

《歷史文化的多維透視》

图书基本信息

书名：《歷史文化的多維透視》

13位ISBN编号：9787224035681

10位ISBN编号：7224035688

出版时间：1995-5

出版社：陕西人民出版社

作者：余树声

页数：334

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《歷史文化的多維透視》

內容概要

余樹聲先生八十年代作品論文集

《歷史文化的多維透視》

作者簡介

余树声，男，汉族，1929年10月出生，安徽省亳州市人。1954年9月参加工作。研究员。1949年毕业于延安大学，1954年毕业于西北大学。1979年调入陕西省社会科学院从事科研工作。1986年12月批准为“国家有突出贡献中青年专家”，1992年10月起享受国务院政府特殊津贴。第七届全国人大代表。1994年12月退休。

他在大学一、二年级即发表作品，1951年《群众日报》登出《评油画〈毛主席在陕北自卫战〉》，引发了西北文艺界的一场整风。《文艺报》登载了《我对实践的体会》以及《我对中国语文系教学的意见》两文，1952年《文艺报》又刊出其学术文章《学习矛盾论克服文艺理论和创作中的落后偏向》。大学毕业的1954年，于11月29日在《人民日报》发表《关于贾家的典型性及其他——向李希凡蓝翎雨同志商榷》论文，文章认为《红楼梦》反映的社会基本矛盾仍属封建社会范畴。

1979年“右派”获“改正”，调入陕西省社会科学院历史研究所从事科研工作，从这时起便又开始撰写文章，研究涉及多个学科领域。发表的论文和出版的著作曾多次获奖。他在论著中提出了一些创新性理论观点，在国内引起较大反响。

書籍目錄

上編

我國古代血緣文化的歷史特徵以及應從哪裡清除它的消極影響

我國早期封建主義思想和它的當代陰魂

孔子為新興地主制創立的儒學道德模式

孔子的仁學體系是我國封建傳統文化的精神脊梁

西周法制透射出的古代文明的人道曙光

牧歌與枷鎖：宗法農奴制下的周代婚姻文化

《阿Q正傳》揭示的封建性民族傳統文化心態

“絲綢之路”：外層文化圈的建構

下編

《樂記》：古代音樂美學理論的基石

《聲無哀樂論》：嵇康所代表的中古音樂文化思潮

儒道兩家音樂美學傳統：我們應當怎樣繼承文化遺產

《紅樓夢》深層歷史文化內涵

“百足之蟲”何以“死而不僵”

關於賈家的典型性及其它

略談林黛玉

從中國國家起源看魏特夫對歷史的歪曲

附錄

歷史學者的問答——研究員佘樹聲就弘揚歷史文化問題答記者問

《歷史文化的多維透視》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com