

《横灾梨枣》

图书基本信息

书名：《横灾梨枣》

13位ISBN编号：9789833941520

10位ISBN编号：9833941524

出版时间：2009-5-31

出版社：大將出版社

作者：陈翠梅

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《横灾梨枣》

内容概要

本书内容分为五辑，辑一“电影笔记”记录了陈翠梅的电影世界与记忆；辑二“小故事”是陈翠梅虚构的故事，也可以是剧本；辑三“如此如此”呈现了陈翠梅既感性又俏皮的心思；辑四“惨绿时代”收录陈翠梅于1997至2002年间写作的文章；辑五“少不更事”则是1994至1996年中学时期的作品。著名旅台学者张锦忠为本书作序，并推荐：“陈翠梅的文字，就像她的影片，好就好在其中自然流露的生活气息，不管里头的人物是静静地，或不静静地，生活，在凯林卡非亚，或没有夏天的关丹。”

《横灾梨枣》

作者简介

陈翠梅，电影导演。

她说她拍电影，是因为电影乃这个世纪最伟大的艺术，而她决定往最伟大那边靠。

《横灾梨枣》

精彩短评

- 1、4.5 越往后讀越驚奇在最后的年份數字上，許多篇章令人讀起來感受萬千，哪怕是那么短的一句話。另外：這是一本會鼓勵人想去寫作想去遐想的書，怎么会是「廁所讀物」呢？我可是每天睡前讀的呢。謝謝親手簽贈：)
- 2、有意思的对话体。
- 3、新书到货~谢谢。
- 4、简单利落的文句，清脆有声，幽默诙谐带点黑带点冷，实是一种无悲无喜的赤子之心。这样的文句和感悟，看似简单，实则需要怎样的功力啊~陈翠梅的剧本功力很强！这本是在2666图书馆买的签名本~
- 5、有一个人，喜欢一个失明的女孩子，他家人反对，他把自己的眼睛也弄瞎了。
- 6、适合在厕所读的。。。中学时期我在写什么？
- 7、就直觉的，这样的书也能出版，fans向极浓
- 8、我没看过这个作者的电影 书一般般 里面的东南亚风情还有nasi lemak让我觉得特别亲切
- 9、她的身世也不简单 她的视角很温柔也很奇特
- 10、很冷静的笔触，有些是画面，有些是对话，有些是前言不搭后语的随笔，有些是构思精巧前后呼应的故事。作者漫不经心地编织着文字迷宫，读者沉醉不知归路。于是想看看她拍的电影。
- 11、很有灵气
- 12、这本更快，大概15分钟，微小说还是表出书了，围脖贴贴好了嘛，对不起这个价格。
- 13、在张老师处借得
- 14、日常习作
- 15、昨晚于2666购得，念念叨叨地成就了短片，还是喜欢她的文字多过电影吧，很多意思文字能走得更近。
- 16、我叫老朋友陈联利帮我写序，他不肯，还说：“你那些垃圾文章还不快快拿去烧掉？”

他真是这样，不断写着，又不断烧掉自己的文字。

我对自己的创作自视不高。也很喜欢这样随意地讲话，胡乱地拍些电影。

这本书里，有些是我拍电影做的笔记，更多的是我生活上的一些小小思考。最后一辑是我的中学作品。没有办法，因为我找不到我的小学作文簿。

我死去的那一天，就麻烦你们把这本书烧掉吧。

1、读影像书——陈翠梅著《橫災梨棗》得一本外来书《橫災梨棗》，来自大马，来自异乡，来自遥远的地方。说外来其实也不全是，因为书是用中国的方块字写的，因为那里传承着中华文化。早前在微博上看到此书，托微博万能之福买到此书，且荣幸之至得到书主签名。到手之时，闻到书香，香味清雅，很是不错。我每得书总爱先翻翻闻一闻纸张，不过之前的大部分都是臭的，有胶水味，有酸味，捧书时总担心什么时候会中毒，还有一部分是没有气味的。我想不管制书的纸张是香是臭还是无味，想必都是有毒的，因为它们经历了太多化学试剂的折磨。现今，我们生活的社会中，空气满是灰尘和毒气，食物尽是致癌物，天上任它飞的会掉下来，地上有专道的会追尾，真没什么可以让我感觉自己不在被橫災谋杀。也因此，做书的人也会使环境遭殃，纸的原材料是树木。陈翠梅的第一身份是马来西亚的导演，专拍纪录片，估计很少人知道她还出过书，连她自己也说差点遗忘了。陈导演作家给我的书上题字曰“牟剑华你好，希望你会喜欢这本书！”，梅姐啊，我喜欢呢！此书更像一个青春女生的日记簿，记下的是生活的点滴，写下的是青春的随想。看她的文字就像在看她拍摄的纪录片，很有画面感，因为她是拍记录片的。我看的第一部她的记录片是她参与贾樟柯的“语路”计划拍摄的关于著名记者王克勤的片子。拍片子是她追逐梦想的方式，“她说她拍电影，是因为电影乃这个世纪最伟大的艺术，而她决定往伟大那边靠。”她毕业于马来西亚多媒体大学。书中有许多文字就是直接对话写成的，刚开始还奇怪，之前从未看过这样的写作方式。即使不是直接对话呈现，字里行间也无不透着一个电影导演的思维表达。尤其喜欢《当我老了的时候》一文中的文字“到我老的时候，我要在一个美丽的海边住下来。一间小小的屋子，里面只有书架和书桌。屋子外面有一张桌子。下午有风的时候，坐着看海，如果你来，我们一起喝咖啡。”那么惬意，那么自在，那么美好，那么幸福，那么令人向往。这让我想起了海子的诗《面朝大海，春暖花开》，“我有一所房子，面朝大海，春暖花开”。我也算出生在海边，只是近海的都是混着垃圾黄沙的泥水，不像远海，白沙滩，花贝壳，蓝蓝的海水连着天。若今生有幸，陈翠梅也有她文中所描绘的住所，真想去她的老家关丹，让她请我喝杯咖啡。她有书架与书桌，当然会有书，而书也是我的至爱，我爱书买书藏书读书，我把书称为“情人”，我喜欢“情人”亦爱美女。不知那时，她是否会记得我，记得曾经有一个来自雁荡山麓的后生小子买她的书，并请她给我签名。“橫災梨棗”四字于我不甚明白，书主解惑“古时印书刻版都用梨木和枣木，没事乱出书，害死梨枣的，就叫橫災梨棗。”心中暗笑，我在校园写东西一直烂的透顶，但我离开校园后总爱写写，看我东西的人其实我觉得挺对不住他们的，我这是橫災关心我的“读者”，是为“橫災旁人”。请接着干吧！虽千万人吾往矣！牟剑华 2011年11月12日

2、張錦忠在《橫災梨棗》的序裏寫道：“陳翠梅的文字，就像她的影片，好就好在其中自然流露的生活氣息，不管裡頭的人物是靜靜地，或不靜靜地，生活，在凱琳卡非亞，或沒有夏天的關丹。”陳翠梅，我對她的印象只是電影導演，沒想過她會出書。說她是電影導演，她導的電影，不管是長篇或短劇我一部都沒看過。戲名或許聽過，亦看過她的電影劇照，然而印象都不深刻。忘了是哪一期的《焦風》，楊嘉仁對陳翠梅做過一次訪問，沒記錯，應該是惹得黃錦樹很火的那期。讀那篇採訪時，她給我的印象是：這個女子好像很吊兒郎當！但是說出來的話卻有杜甫「語不驚人死不休」的錯愕。是去年還是前年的事情了罷？偶然在有人部落上閒逛，點擊到她的部落格去讀她的文章（《橫災梨棗》大部份的文章都發表在有人部落上）。其實寫的都一樣，但看著情緒的變化就是不同。我知道《橫災梨棗》的出版。每每去書局看到那個封面總是先鄒鄒眉頭，然後拿起來翻翻，總是讀不進去，也許是環境太吵雜了罷？翻完了，又是一貫的把它擺回書架上。馬華文學書架上的書，很少人會去動。我看著都覺得它可憐死了！若要說最近馬華文學的書架前為什麼有那麼多小朋友或大朋友圍觀的話，大抵是看看許友彬先生或他的公司紅蜻蜓出了什麼青少年小說罷？至於那些嚴肅的馬華文學呢？即使像黎紫書這樣紅遍中港台的，也不見得有多少人問津，何況是陳翠梅呢？《橫災梨棗》這書系2009年大將出版的。封面設計得讓我沒什麼購買欲，除了大標比較可以接受，那流淚的男人怎麼看都有點莫名其妙。到圖書館去，見到圖書館的負責老師買了回來（好像是我推薦購買的），隨手借了出來，回家的路上坐在巴士上就努力的啃這本書。陳翠梅真的如我所設想的那般，是個很隨意的女子。生活坦蕩蕩，語言的流露自然不彀扭做作。比起許多與她同輩的寫作人而言，陳翠梅若努力的往文學的道路上發展下去的話，成績鐵定斐然。也或許是我的個人偏好罷，遇到這種非常生活化，文字簡潔有力的隨筆（生活故事？）心情就很愉快乃至激動。一不小心，還不到半天就把這本書看去了大半。“橫災梨棗”這書名起得怪，裏面的文章的有趣，剛好襯托起了它的“怪”。但，我並不是說陳翠梅的隨筆或故

《橫災梨棗》

事寫得奇奇怪怪，那些短短的隨筆，短卻深刻。我最愛的一篇是〈每一天每一天〉，寫父親和弟弟的死，哀而不傷。這本書里，大量提到死。死亡是我們不可躲避的宿命，就像有幾篇文章里，陳翠梅都有意無意的說，你不健康要死，健康了只是死得慢一點。讀到這種沉重又輕描淡寫的字句，很好笑，好像是對生命的嘲諷。後來，這本書我放在桌上兩天才繼續讀下去。我不曉得陳翠梅的腦子里裝的都是些什麼？可以有那麼多詭異的故事，在腦子里浮動。她寫出來了，太短，我覺得浪費。這種故事除了拍成電影，寫成小說也一定能給許多人帶來震驚的。前些天有人問我為什麼寫小說？是不是要拯救一些人？！我沒有這種偉大的想法。寫小說的人大抵內心是黑暗的。不黑暗你寫不出來。同樣的，陳翠梅心中是不是壓抑著許多不愉快呢（你讀她時，她總是有意無意的在行文中，用女孩兒尖銳的笑聲吃吃的笑）？好比輯二里的故事，〈在凱琳卡非亞的對話〉寫一個老在圓謊的“女作家”的失蹤。〈儀式之必要〉里被算命佬糾纏、非禮的女人。〈多愁多憂〉中的那對情侶和茶杯，比較好玩的一篇是〈是在道別〉。〈是在道別〉其實是很哀傷的故事，但卻被陳翠梅寫得那麼喜樂，服了她！書讀完之後，我真想告訴我的一位不看好馬華文學的朋友：誰說馬來西亞沒有把隨筆寫得好寫得舉重若輕的作家？陳翠梅的《橫災梨棗》不就寫得很好嗎？真想在朋友離開馬來西亞之前，送這本書給她，同時也買一本給自己。

《横灾梨枣》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com