

《寫在人生邊上/人·獸·鬼》

图书基本信息

书名：《寫在人生邊上/人·獸·鬼》

13位ISBN编号：9789622571938

10位ISBN编号：962257193X

出版时间：2000

出版社：天地圖書

作者：錢鍾書

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《寫在人生邊上/人·獸·鬼》

作者簡介

錢鍾書，字默存，筆名中書君，江蘇無錫縣人，一九一零年生，一九三三年畢業於清華大學，後赴歐洲研究文學，返國後曾任西南聯大、震旦女子文理學院、暨南大學等校教授。主要著作有：《寫在人生邊上》、《人獸鬼》、《圍城》、《談藝錄》、《宋詩選注》、《管錐編》等。

《寫在人生邊上/人·獸·鬼》

書籍目錄

《寫在人生邊上》和《人·獸·鬼》重印本序

第一部：《寫在人生邊上》

序

魔鬼夜訪錢鍾書先生

窗

論快樂

說笑

吃飯

讀《伊索寓言》

談教訓

一個偏見

釋文盲

論文人

第二部：《人·獸·鬼》

序

上帝的夢

貓

靈感

紀念

附錄

閒話中書君 / 柯靈

記錢鍾書先生 / 吳忠匡

懷舊 / 鄭朝宗

續懷舊 / 鄭朝宗

《寫在人生邊上/人·獸·鬼》

精彩短评

- 1、就覺得他文筆很艱澀難懂，比起魯迅先生，錢並不是我喜歡的類型
- 2、在HKBU的图书馆一口气看完，再翻横版的时候，发现竖版果然很吃力
- 3、呵呵，某些东西居然我能跟老爷子不谋而合，乐得我呕心沥血了，呵呵。
- 4、中學時代
- 5、钱先生文章里引经据典，且思想独辟蹊径，给我很多感悟。
- 6、近现代最喜欢的文人学者木有之一
- 7、昨晚輾轉反側，起來突然想讀錢鐘書，卻驚覺把書留在老家，沒有帶過來。

《寫在人生邊上》是一本十分好看的書。此書是一個媒介，讓我與錢鐘書這已經瓜柴多年的學人際會

。

《寫在人生邊上》比《圍城》好。《圍城》的錢鐘書冷漠滄涼，男版張愛玲一樣，但又沒有張愛玲的小資產階級排場可看，悶書一本。

- 8、窺斑見豹的作品 我讀的三聯版的
- 9、钱钟书的幽默博学，显现在字里行间
- 10、最爱《魔鬼夜访钱钟书先生》
- 11、論幽默、教訓等篇讓人浮想聯翩...

精彩书评

1、《写在人生边上》是在香港买的，45港币呢。同样内容的书在内地买，估计20多元就够了。《写在人生边上》收录了10篇散文随笔，从中可以感觉钱钟书的嬉笑怒骂的行文风格。又可见其在文章中广征博引，显示出其读书甚多。尤其是讽刺，极其尖刻。此处且抄录一段，可略见一斑。“至于一般文人，老实说，对于文学并不爱好，并无擅长。他们弄文学，仿佛旧小说里良家妇女做娼妓，据说是出于不甚得已，无可奈何。只要有办法让他们跳出火坑，此等可造之才无不废书投笔，该行从良。”《人兽鬼》是个小说集的名称。其内容却很戏谑好玩。同样，钱钟书无情地嘲笑地揭穿人的虚伪外衣的脾气是不肯改的，和鲁迅有些想象。对于生活的现实主义态度，发觉的细节和张爱玲有几分相似。《纪念》中对于曼倩与人的私通、背叛丈夫的前因后果交代的清楚，逻辑完整，然曼倩的心态之微妙皆捕捉无遗。比方说曼倩因为和情人约会，亲热，被情人看到里面穿着的旧衬衣，从而后悔脸红。钱钟书之不讲情面，有时难免让人难堪。

2、钱钟书的笔锋简锐，辛辣，又不失幽默。他笔下的魔鬼，风度翩翩，学识渊博，谈吐风雅。“哈！”‘魔鬼’说（其实是钱钟书）：“现在的人类，少有灵魂，连累得我都快失业了！要挑拣一个‘高素质’的坏灵魂，坏的有层次又有意思的，都很费周章！”好丰富的想象力和好辛辣的批判！其他绝有意思的句子有：“猪是否快乐得像人，我们不知道；但是人会容易满足得像猪，我们是常看见的。” - 《论快乐》“我们在创作中，想象力常常贫薄的可怜，而一到回忆时，不论是几天还是几十年，是自己还是旁人的事，想象力突然丰富得可惊可喜以至可怕。” - 《重印本序》“吃饭又是很像结婚，名义上最主要的东西，其实往往是附属品。”

- 《吃饭》“真道学死后也许可以升天堂，假道学生前就上讲堂。这是多么令人欣慰的事！” - 《讲教训》“偏见可以说是思想的放假。它是没有思想的人的家常日用，而是有思想的人的星期日娱乐。……人生在世，言动专求合理，大可不必。当然，所谓正道公理压根儿也是偏见。依照生理学常识，人心位置，并不正中，有点偏侧，并且时髦得很，偏侧于左。” - 《一个偏见》

3、昨晚輾轉反側，起來突然想讀錢鐘書，卻驚覺把書留在老家，沒有帶過來。《寫在人生邊上》是一本十分好看的書。此書是一個媒介，讓我與錢鐘書這已經瓜柴多年的學人際會。《寫在人生邊上》比《圍城》好。《圍城》的錢鐘書冷漠滄涼，男版張愛玲一樣，但又沒有張愛玲的小資產階級排場可看，悶書一本。

章节试读

1、《寫在人生邊上/人·獸·鬼》的笔记-第132页

报上关于他的消息照例是他本人送去的，常常有意在记载里点缀些事实错误，一来表示出于旁人手笔，二来可以再来个更正，一桩小事能使他的大名两次见报。如此主动地被成名的，如今也有不少了。

2、《寫在人生邊上/人·獸·鬼》的笔记-第129页

我们中国呢，不愧是个诗书古国，不讲财产多少，所以把中学生的程度和见识作为作品的标准。只有中学生，这些有头脑而尚无思想、喜欢听演讲、容易崇拜伟人、充满了少年维特的而并非奇特的烦恼的大孩子，才肯花钱买新书、订阅新杂志。至于大学生们，自己早在写书，希望出版，等人来买了。到了大学教授，书也不写了，只为旁人的书作序，等人赠阅了。比大学教授更高的人物连序也没工夫写，只为旁人的书封面题签，自有人把书来敬献他们了。我们这位作家学到了成功的秘诀，甚至中学生是他的好主顾。因此，他的全部作品可以标题为“给不大不小的读者”，或者：“给一切青年的若干封匿名欠资信”——“匿名”，因为上面说过，不知道他的姓名；“欠资”，因为书是要青年们掏腰包买的。

几十年过去了，文化层次或许应该提一提，中学生替换成大学生吧。想起一个大学老师曾和我说：想要出名，就去给本科生上课，白纸一张，随便你画，而且一班、一届就是几百人，影响范围自然也就广了。

至于如今那些关爱青年的鸟导师，太多了，不提也罢。

《寫在人生邊上/人·獸·鬼》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com