

《杜诗解》

图书基本信息

书名：《杜诗解》

13位ISBN编号：SH10186-439

10位ISBN编号：SH10186-439

出版时间：1984.1

出版社：上海古籍出版社

作者：[清]金圣叹,钟来因整理

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《杜诗解》

内容概要

金圣叹的文学评论别具手眼，能见人所未见。《杜诗解》对二百多首杜诗的思想、艺术进行精辟独到的分析评论，笔触幽默、犀利，给人以艺术的享受和启迪。本书系建国以来首次出版，增加了标点、校勘和注释。附有关资料。

《杜诗解》

精彩短评

- 1、时在广州。题本赠人，而诗全写自己胸臆者，盖古人赠人之法：富者以财，君子以言，皆实出所有以裨益人。若后人信手横涂而题曰“赠某人”，实是用错“赠”字也！（P7，卷一 赠李白）
- 2、世常有杜甫，常有笑笑生，而不常有金圣叹、张竹坡。
- 3、比万象的好一点，但是也有错字，有时还断句不当！
- 4、家里的一本老书

《杜诗解》

精彩书评

1、老师今天讲课说，千古评诗之作，他只佩服金圣叹和俞陛云俞平伯父子。而金圣叹的评诗著作首推《杜诗解》。《杜诗解》之妙在于金圣叹读诗之方法。其方法之妙在于重视题目与内容的关系。仔细想来，论重视题目，就我所了解的批评史，没有超过金圣叹的。历来评杜制作，数不胜数，钱谦益仇兆鳌浦起龙等皆有所心得。但若论从中获得教益，甚至读之有振聋发聩之感的，则莫过《杜诗解》。然而鲜有人重视金圣叹在杜诗上的成就（莫砺锋教授有论及金圣叹在杜诗上的贡献可参看）。另一方面研究金圣叹的人也往往只注意他在小说戏曲上的贡献，而忽略了他在古诗方面的贡献。《杜诗解》于是更加被人疏忽了。

章节试读

1、《杜诗解》的笔记-第167页

此诗是遣闷。不可因百遍相过句，便谓与江阁邀宾许马迎一首是一意也。每见粗心人。见题中有一戏字。便谓先生老饕馋食，动以杯酒赖人。殊可嗤也。

愁闷之来。如何可遣。要惟有放言自负。白眼看人。庶可聊慰。然不搜求出一同志人作伴。则众醉指摘。百口莫辩。方将搔搔无路。又焉望其自遣哉。此诗题是遣闷。先生独能找出一路十九相陪。便知必定心满意足。若夫戏字。则落魄贫人不戏又焉得遣去闷平。非但要看先生诗是妙诗。切须要看先生题时妙题。

江浦雷声喧昨夜，春城雨色动微寒。
黄莺并坐交愁湿，白鹭群飞太剧干。

闷，莫闷于他人闹热之至，而自己寂寞之极。乃闷尤闷于因自己寂寞之极，转觉他人闹热之至。如江浦雷声，喧闻昨夜，即先生有诗，所谓“同学少年都不贱，五陵裘马自轻肥”是也。彼即岂顾春雷乍动，细雨生寒，白屋毛斋之下，有人伏处难堪者乎？三、四“黄莺”、“白鹭”，黄鸟有求友之德，白鹭有弃旧之讥，是诗家用字一定之律。先生诗“两个黄鹂”、“一行白鹭”，取此意也。黄莺曰“并坐”。并坐者，此身之外仅得一路十九也。交愁者，正所谓惺惺惜惺惺，好汉惜好汉。惟我愁路之湿，惟路愁我之湿也。写得真已闷极，却又怪他白鹭作队成群，偏不畏湿，不但不畏湿，而且太卖弄其干。“剧”之为言尽情及至，真是人不堪闷杀也。前解，纯是写闷。

晚节渐于诗律细，谁家数去酒杯宽。
惟君最爱清狂客，百遍相过意未阑。

后解，纯是写遣。人而至于晚节，发既苍苍，视既茫茫，成名乎？就利乎？老妻可以免于交谪，稚子可以免于饥寒乎？要之无一也。然则闷极矣。乃顾盼自雄，鼓腹自栩，独不知我诗律之渐细乎？不知者谓是满足自夸，岂知全是十成无赖，所谓“戏”也，所谓“遣”也。烦忧既极，所冀信步稍舒，然而亲戚朋友，一去而亲，再去而渎，三去而厌矣！谁家可以数去？且谁家可以数去而一任持杯自宽者乎？白眼自恣之言，所谓“戏”也，所谓“遣”也。岂尚顾他人之难当其傲睨乎？七句“惟”字，“最”字，八句“百遍”字，总图极畅，不怕笑破人口也。

凡题有“戏”字诗，只如此。

《杜诗解》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com