

# 《她是一个弱女子 迷羊》

## 图书基本信息

书名：《她是一个弱女子 迷羊》

13位ISBN编号：9787020071951

10位ISBN编号：7020071953

出版时间：2009

出版社：人民文学出版社

作者：郁达夫

页数：163

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《她是一个弱女子 迷羊》

## 前言

在一般意义上讲，中篇小说通常是就小说的篇幅而言，它是介于长篇小说和短篇小说之间的一种体裁。对于中文作品来说，人们一般将三到十万字左右的小说叫作中篇小说。在英文中，长篇小说称为novel，短篇小说为shortstory，各自拥有独立的称谓，而中篇则是novelette，是一个在词义上具有依附性的衍生词，字面意义可以理解为小于长篇的小说。这表明中篇小说本身还是一个相对模糊的概念。在中国，现代意义上中篇小说概念的形成是伴随着其创作的产生而逐渐清晰的。鲁迅先生创作于1921年的《阿Q正传》，是中国现代意义上中篇小说的开山之作。这之后陆续出现了沈从文的《边城》，老舍的《月牙儿》、《我这一辈子》，萧红的《生死场》，巴金的《憩园》等优秀的中篇作品。这种影响一直接续不断，特别是改革开放三十年间，中篇小说更是进入了一个空前繁荣的发展时期，以致有研究者认为，中篇小说代表了近三十年文学的高端水平。篇幅与内容含量的适中，既便于艺术操作又易于阅读传播的优势，使得中篇小说很快能在读者中产生影响。为了满足读者的需要，编选了这套“中国现代中篇小说藏本”系列图书，选择1919-1949年间创作的具有代表性的中篇小说经典作品，既从源头展示我国中篇小说的创作成就，也为读者的阅读和收藏提供一个精良的版本。

人民文学出版社编辑部 二00八年十一月

# 《她是一个弱女子 迷羊》

## 内容概要

《她是一个弱女子 迷羊》收录了郁达夫的中篇小说《她是一个弱女子》和《迷羊》。郁达夫的小说是始终处于变动不居的状态中的。从反道德的性的苦闷起步，他的小说也时时把性的苦闷延伸到生的苦闷、社会的苦闷与时代的苦闷中来。于是民族的屈辱，苍凉的祖国危亡意识，和弱国子民卑微心态，便不时的潜露出来。

在一般意义上讲，中篇小说通常是就小说的篇幅而言，它是介于长篇小说和短篇小说之间的一种体裁。对于中文作品来说，人们一般将三到十万字左右的小说叫作中篇小说。

在英文中，长篇小说称为novel，短篇小说为short story，各自拥有独立的称谓，而中篇则是novelette，是一个在词义上具有依附性的衍生词，字面意义可以理解为小于长篇的小说。这表明中篇小说本身还是一个相对模糊的概念。

在中国，现代意义上中篇小说概念的形成是伴随着其创作的产生而逐渐清晰的。鲁迅先生创作于1921年的《阿Q正传》，是中国现代意义上中篇小说的开山之作。这之后陆续出现了沈从文的《边城》，老舍的《月牙儿》、《我这一辈子》，萧红的《生死场》，巴金的《憩园》等优秀的中篇作品。这种影响一直接续不断，特别是改革开放三十年间，中篇小说更是进入了一个空前繁荣的发展时期，以致有研究者认为，中篇小说代表了近三十年文学的高端水平。

篇幅与内容含量的适中，既便于艺术操作又易于阅读传播的优势，使得中篇小说很快能在读者中产生影响。为了满足读者的需要，我们编选了这套“中国现代中篇小说藏本”系列图书，选择1919-1949年间创作的具有代表性的中篇小说经典作品，既从源头展示我国中篇小说的创作成就，也为读者的阅读和收藏提供一个精良的版本。

# 《她是一个弱女子 迷羊》

## 作者简介

郁达夫（1896.12.7-1945.9.17）原名郁文，字达夫，浙江富阳人，1911年起开始创作旧体诗，并向报刊投稿。1912年考入之江大学预科，因参加学潮被校方开除。1914年7月入东京第一高等学校预科后开始尝试小说创作。1919年入东京帝国大学经济学部。1921年6月，与郭沫若、成仿吾、张资平等入酝酿成立了新文学团体创造社。7月，第一部短篇小说集《沉沦》问世，在当时产生很大影响。

1922年3月，自东京帝国大学毕业后归国。5月，主编的《创造季刊》创刊号出版。7月，小说《春风沉醉的晚上》发表。1923年至1926年间先后在北京大学、武昌师大、广东大学任教。1926年底返沪后主持创造社出版部工作，主编《创造月刊》、《洪水》半月刊，发表了《小说论》、《戏剧论》等大量文艺论著。

1928年加入太阳社，并在鲁迅支持下，主编《大众文艺》。1930年3月，中国左翼作家联盟成立，为发起人之一。12月，小说《迟桂花》发表。1933年4月移居杭州后，写了大量山水游记和诗词。1936年任福建省府参议。1938年，赴武汉参加军委会政治部第三厅的抗日宣传工作，并在中华全国文艺界抗敌协会成立大会上当选为常务理事。

1938年12月至新加坡，主编《星洲日报》等报刊副刊，写了大量政论、短评和诗词。1942年，日军进逼新加坡，与胡愈之、王任叔等人撤退至苏门答腊的巴爷公务，化名赵廉。1945年在苏门答腊失踪，关于其死亡的推测最早出于胡愈之的文章，胡文中推测郁达夫是为日本宪兵所杀害。建国后此一推论基本被延续下来，在1985年郁达夫的纪念会上，日本学者铃木正夫提出郁达夫系由日本宪兵掐死在森林里的观点，但是其对“凶手”却用英文字母表示，似嫌证据不足。此外还流传着其他的看法，如郁达夫系由印尼游击队杀害（郁达夫曾当过日本宪兵队的翻译）。故现在在学术界郁达夫只能谨慎地称为是失踪，而不能武断地认为其为日本宪兵杀害。著名作品：中篇小说《出奔》《她是一个弱女子》短篇小说《沉沦》《春风沉醉的晚上》《薄奠》《银灰色的死》等。

# 《她是一个弱女子 迷羊》

## 书籍目录

她是一个弱女子 迷羊

## 《她是一个弱女子 迷羊》

### 章节摘录

她的名字叫郑秀岳。上课之前点名的时候，一叫到这三个字，全班女同学的眼光，总要不约而同的会聚到她那张蛋圆粉腻的脸上去停留一刻，有几个坐在她下面的同学，每会因这注视而忘记了回答一声“到！”男教员中间的年轻的，每叫到这名字，也会不能自己地将眼睛从点名簿上偷偷举起，向她那双红润的嘴唇，黑漆的眼睛，和高整的鼻梁，试一个急速贪恋的鹰掠。虽然身上穿的，大家都是一样的校服，但那套腰把紧紧的蓝布衫儿，褶绉一定的短黑裙子，和她的这张粉脸，这双肉手，这两条圆而且长的白袜腿脚，似乎特别的相称，特别的合式。全班同学的年龄，本来就上下不到几岁的，可是操起体操来，她所站的地位总在一排之中的第五六个人的样子。在她右手的几个，也有瘦而且长，比她高半个头的；也有胖胖魁伟，像大寺院门前的金刚下世的；站在她左手以下的人，形状更是畸畸怪怪，变态百出了，有几个又矮又老的同学，看起来简直是像欧洲神话里化身出来的妖怪婆婆。

暑假后第二学期开始的时候，郑秀岳的座位变过了。入学考试列在第七名的她，在暑假大考里居然考到了第一。这一年的夏天特别的热，到了开学后的阳历九月，残暑还在蒸人。开校后第二个礼拜六的下午，郑秀岳换了衣服，夹了一包书籍之类的小包站立在校门口的树荫下探望，似乎想在许多来往喧嚷着的同学，车子，行人的杂乱堆里，找出她家里来接她回去的包车来。许多同学都嘻嘻哈哈的回去了，门前搁在那里等候的车辆也少下去了，而她家里的那乘新漆的钢弓包车依旧还没有来。头上面猛烈的阳光在穿过了树荫施威，周围前后对几个有些认得的同学少不得又要招呼谈几句话，家里的车子寻着等着可终于见不到踪影，郑秀岳当失望之后，脸上的汗珠自然地也增加了起来，纱衫的腋下竟淋淋地湿透了两个圈儿。略把眉头皱了一皱，她正想回身再走进校门去和门房谈话的时候，从门里头却忽而叫出了一声清脆的唤声来：

“郑秀岳，你何以还没有走？”举起头来，向门里的黑荫中一望，郑秀岳马上就看出了一张清丽长方，瘦削可爱的和她在讲堂上是同座的冯世芬的脸。“我们家里的车子还没有来啦。”“让我送你回去，我们一道坐好啦。你们的家住在那里的？”“梅花碑后头，你们的呢？”“那顶好得咧，我们住在太平坊巷里头。”郑秀岳踌躇迟疑了一会，可终被冯世芬的好意的劝招说服了。

本来她俩，就是在同班中最被注意的两个。入学试验是冯世芬考的第一，这次暑假考后，她却落了一名，考到了第二。两人的平均分数，相去只有一·三五的差异，所以由郑秀岳猜来，想冯世芬心里总未免有点不平的意气含蓄在那里。因此她俩在这学期之初，虽则课堂上的坐席，膳厅里的食桌，宿舍的床位，自修室的位置都在一道，但相处十余日间，郑秀岳对她终不敢有十分过于亲密的表示。而冯世芬哩，本来就是一个理性发达，天性良善的非交际家。对于郑秀岳，她虽则并没有什么敌意怀着，可也不想急急的和她缔结深交。但这一次的同车回去，却把她两人中间的本来也就没有什么的这一层隔膜穿破了。

当她们两人正挽了手同坐上车去的中间，门房间里，却还有一位二年级的金刚，长得又高又大的李文卿立在那里偷看她们。她的脸上，满洒着一层红黑色的雀斑，面部之大，可以比得过平常的长得很魁梧的中年男子。她做校服的时候，裁缝店总要她出加倍的钱，因为尺寸太大，材料手工，都要加得多。说起话来，她那副又洪又亮的沙喉咙，就似乎是徐千岁在唱《二进宫》。但她家里却很有钱，狮子鼻上架在那里的她那副金边眼镜，便是同班中有些破落小资产阶级的女孩儿的艳羡的目标。初进学校的时候，她的两手，各带着三四个又粗又大的金戒指在那里的，后来被舍监说了，她才咕哝着“那有什么，不带就不带好啦。”的泄气话从手上除了下来。她很用功，但所看的书，都是些《二度梅》，《十美图》之类的旧式小说。最新的也不过看到了鸳鸯蝴蝶式的什么什么姻缘。她有一件长处，就是在用钱的毫无吝惜，与对同学的广泛的结交。

她立在门房间里，呆呆的看郑秀岳和冯世芬坐上了车，看她们的车子在太阳光里离开了河沿，才同男子似的自言自语地咂了一咂舌说：

“啐，这一对小东西倒好玩儿！”她脸上同猛犬似地露出了一脸狞笑，老门房看了她这一副神气，也觉得好笑了起来，就嘲弄似地对她说笑话道：

“李文卿，你为啥勿同她们来来往往？”李文卿听了，在雀斑中间居然也涨起了一阵红潮，就同壮汉似地呵呵哈哈的放声大笑了几声，随后拔起脚跟，便雄赳赳地大踏步走回到校里面的宿舍中去了。

## 《她是一个弱女子 迷羊》

### 精彩短评

- 1、描写的那个颇具男性气概的女人，让我恶心了好久.....
- 2、《它是一个弱女子》让人不舒服，《迷羊》很美，绝望之美。
- 3、在此之前，我是这么觉得的‘郁达夫，法国著名文学家’。。别问我法国是怎么来的。。我就是这么觉得的。。。
- 4、没有《沉沦》好。
- 5、我记得有人说郁达夫摆脱不了一种“士大夫情节”，笔下的女子大多柔如丝罗，无独立之人格思想，看过这本书后才发现其实不然。好了，对这本书我还要吐槽的就是，这真的不是百合文么！！
- 6、她是
- 7、弱女子一样想 弱女子一样活 弱女子一样死
- 8、郁达夫重口味啊。
- 9、男人，女人，性。悲哀
- 10、概念先行~（才气不足也是一种才气）
- 11、第一次读郁大人的作品。
- 12、第二篇《迷羊》也顺便看了。1927年刚遇到王映霞就写这么悲观的小说，难道早已预感到自己的结局了么。
- 13、只看了第一篇
- 14、郁达夫的小说虽然不能算是好看，但读起来真为里面懦弱敏感的男子揪心，就好像读到了自己一般。
- 15、有点震惊，各种重口啊.....不过这样写女同有意思么.....女主也不至于缺爱成这个样子吧.....
- 16、她是一个弱女子，哀其不幸，怒其不争。另，没想到郁达夫笔下有女同性恋，虽然是以性为初衷，不知《故都的秋》中的郁还能在哪寻找。
- 17、《弱女子》学生时代郑秀岳的身姿分明就是王映霞，郁达夫痴爱的女子。可侧见20、30年代左翼文学之风靡。文章轻携，处处泛着民国风气开明。信件魅力。黑化后的秀岳，School Day+围城。《迷羊》有迷幻宗教色彩，交织着唱班故事。二作皆忠实于弗洛伊德泛性论。
- 18、她是一个弱女子 郁达夫
- 19、还不错
- 20、感觉郑秀岳就像某个轻视我的老师眼中的我一样~~随波逐流，热情似火但又游移不定。小说一开始就极其吸引人，其中秀岳和吴一粟的爱情又让我有种似曾相识的感觉，不过看到后面又为这女子的变幻不定而哀其不幸怒其不争了。《迷羊》比起《她是一个弱女子》则明显逊色很多，或许是衬托描写太多，又是以男主人公为视角，所能感受到的是这男子始终活在自欺欺人之中，早在私奔中就已领会到月英的心已在犹豫徘徊，悲剧是不可避免的~~
- 21、一部郁达夫先生在经济窘境中为糊口而写出的粗糙作品，在描写人物个性上很成功，整部小说的精神价值不够，结构和情节安排欠妥。
- 22、超喜欢郁达夫。喜欢没道理。
- 23、记忆是会欺骗人的么？小学在图书馆看的，恶心，几天都不想吃饭
- 24、不要让爱情榨干你的一切
- 25、她真的是一个弱女子，依赖是一剂致命的毒药~~·
- 26、中篇堪比四百里
- 27、不想说什么，看完就看完了，郁达夫同志的作品都是这个调调。
- 28、没劲
- 29、弱女子这篇上学时就拜读过，没了印象。今早又读，几乎哈哈笑了起来。据说是以他老婆为原型的泄愤之作。写得很诚实，对自己更不留情面，百年后也不过时
- 30、蛇精病.....
- 31、《迷》还是一如既往的变态青年不得志郁郁寡欢报复世界报复自己的故事，《她》好在大胆直白的描述，在民国时代应该很少有如此直白地描述女同的吧.....虽然严格来讲里面没有一个是真正的同性恋。对郁达夫的思想一如既往的不喜欢。
- 32、郁达夫不愧是日本留学回来的，学的很好！刘海粟评价他是“诗词第一，散文第二，小说第三，

## 《她是一个弱女子 迷羊》

评论文章第四”，好吧，我看的都是小说

- 33、软弱的郑秀岳 内心追求自由的冯世芬 充满铜臭味的李文卿 以颓废浪漫的手法串起了几个人的一生
- 34、最近开始迷抗日战争时期的书，看着郁达夫的文字，脑海里只想到一个词，畸形。I don't know y.
- 35、虽然对尸体白白的大腿上流下血和精液那一幕印象深刻，但总体并不算变态吧……只能说是战争题材的作品……虽然没有四世同堂那种宏大的背景，这篇还是让我很触动
- 36、变态
- 37、书中两个女子不同的韧性，以及走上的不同的路，对于今日的我们，仍有所启迪。
- 38、她是一个弱女子，哀其不幸怒其不争。JOY的话很有意思
- 39、我记得我看完了。。。内容总是模糊，但郁闷之气是挥之不去的。对语言的运用，能达到百分百传递情感与思想之程度者，郁达夫应该是榜上有名的吧。
- 40、看得入神 不错
- 41、怪不得文字这样不舒服 还有影射 穷酸色。。
- 42、第一篇确实挺恶劣的。。。
- 43、可能不太了解郁达夫的写作风格，不太能了解他其中的深意。。可是难道近代中国就有女同现象了吗？！！看得我三观都要颠覆了
- 44、我们的愁思，可以全部把出来，交给一个比我们更伟大的牧人的，因为我们都是迷了路的羊，在迷路上有危险，有恐惧，是免不了的。只有赤裸裸的把我们所负担不了的危险恐惧告诉给这一个牧人。
- 45、确实是个弱女子，从精神到肉体…
- 46、《她是一个弱女子》，很老的一本书，偶然在图书馆翻阅到，说的是解放前的事情。三个女子的故事，三个人本来环境相近，都在校园里享受校园生活，一个叫郑岳秀、一个叫李文卿、一个叫冯世芬，三个人性格迥然，郑岳秀是柔弱的，一刻离不开爱，一刻离不开性，少了关怀安慰，人就崩溃，与多个男人、女人纠缠，那最终惨死的命运，恐怕早已注定，她没有勇气直面自己、直面这个世界，生于幻想，所有的现实都让她抓狂。她是一个弱女子，哀其不幸怒其不争。  
李文卿是大姐大的人物，生来就一帆风顺，对谁都呼之则来挥之则去，双性恋，占有欲极强，天生就带一种傲气。她是没有追求的，只求自己快乐，淫靡也好、浪荡也罢，这就是她李文卿的人生。她是一个弱女子，她掩饰着自己的怯懦无能，在风雨摇曳的国度摇摆不定。  
冯世芬是进步女青年，放弃学业为国家，追随革命，她知道自己想要什么，她的爱人、她的国家、她的工作，挨苦受累在所不惜，看着爱人、朋友死去，依然坚持自我，依然清澈如初。她是一个弱女子，一个让人敬畏的弱女子。
- 47、第一次看到郁达夫的作品，就用他自己的话来讲“作品中最为恶劣之作---她是一个弱女子”。人心之纯粹，怎样的想，继而怎样的表现，这也是一种单纯吧。主旋律色彩在她的文字中有所体现。迷羊里男性主人公的心理刻画也为突出，从中不难发现自己的影子。得到，占有，继而失去，痛不欲生，又或者从未拥有过，新鲜度的保存，是一时的心血来潮，还是终究的误以为真，我不懂
- 48、环境描写到位，美，一如的神经衰弱男子和亢奋女子的调调，迷惘和再迷惘



## 《她是一个弱女子 迷羊》

### 精彩书评

1、《她是一个弱女子》，很老的一本书，偶然在图书馆翻阅到，说的是解放前的事情。三个女子的故事，三个人本来环境相近，都在校园里享受校园生活，一个叫郑岳秀、一个叫李文卿、一个叫冯世芬，三个人性格迥然，郑岳秀是柔弱的，一刻离不开爱，一刻离不开性，少了关怀安慰，人就崩溃，与多个男人、女人纠缠，那最终惨死的命运，恐怕早已注定，她没有勇气直面自己、直面这个世界，生于幻想，所有的现实都让她抓狂。她是一个弱女子，哀其不幸怒其不争。李文卿是大姐大的人物，生来就一帆风顺，对谁都呼之则来挥之则去，双性恋，占有欲极强，天生就带一种傲气。她是没有追求的，只求自己快乐，淫靡也好、浪荡也罢，这就是她李文卿的人生。她是一个弱女子，她掩饰着自己的怯懦无能，在风雨摇曳的国度摇摆不定。冯世芬是进步女青年，放弃学业为国家，追随革命，她知道自己想要什么，她的爱人、她的国家、她的工作，挨苦受累在所不惜，看着爱人、朋友死去，依然坚持自我，依然清澈如初。她是一个弱女子，一个让人敬畏的弱女子。

# 《她是一个弱女子 迷羊》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)