克正带着他最精锐的部下在此休整，准备策划一次大规模的突袭行动。“操！我们他妈的是杀人越货的海盗，不是幼儿园保姆！”飞行员本·列特恶狠狠地摇晃着这个衣衫褴褛的小女孩，几分钟前，他在例行检查货舱的时候抓住了她——女孩当时正在把一大块压缩饼干填进嘴里。“你这个

《卡勒米安墓场》

肮脏的小东西，小贼，这几天我都在找你，偷吃东西的小兔崽子……”本像提着小猫一样提着女孩的衣领用力摇晃，女孩尖叫起来，手里的饼干跌落在甲板上。“嘿，本，你在干什么？”北歌海盗团的头儿沙伦特·奥里克正站在通道口，威严地盯着本和他手边的女孩。沙伦特身材瘦长，肤色苍白，额角的脑桥接口在昏暗的灯光下闪烁，映衬出那双冰冷而又沉静的灰色眼睛。“总算抓住她了。”本咬牙切齿，“这几天就一直在偷吃我们的东西！天知道她是怎么混进来的！说！”他又用力摇了女孩一下。“那天在太空站，你出去和女人调情，没关飞船舱门。”女孩细声细气地说，看起来一点也不怕面前这个高大粗壮的男人。本脖颈上的青筋一根根暴起，脸色由红变白，由白变青。而沙伦特已经忍不住大笑起来。就在这时，女孩儿用力一脚踢在本的肚子上，飞行员惊叫一声，撒了手，女孩跌到甲板上，打了个滚，跳起来撒丫子就跑，一直冲向最近的停泊接口，本的飞船停在那里——气密门敞开着。她一头扎进飞船，跳上驾驶座位，抓过脑桥头环戴上，键入昨天偷看来的权限密码，迅速关好舱门，发动飞船。全息面板式飞船和女孩习惯的笼手式飞船不太一样，很多操作都有差别。但是在多日的流浪之后，她已经基本了解了它们的结构。飞船非常听话地在她的右手中运转起来，冲出秘密船坞，直奔星门。海盗的星门和正规星门不同，没有引导塔台，只有跃迁轨道，于是她驾驶飞船一头扎进亚空间层面——只有两个对应出口，在亚空间波澜里静静旋转。她迟疑了片刻，选择了在计算机系统中标明为“第九坞站”的那个。跃入、跃出。群星闪烁着陌生的光芒，星图上完全没有此地的标识，星门悬在她的身后，而面前是一片广袤的虚空。女孩迟疑着，不知道下一步该往何处去。“丫头，如果你继续乱跑的话，我就不得不杀掉你了。”轻柔然而冰冷的声音在身后响起，女孩的身体僵硬起来，她慢慢转过头去，沙伦特·奥里克站在她身后，双手悠闲地插在衣袋里，微笑着看着她，“我还是第一次见到有跃迁天赋的孩子，你没作过神经手术吧？”女孩沉默。“我需要会开飞船的人，即使是像你这样的小丫头，怎么样，要不要入伙？”海盗头子近乎好奇地打量着这个只有一只手的女孩——即使是有天赋，这么小的孩子就能够操纵飞船也是非常罕见的。女孩回过头去，看了一眼背后广袤的虚空。她已经厌倦了逃跑，流亡途中，她学到了隐藏、欺瞒、背叛和利用……然后又不得不一直逃亡下去。“有人在追杀我。”她说。“哦？什么人？”“荷莉卡，星门贵族。”她说——她已经从星际网上弄明白了那个站在镜窗后面看她的女人的身份。“哦，太好了！”沙伦特露齿而笑，“那些臭婊子为什么追杀你？”这个人讨厌荷莉卡，女孩意识到，谎言和实话一瞬间在她的头脑里交错，这是个机会。“我从实验室里跑出来，她们要我回去。”她说，“她们很生气。”沙伦特露出一个“我就知道”的表情，笑着向女孩走过来，“荷莉卡？很生气？不用担心，我和我的朋友们每天都惹得她们火冒三丈，整个帝国都在追杀我们，但是自由民不会向荷莉卡低头。怎么样，要不要加入我们？”“你们是海盗。”女孩说。“自由民。”沙伦特纠正女孩的说法，“我们是耶斯提的自由民。”“你们也被荷莉卡追杀？”“我们以此为傲。”沙伦特朝着女孩伸出手来，“来吧，孩子。”她小心翼翼伸出右手，放在沙伦特宽大的手心里，这像是……某种契约，她想，这个世界人与人之间的契约。沙伦特微笑着握住女孩的手，温和地揉了揉她蓬乱的头发，“欢迎加入北歌海盗团，小自由民。我们回去吧，你还记得刚才的道路吗？丫头——对了，我是沙伦特·奥里克，你叫什么名字？”“我记得我走过的每一条星路。”女孩戴好脑桥头环，黑色的眼睛专注地盯着群星，“我的名字是舒凝。”她说，“Shu-Ning。”“唔。”沙伦特若有所思地盯着女孩的背影，“这是你的本名么？”“是的。”“那么，也许我们得给你一个新的名字——希娅罗，对，从今天起，你就叫希娅罗。”

《卡勒米安墓场》

媒体关注与评论

别样的视角，史诗般的咏叹，复杂而恢弘——迟卉展示了史无前例的银河文明世界，以及人类和他们的造物们的矛盾着的野心。——著名科幻作家 韩松 迟卉的出现，必将进一步扩大“核心科幻”的影响。——著名科幻评论家 吴岩 一部新时代的太空歌剧，所展现出的想象令人叹为观止。迟卉是真正靠想象力吃饭的科幻作家。——《科幻世界》主编 姚海军

《卡勒米安墓场》

编辑推荐

银河奖得主更新代作家重磅作品。孕育新恒星的摇篮，新的希望。

《卡勒米安墓场》

精彩短评

- 1、星云选出的作品一向不错
- 2、女主的感情线太仓促，和老船医的矛盾戛然而起戛然而止 完全没有展开，总体上很好看啊，迟卉系列化吧系列化！
- 3、其实情节被扣掉了一星，但是还是好喜欢迟卉的文笔啊
- 4、喜欢结尾
- 5、2011.09.13
- 6、我喜欢是科幻是后来的事情，这本书是我看过的科幻第四本，我现在正在看第二遍，虽然我记不清楚猪脚是谁，内容写的是怎么了，但是我就爱看。
- 7、太空歌剧题材。故事拖沓，不喜欢。
- 8、留在了斗阁中学。
- 9、中国人写的科幻，不过不失吧，看过三体后你不会太对它感兴趣，但它确实也不能算太差。
- 10、基本没什么意思 个人意见
- 11、好看到爆
- 12、书内容不错，品相比较差
- 13、去玩玩EVE这个游戏吧，这小说简直就是这个游戏的小说版~~赞一个，已经沉迷这太空游戏了
- 14、确实.....是女作家的作品
- 15、蛮不错的世界观。
- 16、书不错，速度也很快~
- 17、那个男人就像是这片星海本身，既浪漫又冷酷，既骄傲又诚实。
- 18、第一次向科幻世界杂志社购置的书就是这本，这个评分比起我对它的感觉来非常低
- 19、容忍这平庸之作，有时候也是一种自我磨练，至少它让你更加渴望和珍惜那些伟大的作品。
- 20、有自己风格的中国太空科幻 绝大的进步 但前进的路还长 讨人喜欢 却没那么动人~
- 21、北歌，向往之
- 22、太空歌剧
- 23、“有那么多的世界。”“有那么多的星星。”
- 24、这个明显从电脑游戏和先人作品中吸取了大量创作材料，但加工和想象都相当精致。我觉得这本书在学院派评论里肯定榨不出多少汁来，不过这无所谓，它就是好看，有的地方还值得回味，这就很成功了
- 25、非常棒的太空歌剧。
- 26、20141109
- 27、早年看的了，故事已经不记得，但是印象不错
- 28、精器科幻必须看
- 29、名副其实的歌剧.....
- 30、故事挺不错的
- 31、不容错过好么~
- 32、虎头蛇尾。
- 33、看得比较慢，三个晚上才看完，第一天还看睡着了，灯都忘了关。整个故事的设定还是有新意的，只是情节推动很慢，没有阅读的畅快感。
- 34、如果不是结尾的话，这本书只有一分，作者的笔法感觉不娴熟，估计是想和自己别的几本书联合构建一个庞大的世界观吧，可惜不怎么样。
- 35、很棒！
- 36、设定懒死了
- 37、好故事。。。
- 38、真的超喜欢迟卉的想象和叙述方法
- 39、故事还不错，景象也跟宏大，只是文笔缺少一些感染力啊。。。
- 40、北歌
- 41、星云8：卡勒米安墓场

《卡勒米安墓场》

- 42、就太空歌剧而言，中国的科幻作品能到这个程度已经是相当不错的水平了，另外本书最令我满意的是页脚的注释
- 43、适宜人群：科幻迷和疲惫的创作者。作者的生命体验实在太过浓烈动人。
- 44、还行，一般，合格水准
- 45、这是一部优秀的中国科幻，不要被价格蒙蔽了，太空歌剧不死！
- 46、本土科幻，印象深刻
- 47、若不是看了版权页，还真以为这本书是美国人写出来，再让一个外语专业的学生翻译出来的呢。
- 48、没有当初读试读的时候感觉好了
- 49、女性科幻來說,了不起
- 50、很喜欢的科幻小说，好神奇
- 51、整本书感觉还是蛮好的，但是作者的描述，实际上并没有让我很深入的了解到，她想说什么。
- 52、设定好。有点EVE既视感。文笔和背景比有点文艺过头不够利落。
- 53、只要有活人 悲剧就将永远存在。拥有灵魂的故事有着强烈的吸引力。
- 54、像回忆三部曲的第一个故事
- 55、有史最差星云。
- 56、2010.8看完。迟卉的长篇还是不错的，不过我更喜欢她充满灵气的短篇！

《卡勒米安墓场》

精彩书评

- 1、向着群星远航——读《卡勒米安墓场》文/caesarphoenix太空歌剧为什么长盛不衰？我们从这些在宇宙中航行的故事里看到了什么？是三国式你争我斗、权术阴谋，还是物理学在宏观尺度的运用？太空、宇宙，这环抱头顶和脚下的茫茫星空给了我们真正的自由。某种程度上每个人都有着荷莉卡的灵魂（或者说DNA契约），只是被重力束缚的我们常常只顾得了眼前，况且尚未摆脱动物性的我们未必没有伊安莎（瑞）对星星的恐惧。然而当今人类这种偏安一隅的保守思潮，以及生理上对广袤宇宙不能适应都无法阻挡走向群星的历史进程。这亦要从人的本质说起，从智慧萌芽开始，人的历史就是人的精神和人的肉体的斗争史。肉体上的衰竭却要带来精神上的丧灭，这是人类无法绕过的课题。人的精神在不断弥补肉体带来局限的同时，逐渐创造、形成了人之所以为人的品质（灵魂）。（如为了保护自己、治愈疾病去创造机械、研制药物，在这一过程中探索规律、了解世界、萌生更高层次的追求）可以预见，人的肉体和人精神的矛盾是不可调和的，精神上向往的大自由和大存在不是现有肉体可以承载的。而科幻从很大程度上就是对人的精神将（能）以何种方式存在、会遭遇到哪些难题的想象。无论是赛伯朋克、机器人（智能AI），还是基因工程、外星生命都是对这一问题的回答。太空歌剧则尤为如此，航向漫漫星空、永不停止的发现与追寻，这样的罗曼蒂克和大无畏的气魄与豪情，只能属于真正的人类精神。这是一种近乎难以想象的勇气，甚至不是地理大发现时代的航海家们可以比拟的，那是直面时空的渊薮，与亿万星辰和无尽黑暗作伴。-----下面才和小说直接相关，上文是些发散思考-----回到《卡勒米安墓场》，这是一部有着史诗气质的小说，以慢热的铺陈叙事描述了一个即将到来的大时代前的关键事件。不同于很多同类小说，作者没有花太多笔墨描述各种势力的角力，而是从两个女性的经历入手很好的整合串联了故事。朴实的叙述，到最后却展开了近乎诗意的图景。这部小说没有直接描写战争，不知是作者也许不太会写打还是有意规避（文中的暴力场面大都不太自然），但看到最后我觉得这种安排是非常合理的，不应为枝节而减弱小说想要传达的核心精神。小说虽然非常流畅，但是语感上确实有问题（正如作者在书末的访谈中所说），一开始我觉得有点儿童文学的意味，不时又有些网络文学的仓促，有时还略带点白烂（比如淘宝星系）。具体说来在人物的刻画上并没能造成很好的衔接，心理拼图玩得略有罅隙。但整体故事还是非常完整，混淆了历史、故事、传说、真实的边界，引人入胜。思维实验部分，不算太深入、但还不错，新太岛人与荷莉卡的基因契约设定虽然做的不算太细（不像《光逝》），但在文中基本自洽。对于帝国通过控制星门来维持统治的方式也展开的不错。当然这篇小说最可贵的还是作者对文章的控制，以及结尾，全文都呈现出一种上升的态势，虽不算惊奇但亦可满意。最后引用253页的两句话：如果一切都已经远去，我还想要什么？我还想远航。-----纠错分割线-----159页倒数第10行：“舒凝了然一笑”，“了然一笑”是什么意思呀166页倒数第1行：“望”应为“往”
- 2、刚刚读完这本书，内容还是比较厚实的，人类真的进步不是固守以前的条条，同时安德列斯他也想进化但是只剩他一个纳米构造智能是完不成的，他想到了与人类的同步，这就说人类庞大的数量是进化的一个基础。书中的DNA契约在看似很是可靠，但是在时间的流逝下还是消亡了。故事中的瑞·荷莉卡背叛了帝国一样，人们为了大量的财富而不顾自己的生命，同时为了对自己的报复连自己的父亲都可以利用，这些都是人类自己的弱点所在。在书中的描写还不错。看了还是可以给人启发的。
- 3、前面蛮平淡的，真的，看到一半的时候放了一个多星期，今天拿去自习室，没有电脑的干扰终于看完了，看到最后的时候被那个宏大的前景惊到了。那大概就是太空歌剧的魅力之所在吧！然后看了迟卉的访问我基本可以肯定这姑娘写这个多半还是有EVE的灵感。
- 4、我觉得，我读最后那个访谈，比我读这个故事更用心。让我有所收获的，不是什么故事情节，不是谁谁谁创造的什么伟大的人生观，而是这个真诚的人，带给我的一些算不上是感动的思索。她说，她愿在一座大城市里开一家小书店，很懒地一边看店一边胡思乱想。唯一的问题是，这样一来可能会导致小偷很乐意光顾这个拥有神思恍惚的老板的店面……不过谁会去偷书呢？我说，如果可以，当个偷书贼，又何乐不为呢。这个可爱的“老板”，和我有着同样的嗜好，一本本读那些真实或虚幻的故事，我们说不定会在同一时间，正体会着同样的情节。而当我面对这个诚实的看店人时，我相信我也会在不经意中，悄悄被感染上一些什么。至少还能留下一些能让自己记住的东西。一个快乐的贩书人，一个偷梦的旁观者。多么巧妙地相遇。（以上所说，与本书内容一点儿关系都没有。）
- 5、这是部让我愉快的小说。对于中篇小说而言，这样篇幅，我认为，客观上限制了一些人物刻画上

《卡勒米安墓场》

的丰厚度。比如：沙伦特和医生。比如：依娜一家。在读完小说以后，我发现我有太多的问题要问，问自己，问别人。希望人们能共同寻找答案。或者是感兴趣的人们。未开始阅读的朋友也完全可以想思考后阅读，也是一大乐事。问题1：新大陆或者新资源的出现或者新技术的应用，三者哪个对原有文明的政制或是意识形态影响最大，或者如何共同作用。（通常我们认为意识形态较多的影响体制）问题2：自我意识的内生性和外生性问题。内生性我可以理解为DNA所赋予的，外生性是社会规则，那么DNA所起作用的内生部分绝对应该没有办法阻碍外生性的作用，是这样吗？问题3：整体文明的自我意识（单个生命体的自我意识可以是异常值）是延续着DNA所规则化的某种东西吗？只此三问，我的水平也就问的出这么些个。期待作者新作。

6、总体来说这个故事说的比较精彩，情节紧凑悬念够多人物也挺丰富，但是迟卉说这本书与一般的网络小说不同，其实我并没看出有多少不同。很多网络小说也可以把故事说得很精彩，只不过迟卉把故事背景架在了太空，就成了“科幻”而非被人鄙视的网络小说。故事对于未来科学技术的想象很是一般，宇宙殖民纳米机器人星门什么的都是司空见惯的题材。并且科幻小说独有的人文关怀在这里一点也见不到（大刘书里那种悲天悯人的感觉啊T_T.....）。最后是人物性格不鲜明——女主角按照设定应该是个性格强硬聪明果断的女人，但就是没给我留下这种印象.....（可能跟HP中除了哈利波特，其他人物性格都很鲜明一样吧囧）09年科幻世界里有一个迟卉短篇集，卡勒米安墓场真是沿用了她以前的设定啊囧.....此外，为什么一个范围在银河系以外的太空歌剧连个外星种族都没有出现全是人类啊

7、客观评价是四星，一星是鼓励分：）开头的前三章让我想起了很多经典情节，海伯利安 / firefly等等。线头有点多，错综复杂。但读到三分之一以后，这确实是作者个人有完整设定和价值观的作品。“连生”、两大纳米集群智能体的斗争都有完备的铺垫和解释。从建构一个世界的角度来说，墓场做了足够的铺垫和设定。而且高潮安排得相当紧密，一个谜团接一个谜团，一个真相接一个真相，让人不忍释卷。谈谈不足吧。女主角的爱情线写了还不如不写，牵强而简单。另外，整个语言稍微粗糙了一点，有的时候你突然觉得故事里的人物说出来的话和文本不符，人物性格方面有些突兀，比如一个一直很隐忍的人突然就写到他大哭。总之，文学性方面可以再雕琢。但作为太空歌剧来说，还是非常值得推荐。宏大而完整的设定，开拓与征服的梦想，都是让人热血的东西啊。而且还有那么浪漫的基因契约。

8、看完了“卡勒米安墓场”，只能用三个词来形容：失望，垃圾，浪费时间。这哪里是什么宇宙科幻嘛，简直就是把航海故事放在了银河中，一点想象力都没有。而且，一点宇宙的宏大都没有表现出来，开着个小飞船嗖嗖地飞来飞去，动不动就说一句：这可跟古老的地球不一样。我勒个去，垃圾！不想做评论了。一个字都不想说了。我匿。想看科幻的，去看看海因莱茵，看看银河系漫游指南。

9、一口气读完了卡勒米安墓场，其实我读过的科幻小说很有限，认真去研读的根本没有。不过就我的读书经历而言，这是一本很不错的太空歌剧类型的中文科幻小说。或者说，我之前没读过这样的中文科幻小说。但是太空歌剧这个宣传用词不能令我认同，在我看来，本书令人振奋和激动的情节太少了。或者说，故事略有些平淡。出场人物不少，且做了细致描写的也不少，但是他们大多给人留下的印象不够深刻，作者让我看到了这些人的大概样子，却没有让人完全理解他们。其实作者的人物描写很用功，比如作者想将达拉维塑造的具有桀骜不逊的特质，在人物语言上没少下功夫，可是很多时候我总觉得很突兀。比如老医生，他应该表现出来的内心煎熬基本上看不出来。好在我觉得女主角还是比较到位的，她藏起幼年回忆的心痛，数年海盗生涯对她的潜移默化，以及生活巨变带来的巨大冲击，这些心理反应基本上恰到好处，于是角色也鲜明起来，我本来期待伊娜 荷莉卡有些出彩表现，但是作者貌似有这么想又没这么做。再就是情节的进展看似合理却在很多地方都有突兀，比如达拉维刚出场到加入舒凝的这一段转变就略显生硬，林莎这个人也不大合理，在卡勒米安墓场，林老头这个顽固体的覆灭也很悲剧，他居然那么简单被戴维打死了，展示戴维的基因契约这很好，就是这个牛逼的连安德列斯都斗不过的顽固体怎么这么挫，还有安德列斯的想法诡异极了，瑞的真实身份和结局，医生和伊安娜的关系，这都让人看着生硬的很。我净说些不好的，其实这故事很棒的，跌宕起伏，各种令人神往的太空元素，作者着重描写的是空间世界的景象，行星上的基本没有内容，其实空间描写也有限，我对荷莉卡帝国和周边星域以及这个宇宙的了解基本上限于脑海中星图上的地名所构成的图景。我向各位推荐这本卡勒米安墓场，他不晦涩难懂，也不挑战智商下限，对各位浅科幻读者来说是上乘的佳作。最好还要着重说下故事的背景设置，由于是中文原创，各种名字中有三分之一都是中文风格，虽然这是一个民族大融合，人们都自称人类，报上家乡星域名的时代。我猜测作者是魔兽世界

《卡勒米安墓场》

和EVE玩家，我看到了塔伦米尔这个地名，貌似还有些人名挺眼熟，作者描绘的宇宙社会，是以星门虫洞为基础的棋盘网格世界，且每个星门都是某星域的要冲，再加上飞船跃迁穿越星门的细节描写，以及很多星域，星门，空间站，甚至族群的命名都看起来很眼熟，很EVE。也许是我对这样的世界的描述的印象只来自游戏啊什么的。但是在书最后的作者访谈里，作者提到她喜欢玩网络游戏。于是就这么推测了，哈。忘记最想要说的了...里面大量引用一些“典籍”，就像是编年史讲述故事一样，把故事分成了官方描述和事实两种感觉，很有意思，也意味着可以成就一个系列。

10、作者对于一些“硬”的科幻场景描写的不是很给力，感觉作者的写作在这方面没有很高的功力，有些力不从心之感~全书总体上看，还算是一部不错的太空歌剧吧！

11、1.迟卉是一名受网络游戏影响很深的作者，这篇小说使用了《魔兽世界》里的社会框架和《EVE》里的技术设定，并且通过“把技术当魔法写”把两者融合在一起。借用游戏设定的好处是能够创造出既庞大又精细的幻想世界，缺点是难以和现实社会、当下思潮想联系，在读者和市场方面可能会吃亏。2.这个故事的讲述大框架仍然是一个《2001太空漫游》式的故事：一个谜一样的悬念一开始就笼罩全文，不同派系的人们在权力和欲望的驱动下争斗和探索，人工智能进化的生命挑战人类，大结局是外星文明留下的通往遥远宇宙的大门打开，人类进一步探索和飞升。这个结局是开放式的，但是新意不是太大，当然，“宣扬探索精神”在目前的科幻小说中仍然是一种政治正确的处理。3.迟卉独创性的一些构思，比如纳米构造体技术的应用和对其智慧生命地方的思考，根植于基因改造控制的群星契约和爱情契约模式引发的对自由的讨论等，是之前出现在其短篇中的一系列点子的融合，所以这本小说是一个科幻作者如何把一系列独立点子整个成一部完成作品的不错的案例4.这部小说是一部女性主义文学教材，从宏观上它是一部“无数年之后的母系氏族”，占人类世界统治地位的是一个女性帝国，而边缘抗争的是一群男性自由民和海盗，通过这种权力社会关系的反转来进行思考。微观上，小说的女性主人公又在边缘势力的一方对抗着那些男性们。

12、好久以来都习惯在网上买书了，不料卓越一直没有，于是今天下午就在一家路边开的杂志店买了这本书，刚刚看完（中间和AI玩了几局dota.....）先吐槽.....黑猫请原谅.....吐槽习惯了1.卡勒米安墓场——好难记住的名字，有什么寓意吗？“卡勒米安”可以用搜狗直接打出来，可百度却找不到这四个字的确切含义.....貌似是跟游戏有关的一种设定？2.第11页的那个插图——是表示当时舒凝已经装上了假肢吗？还是说那是舒凝没有失去左手之前的图？那幅图总感觉画得不合适——依照我的理解，小女孩应该是没有左手的，毕竟正文也恰好讲到了小女孩失去了左手；而小女孩下面那个身材成熟的女人的背影，应该是长大后的舒凝吧，这里明显失去了一只左手的画法反而是不合适的，毕竟，从后文得知，舒凝后来毕竟是装上了假肢。当然，插图也可以有别的理解。。。我只是依据我个人的第一印象吐槽一下.....3.“安萨”的设定，让我想起了科幻世界以前登过的一篇文章，叫《阿夏》。

4.这篇小说情节很流畅，人物也比较有意思。唯一觉得不足的是，总是觉得少了点什么。虽然是那种可以一口气读到底的文章，但总觉得没有一种可以给人留下深刻印象的东西。我读过的小说不多，但有的小说给我印象颇深，比如《提嘉娜》中对人物情感的描写，比如刘慈欣的浪漫，比如韩松笔下诡异而又真切的现实。小说里面有很多设定，感觉是可以描写得更细腻的。比如，伊娜和她姐姐、母亲之间的冲突。比如，安萨的关系。比如，巫师的生活。比如，巫师与安德的关系。我读小说很多时候更关注配角——韩松的小说例外，虽然我现在正迷他的小说，但我从来不觉得他的小说是以某个人作为主角的——就好像，刘慈欣的叶文洁是我读完《三体》后印象最深的人，以至于后来我知道刘慈欣原本想要把叶文洁写成大反派时，心里竟有些失落。而像墓场，由于是单一的主角，所以难免会有“主角不死定律”的出现，让我这样刁钻的读者莫名其妙就期待主角死掉，或者难以喜欢上这种“不死”的主角.....这种情况下就更需要注意配角了，一方面丰富了小说，一方面也“衬托”了主角。5.小说的流畅是很大的优点，但也在情节设置上也有一些别的缺点。有的地方看上去是为铺垫而写的，但后文并没有补上，于是前面阅读时的期望就落了空。最典型的地方就是舒凝在招船员的时候，她要求船员讲述要求登船的理由，结果一个是要找安萨，一个是要找女儿——按理来说，这两点都算是非常强烈的动机，使这两个人能够不顾危险踏上前往卡勒米安墓场的征程。然而，后文对这点的交代反而很少了，似乎这两个理由只是他们登船的理由，而没法成为他们种种行为的理由。副驾驶只是被指责为恋童癖，而医生和他大女儿的感情关系，更加没有展开。又比如那个海盗对他的上级，也就是黑鸟的复仇，似乎始终没有“得逞”——不知道是有意为之，还是作者忘记了.....这样，虽然故事流畅，但是。。。缺乏高潮。没有那种前前后后线索综合起来后在人物身上产生巨大矛盾时出现的高潮。6.作为成年读者，我表示很期待主角的感情生活.....尤其是作者设置的这样一个从小失去父母、在海盗

《卡勒米安墓场》

中长大的女人。可，和很多“正统”的小说一样，主角不必吃喝拉撒，也没有性生活（韩松小说里经常出现的一个矛盾就是“吃”，因为食物不够，有时候人必须吃人，也必须被别人吃）。我等啊啊啊，终于在最后几章欣喜地发现舒凝并不是一个老处女，好歹也混过几个男人的。不过那时候故事已经快结束了……而且，舒凝和那个海盗的感情也发生得太快了，没什么铺垫，只是——经过重重磨难，公主和王子最终幸福地生活在了一起。个人感觉在这篇小说的设定里，巫师和普通人的感情应该相当微妙，如果作者愿意，甚至可以大写特写的。巫师可以用纳米构造体改造神经系统，那么，海盗如果感觉自己爱上了他，他必定会陷入疑惑——是“我”爱上了她，还是我经过她改造的神经系统爱上了这个“巫师”呢？在我读过不多的小说中，与这种设定类似的有《搜神记》（典型的奇幻YY小说吧。。连载了好几年……）中善使蛊毒的晏紫苏和愣头愣脑的蚩尤之间的爱情，我一直觉得他们之间的爱情是最吸引我的。不过，看起来科幻中描写爱情很难啊，稍不注意，也就变成了飞船版琼瑶、张爱玲之类的，那倒不如不写。但像《阿夏》这样小说，倒是读得挺舒服的。吐槽完毕……由于读得比较仓促，吐槽得很冲动，不当之处敬请谅解。总的来说，这篇小说写得相当不错了。（个人原因，总是觉得吐槽很容易，赞扬很难，但绝不会假意赞扬）迟卉的作品我读得不多，还停留在《归者无路》的印象上……最近很喜欢读韩松的作品，虽然他的小说的情节几乎算是没有情节（或者说情节总是出乎意料的，荒谬而无理性的），主人公大多是一尊连机器人都不如的傀儡（不浪漫，不勇敢，充满欲望，有时候为这些不恰当的欲望而感到羞愧，跟我一样卑微而猥琐，掌握不了自己的命运），可他的文字总有种很独特的韵味，能够吸引我读下去。顺便很真诚地说下，韩松的作品也是我的睡前读物，催眠效果很好（不是说写得不好，实在是因为读韩松的作品很耗体力）。

13、好久没有看国产的原创科幻作品了，在文化市场逛的时候看到了，迟卉好歹也是熟人一个，很想支持一下，不假思索就买了下来。边上有一个小伙子来买九州，看到我买星云，不禁问：“星云不是好久没出了吗？现在又出了？”我不知道该怎么回答，只好随便说：“是啊。”那一套九州要20元，而这本星云才12元，都是打八折，也许，他以前也看科幻，但是现在看九州去了。看完这部作品，首先冒出一个年头，这如果是大刘写的或韩松写的，甚至是星河写的，会写成什么样呢？黑小喵别喷我，我真的是这样想的，也许写过长篇作品的女性作者除了凌晨和钱莉芳外，就再也没有了，显得比较罕见，看到长篇作品就先想到男性作者去了。情节很流畅，故事也很精巧，虽然有很多太空歌剧的技术名词，却一点也不影响阅读和理解，所以一下子看得很快，浩瀚的群星让人产生无数遐想，也伴生出了无数野心和贪婪，这样的场景总是很容易想起其他经典作品。如何在经典作品中拓出一条属于自己的路，无疑是不容易的，尤其是女性作者，已经无法再走男性作者的道路了，必须在群星中再度创新，加入自己的思想，写出自己的特点，才有可能成功。对于这部作品，说它成功与否显得为时尚早，好的作品都是经得起时间的考验的，科幻作品尤为如此。网上每年都有那么多作品，又有多少是被人记得住的？因此，作为迟卉个人的一种尝试，一个起点，无疑它是成功的，它改变了以往我们印象中冷冰冰的、充满钢铁巨兽的太空歌剧，带来了一股清新的文艺之风，对处于低谷时期的中国科幻事业，是一件可喜的事情。关于最后的结尾，让这部作品看起来只是一个序章而已，所以我们有理由期待迟卉带来更精彩的旅程。至于吐槽，战斗场面不够精彩，阴谋不够恢宏，“潜伏”不够深，女主角不够漂亮，情感不够细腻可信，爱情来得太突然等等等等，我想说的是：如果你真的只是想找一部科幻小说的BUG的话，你是来对地方了。

14、我纯粹从一个读者的角度来说两句~~太空歌剧是我最喜欢的科幻小说类型，所以一看到小黑猫这本书就毫不犹豫买了。《卡勒米安墓场》里包括了太空歌剧全部的典型元素：群星、虫洞、跃迁、远航、飞船、星图、空间站、海盗、行商、奸细、背叛、结盟、星际政治、奇风异俗……我想光是列举这些名词就足够吸引太空歌剧迷的了。小说读起来很有画面感，基本上一边读脑子里一边就有相应的场景浮现出来，基本上是身临其境了。当然这也有可能是我看了太多同题材的电影电视剧造成的。好话我就说这么多，下面是找碴部分。没看过本书童鞋请止步。（我承认我对这本书太挑剔了。）阅读的时候虽然有身临其境的画面感，但是人物形象很模糊，好像每个人的性格特征都不明显，故事基本是靠情节驱动的。节奏方面的问题：书看到一大半的时候，仍然会有很多新的关键信息或者说是“设定”冒出来，这些东西在前文中没有什么铺垫，读到后来稍稍有点晕头转向。另外一方面，又有一些内容本来可以埋在后面给人惊喜的，早早就提前剧透了。应该浓墨重彩大书特书的地方感觉还是不够震撼。（我是以自己起没起鸡皮疙瘩为标准来衡量“震撼”的。）下面是我对几个具体情节的想法：早在第三章就告诉读者医生是荷莉卡安排的奸细，我很自然地就期待医生会干点啥事儿，比如一路上不断地搞破坏，然后嫁祸给别人（女主角的队伍里人太少也是个问题），引起舒凝的侦查。结果医

《卡勒米安墓场》

生除了给伊娜发了几封密信之外什么实际的破坏活动也没做，而且他发出去的情报也没有给舒凝带来什么直接的棘手的麻烦。医生的间谍活动在北歌与荷莉卡的战斗中发挥了作用，但是上了卡勒米亚号之后基本没用。我觉得不用把医生是奸细这个内容在第三章就交代出来，完全可以等到了墓场之后再讲。而且书中虽然写了舒凝和医生的绝交仪式，但是在后面的情节中两人交际一切如故，没有什么变化。感觉舒凝不是很在乎似的。到故事的后半段（已经很后面了）才交代瑞其实是伊娜的姐姐伊安莎，感觉很突兀。两人是亲姐妹，伊娜跟瑞共事那么久难道就没有一点感觉吗？两人毕竟是亲姐妹啊。而且故事前半段也没有伊娜的回忆和思念姐姐的心理活动，哪怕是一句“我觉得她还活着”也可以啊。还有，黑鸟利用毒品控制飞行员的事，应该是非常非常关键的情节，感觉笔墨太少了，尤其是后面说毒品误打误撞修复了伊安莎基因的那段，我觉得这也太巧合了吧！最后是几个文字上的矛盾：P58，舒凝给达拉维注射的“但也不是全然无害的染色剂，它们是和她同步化的连生，好比她的手脚和眼睛。”P201，“她不动声色地把纳米构造体渗透到她的身体里。这一次并非染色剂，而是货真价实的改进型纳米构造体。”不是已经注射过一次了吗？难道舒凝忘了？达拉维身体里早就有舒凝的连生了，为什么之后舒凝被黑鸟俘虏时都无法识破达拉维的真实意图呢？P172，安妮叫舒凝“舒凝阿姨”，p173变成了“舒凝姐姐”，p177又变成了“舒凝阿姨”……P195，第三行：“达拉维摊开手，让舒凝看他空空如也的枪带”，倒数第十行：“达拉维被她吓了一跳，迅速举起枪……”

”=====这本书我看得也不是非常仔细，就是从头到尾过了一遍，上面写的都是我读起来觉得不舒服的地方。也有可能是我理解有误，欢迎看过的朋友来讨论。

15、把迟卉的《卡勒米安墓场》与一部20年前的科幻小说相比，似乎会给人时空错落的感觉。但是有什么关系呢，20年对于我们这个宇宙只是极短的一瞬罢了。《卡勒米安墓场》中，舒凝改变了星系帝国的历史。在终结了一个时代之后，她会过上怎样幸福的生活呢？小说家的义务是说好一个动听的故事，但是在故事结束之后，如何为他的人物们安排去向，作者和读者或许都会觉得有些棘手——因为实际上，这些人物已经被用尽。正是在这里，《卡勒米安墓场》与宋宜昌的《祸匣打开之后》发生了奇妙的耦合。舒凝决定远行，寻找新世界的知识。“她要……向着远方出发，进行一次漫长的深潜探索，只有自己，孤身一人……投身一个全新的陌生世界。”同样是一个女人，《祸匣打开之后》里的欧阳琼，孤身一人乘坐着救生潜艇，与世隔绝地在深海中陷入无穷尽的思考。在这种单调的环境中，她忽然获得了升华，发现了宇宙中的新规律。因为她如此优秀，她被漫游宇宙的孔星贾杜金老人们选中，与他们一起探索宇宙的奥秘：“‘欧阳琼，’老者又说，‘你的智慧和你的勇毅，证明你是个不平凡的人。因此，没有征求你的同意，就把你带到我们中间。我们将前往许多未知的星球和未知的世界。你会得到前所未有的知识和信心。同意吗？’她如何能够拒绝这样的诱惑呢？即便她为不得不抛下人间的欲望和欢乐而忧伤。她还是跟着外星老人们走了，前往未知的星球和世界，获取前所未有的知识和信心。本雅明说，远行者必有故事。这些故事的知识含量改变了“地方性知识”的偏狭和自大，为人们带来了新的进步的可能性。如果我们把“远行-求知”看做一个结构、一个要素，我们会发现这个结构早在古希腊的英雄时期就已经成型。奥德修斯历经千辛万苦之后回到家乡，杀死求婚者并与诸神定下新的盟约之后，他开始了荷马史诗中语焉不详的另外一次远游，并客死他乡。此后，远行-求知成为一个文学定式，如此常见而每次都能如此得让人激动。——像是鲁迅的小说中，那个执着地要到“前方”去的人，未知和不确定吸引着每一个求知欲旺盛的人，如今主要是承载了人类太多想象力的科幻小说的作者和读者们。在《祸匣打开之后》这部小说中，宇宙广袤而又寥落，无数的光年中稀疏地分布着一些孤单的文明，每一个文明都只是与世无争地自行存在着。《卡勒米安墓场》的宇宙则恢弘得多：虽然超光速的旅行并不能实现，但人类通过亚光速深潜航行，将星门安置在宇宙的各处，从而大大扩展了人类社会的疆界，在宇宙中建立起帝国。但是，正如宋宜昌在许多其他文学和学术作品中指出的，求知需要陷入孤寂。《祸匣打开之后》中，欧阳琼是在孤身一人深潜于海底之后取得智识上的突破的。过分热闹的世界并不利于新知识的增长。海子说，“远方除了遥远一无所有。”那是因为他面对的已经是昆德拉论证过的“雅克之后的世界”：在这个同质化的扁平世界里，远行并不必然意味着令人激动的新知识，不意味着谁能够必然改变自己的命运，这是多么乏味的一个世界。过分热闹最终导致热寂，除非去得足够远，发现足够冷的新空间。于是，科幻小说家们运用他们的幻觉，为人类开拓新的边疆，并驱赶着自己的英雄们向着更深的未知疆域前进。在一个更喧闹的宇宙中，远行者必须走得更远，才能获得静谧而深邃的思维环境，才能发现新的知识。所以，《卡勒米安墓场》只是另一部更加广阔的太空歌剧的序幕。对于远行者，像是D.M.罗维克在《人的复制》一书的结尾说到的那样，“我不知道，他将会看到些什么。我不知道，他是否会成为一名勇士。”

《卡勒米安墓场》

16、最早接触的科幻小说流派就是太空歌剧，因此对这个题材的小说充满了先天的亲切感。但是这一部小说却让我感觉到中国人民的智慧是多么适合这个发生在不知道多少千年之后的故事上。为嘛这么说，还是看感情（我低俗我自豪）这部小说里面所有的感情都是无中生有的感觉。女主角莫名其妙的就跟自己的副驾驶睡上了，而且作者还一再强调，这种睡没有任何感情色彩，女主角依然对男副驾驶没有感情。这一句多余的描述是多么想让我们领会到在未来的宇宙里，感情是多么的残酷和不靠谱。但是纵观全书，男副驾驶对女主角的感情都是莫名其妙的，所以作者也无法太过于唐突的写他们是真的爱上了吧。但是到了小说的结尾，由于前面的一夜情铺垫，女主角终于可以放开膀子深情的吻一吻男副驾驶，向着宇宙光明的前程走去。只是第一个不甜的瓜。第二个瓜比感情的苦涩还苦，简直是苦bility。小说中有一个很拉轰的智能纳米构造体，由黄金时代的人类建造，并且在黄金时代的人类被全灭之后，依然拉轰的活在宇宙空间里，并且为了自己的能量建立了戴森球（不懂的可百度）。但是就这么一个拉轰屁爆的角色在小说中仅仅用了一页的篇幅，就被人类的巫师干掉了。一瞬间，我感觉到一个漫长的前戏还未真正进入便萎了。第三个瓜不甜的是，女主角始终是一个拥有纳米体作为自己控制对象的一个近乎超人的家伙。但是，女主角似乎很傻很天真很可爱的一直使用自己最强大的让全银河系人类都闻之色变的纳米体做一些偷窥和监听的事情。全然没有充分的利用女主角的这一能力。我感觉作者是在作者给予了女主角一件核武器，但是却只让女主角只用这个核武器用来敲破坏叔叔的头而已。最后再总结一下，里面的人物的性格极其苍白空洞，所有的人物仅仅是作者的玩偶，没有自己特定的情感和思绪发展脉络。所有的背叛也好，捍卫也好，坚持也好，都是在各色人等莫名其妙的情感冲动中发生。相比较之下，洛伊斯·比约德（不懂的亦去百度）笔下的太空歌曲不仅有拉轰的飞船，更多的是主角内心深处的心理斗争与情感挣扎，让我能够真正体会到那个很可能在很远的未来发生的故事，而不是一个网络游戏的人物设定。

17、作为一个物理比较差的缺少空间思维能力的女生，我更关注科幻小说的情节，尽量无视那些深奥的XX理论。所以从故事性来说，这本书真的是非常精彩。有忠诚，有背叛，有恐惧，有坚定不移的信念，有放弃，有梦想，形形色色的人物穿插其中。而在技术方面，印象最深的就是“基因契约”，那些古老的失传的如神话般的基因改造。人类和机械经历了怎么样的生死与共和相互仇视。人和人之间怎么样才能彼此信任。看完之后你会思考，你的思考会无法停止。

18、这是荷莉卡与自由民的故事：烙印着远航基因的荷莉卡们是永负时间债的星门贵族，自出发之日起便只能向无尽的深空远航，为帝国不断开拓新的星系，帝国是荷莉卡们的帝国，荷莉卡们也是帝国的荷莉卡；自由民是不受羁绊的商旅，是不服管辖的航手，是拓殖银河边疆的无畏冒险家，是前往未知坐标的坚韧掘金者，星空是自由民们的星空，自由民们也是星空的自由民。贵族与平民战争，贵族与平民合作。最令人激动的是书的末篇《终章远航》。卡勒米安墓场解密了一片全新未知的星空，需要荷莉卡与自由民共同开拓——大召回开始了，星门时代近三百年的第一次大召回，三百年来第一次自由民开拓者们的名字再一次与荷莉卡们同时回响在通讯频道里，每一个声音都无比骄傲、无比自豪地报出各自的名字、航向与时间债。

《卡勒米安墓场》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com