

《寻羊冒险记》

图书基本信息

书名：《寻羊冒险记》

13位ISBN编号：9787532765490

出版时间：2014-4

作者：[日] 村上春树

页数：366

译者：林少华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《寻羊冒险记》

内容概要

本书是日本小说家村上春树的长篇小说，描写青年主人公携女友闯荡深山，寻觅一只奇异的星形斑纹的羊。这只羊体内怀有左右人类的巨大能量，邪恶势力也企图得到它，最后主人公摧毁了羊。小说将日本战后未得到清除的邪恶势力称之为"日本的恶"，对其作出了正面的批判。

《寻羊冒险记》

精彩短评

- 1、就是读不进村上春树，总觉得矫情矫情矫情，睡女人睡女人睡女人，女读者是怎么读的？宁愿啃十本哲学书，也不想再纠结这种啰哩啰嗦写法里蕴藏什么道理，nnd，看书越来越脱离高分！
- 2、【村上4】国庆路上看的，为什么那些深层次的东西我都看不出来，唉我这头脑简单的生物啊
- 3、要重新看一遍才行，这遍太浮躁了。
- 4、读到最后，居然有一种沉沉的悲痛，“去哪里还不知道，但反正我从地上站了起来，拍去裤子上沾着的细沙。”每一次都能站起来吗？
- 5、前半部太拖沓 但文笔真的不错 从开始找羊开始此书算是进入精彩部分了 结尾的高潮太赞 这是需要一部深度理解的书 而且看书评比书本身更好看 我是看完全书再看序的 有种醍醐灌顶的感觉（有的时候因为跳跃看书不细致 原来书里的红绿线是爆炸装置 原来后面那间小屋爆炸了 书里有写 以为只在尾声里呢 惭愧 所以后面精彩部分看了两遍）非常棒
- 6、节奏也太慢了，景物描写，做各种食物，还有养猫相关。前三分之一情节很分散，不知道在讲什么。这里面似乎有很多政治和历史的東西。
- 7、好像蛮适合拍成电影的，很有画面感，人物也各自有自己丰满的形象。
- 8、啊。真是耐人寻味的一本书。最后心里一万斤的担子放下。起身去吃夜宵的心情都很舒畅。
- 9、或许并非我的人生无聊，而是我在追求无聊的人生。
- 10、对于鼠的自杀感觉很失落
- 11、开头不好看 很拖沓 越往后才越有故事情节
- 12、再次膜拜村上的想象力。
- 13、一直以为书名叫奇羊历险记.....画了好多比喻和通感的句子 真是怪异又可爱
- 14、不知所云
- 15、看不太懂.....
- 16、村上的小说里总有一个莫名其妙就爱上男主的女孩子
- 17、有点可以理解序里面提到的 仿佛是羊拖着笔尖一路奋笔疾书。那双耳朵真是美啊 喜欢这种莫名其妙的情节展开设定。
- 18、后半本比较精彩
- 19、这小说很“地道”。
- 20、寻羊其实是寻找自身，村上有些地方写的特别意识流，非常适合独处的时候阅读
- 21、“我喜欢我的懦弱。痛苦和难堪也喜欢。喜欢夏天的光照、风的气息、蝉的鸣叫，喜欢这些，喜欢得不得了。还有和你喝的啤酒.....”鼠咽下话语，“说不清啊！”鼠死了 我还得活着
- 22、小人物的生活
- 23、青春三部曲中 顶喜欢结尾的这本《羊》 虽然读过的每本书中的村上体都相似且别致 但这部作品给我印象最深 触动最大 冰冷的文字给人以难以言说的悸动 说不出的感觉
- 24、4.5
- 25、村上是一支最好的镇静剂。
- 26、依旧是村上的路子。最好看的居然是开始那些页？！这次是真的最后一次看村上的书了。
- 27、[首刷]今晚看完剩下的100来页，羊男那里大概猜出来是鼠了，结局没看懂，还有很好奇女友的情况，结尾没提啊
- 28、我找不到那只星斑纹的羊，却有人发现了一群羊并开始了她的旅程。——dolphin
- 29、村上的书读起来不会觉得无聊 就是不知道他想表达什么.....汗
- 30、寒假借的，在家的二十天才看100页。回北京的火车上又看了一大半，直看到眼花。很棒的阅读体验。结尾很美好，只是那对美丽的耳朵到底去了哪里？
- 31、开头比较漫长，五十多页才出现羊.....
- 32、前段最好，对耳朵的描写自成意趣。看完第一遍唯一摘录的是这一句：“我喜欢我的懦弱，痛苦和难堪也喜欢。喜欢夏天的光照、风的气息、蝉的鸣叫，喜欢这些，喜欢的不得了。还有和你喝的啤酒.....”
- 33、有些蹊跷的一部小说，羊成为一种神秘的符号只是有些无法说清，这种神秘感让本书的故事性相比村上春树之前两部小说而言更强烈，或许那些似是而非会让人头痛，但这并不重要小说的可读性非

《寻羊冒险记》

常强，似乎村上春树总会有一种本事让故事有趣，或许这就是这个出色的作家的拿手好戏。

34、喜欢里面的那些莫名奇妙的故事，比如开篇那个在学生时代认识的遇到车祸死了的女孩，离婚的妻子，鼠的信，和重新回到的新模样的故乡...除了羊，寻找羊和十二瀑镇的那些天的故事，我都还挺喜欢的。当读到鼠的信，有一种见到老朋友的感觉，说不出来的感伤。不太习惯村上写奇异题材的小说，可能也是本人就比较排斥奇幻题材。不过整部小说篇幅很长，村上的想象力和文笔的细腻不愧是大家之作。虽然与以往风格不同，小说结尾还是有相同的情结，对逝去青春时光的感悟和伤怀。

35、这套书封面的颜色真是太好看了。

36、说不出话，读感太好了。

37、魔幻风

38、爱他

39、怎么说呢，以前老是觉得村上太过流行，导致我有点逆反心理，总是觉得不想跟随大众。在两年前读过那么几本，那时没什么特别的感觉。

直到几年之后再读到这本书，突然就觉得真好看真令人心情愉悦啊。突然就找到大家喜欢他的理由了。不管别人怎么说，我！就！是！喜！欢！他！的！调！调！啊！

40、“我喜欢我的懦弱，痛苦和难堪也喜欢。喜欢夏天的光照、风的气息、蝉的鸣叫.....喜欢这些，喜欢得不得了。还有和你喝的啤酒。”

我恰恰很喜欢村上书中的“无聊”对话

41、读之前没注意顺序，所以先读了《且听风吟》和《舞！舞！舞！》再读读这本，发现还有顺序之说时已经读了一大半了.....总之感觉这本书没有《舞！舞！舞！》好看，不过一如既往地令人愉快，还不错啦。

42、村上作品最爱，没有之一

43、读这本书的时候，我因为感冒头疼的厉害，结果读完这本书，果然，头疼的更加厉害了！

44、三部曲里故事性最好的一部，一个兜圈子的故事

45、可以的话，真想在暖和些明亮些的地方见

46、故事很有吸引力 有的细节描写很漂亮和精彩 就是读完后需要看下书评才能理解的更深入

47、奇怪的小说，应该是不能电影化的小说

48、读的第二本村上的小说，似懂非懂的感觉。比较喜欢后半部分讲述寻羊过程和接近结尾的部分。

49、我喜欢我的懦弱，痛苦和难堪也喜欢。喜欢夏天的光照、风的气息、蝉的鸣叫，喜欢这些，喜欢得不得了。还有和你喝的啤酒。

50、啊又读完了一本村上

1、本人没看过任何书评，以下内容全为本人头脑模糊之时的胡编乱造，看看就好。如有误导之处，欢迎指出批评。首先，个人认为小说中所追寻的那只“带着星斑的羊”可以理解为两个要素：一是以美国为代表的霸权主义对如日本等“正开化”文明的介入，这是最直观的，美国地图就是羊，星斑就更不用说了；二则是隐喻性的，指的是现代文明进程中出现了异化的一种意识形态。小说中描写那张照片时，格外在一群羊中突出了这只另类的羊，此处的羊群显然可以说是文明进步的产物，因为羊这一物种是“被”带入日本并繁殖的。因此，小说中的“我”在追寻这只另类的羊的过程，即是作者寻找文明进程里出现的不良现象（战争、负面价值观等），而小说中特意借秘书之口指出“我”是“非现实性平庸”的，这怎么理解呢？我认为，“平庸”即是文明进化中的普遍现象：也就是文中所说的自分工诞生开始，世界由混沌向平庸固定下来，即阶级的诞生代表了世界的层次划分，因而在人类文明诞生起，世界就开始归于“平庸”了。而说“我”是“非现实性”的，即是“我”拥有以“旁观者”视角独立意识，也正因为这样，“秘书”才会让我这张“白纸”去完成找到这只“星斑羊”的任务，所以，这个“秘书”到底是什么呢？我觉得我们可以把“秘书”看作一个人意识里的“纯粹理性”，“秘书”冷峻沉着，掌控着一切，重要的是，这个代表着“理性”的“秘书”指引“我”去完成这一冒险，也就是：作者（我）被理性（秘书）牵引着去寻找文明进化（羊群）中的黑暗之源（星斑羊）。然而，理性是残酷的，小说末尾“秘书”一出现，“我”就像是失去了一切希望似的灰溜溜离开，良知与理性其实是不相容的，因为前者希望世界一切美好运行下去，但后者清楚的明白，文化的进化必然带来不良的异物，所以可以这么说，尽管村上春树希望打败这一切背后的黑暗之源，也在小说中令它“冒起了黑烟”灭亡了，但那终究只是作为“我”纯真而偏向于“平庸”的一个个人向往，他的理性“秘书”知道，只有控制了黑暗源头的传承，才能让羊群继续繁殖下去。因此作者才在结尾透露出“我”的悲观态度，继续平庸的生存下去，抛弃了理性完全以感性活着，这时候“我”的平庸，已然转化成了“现实性”的了。再来说说我的女友的“耳朵”，其实不难理解，“耳朵”就是文化进程中种种掩盖住“恶”的美好之物，它使人沉迷其中，所以“鼠”才让她离开，而且告诉“我”，她以后再也不能对“我”产生影响了，这正是因为我明白了生活里彻底不能洗清的负面，也就是文明中绝对的“恶”。最后的真相使得“我”彻底悲观。我他妈越写越乱了...就像小说里面说的，自己都还理不清的，更不能告诉别人了。所以尽管还有很多细节，比如说司机信仰的那个“上帝”，比如羊博士前后态度的变化等等，我还是打算停手不写了，就到这里。欢迎大力批评指正

2、青春三部曲看完了，且听风吟还是最喜欢的一本，寻羊故事性最好一个绕了大圈的故事，弹子球最一般的一部。对自己来说。从青春两个字来看三本书，感觉就是一个人如同从毕业中看到了以后自己那注定了的孤独，明白了自己今后就是在与毫无关系的陌生人相识又分离的反复转圈受到现代体系冲突的旧式传统都变了，就同那逝去友谊，今后再也不会遇到，因为自己已经长大了，变了，开始计较了，各种感情都不再纯粹了，就剩孤独的自己。且听风吟是一个述说自己孤独的故事再到对曾经的美好的找寻却发现那些美好是心灵而不是体现在外在的那些游戏机，在于那时玩游戏的自己。如今自我的坚持的独立性也已经失去了，开始面对这个异化为同一性的社会，去要求自己适应这个冰冷残酷的世界，而抛弃了独属于自己的独特。而鼠则选择了逃避自我封存。弹子球是“我”无奈的接受了世界的同化，放弃一些东西，毕竟生活还是要过下去的这样过了数年“我”对自己但看法就是什么都没得到“一事无成，绝对一事无成的十年。我所到手的全部没有价值，我所成就的全部毫无意义，我从中得到的唯有无聊。”但还是的过下去，总不至于就这样抱着一些东西消失“至少我还活了下来。即使死去的印第安人才是最优秀的印第安人，我还是要苟延残喘。为什么？为了把传说将给石壁听？何至于！”只要自己还在那就算不得全部失去，只不过和这个平庸世界同化了而已，自己内心还有着独属于自己的东西如同鼠说的“我喜欢我的懦弱，痛苦和难堪也喜欢。喜欢夏天的光照，风的气息，蝉的鸣叫，喜欢这些，喜欢得不得了。”虽然不得不自己我切割，但内心还可以有着自我的坚守，也有着要在这个主流社会里寻求的东西，青春也许已经逝去，但我还是存在于这个世上。”在不值一提的城市长大，从不值一提的中小学毕业。小时沉默寡言，长大百无聊赖。和一个不值一提的女孩相识，有了不值一提的初恋。“虽然对比与社会一切都那么渺小但对自己却是一切。人生已经如此艰难，活着本就是痛苦的选择题，我想完成一些我想做的事情，无论在路途上遇到了什么

《寻羊冒险记》

章节试读

1、《寻羊冒险记》的笔记-第110页

夜晚暖和得出奇，天空依然阴沉沉的。潮乎乎的南风徐徐吹来。一如往日。海潮味儿同要下雨味儿混在一起。四周充满令人倦怠的亲切。河道草丛中虫声四起。眼看就要下雨的样子。下的将是看不出下还是不下的牛毛细雨，却把身体上下淋透。

水银灯隐约的白光中可以看见河流。水很浅，刚可没踝，同以往一样清澈。山上直接下来的，无从污染。河床铺满山上冲下的石子和沙拉拉的沙砾，处处有阻止流沙的飞瀑。瀑下有深水坑，小鱼在里面游动。

水少时河流整个被沙地吸进去，唯有散发微微潮气的白砂路剩在那里。我曾借散步之便沿这条白砂路溯流而上，寻觅河水被河床吸人的起点。蓦然发现河流大约最后一条细涓时我停住脚步，而下一瞬间即寻而不见。地底的黑暗把它们吞了进去。

我喜欢这条河边路。我同水流一道行走。边走边感觉水的呼吸。它们活着，建成这座城的是它们。它们用几万年时间劈山运土填海，使这里树木葱茏。这座城原来是它们的，将来恐怕也一直是。

梅雨时节，流水未被河床吸入，一直流向大海。沿河栽植的树木释放嫩叶的气息。绿色仿佛融融沁入周围空气之中。草地上几对情侣靠肩坐着，老人在遛狗，高中生停下摩托吸烟。一如往日的初夏之夜。

我在路边酒铺买了两罐啤酒装入纸袋，拎着走到海边，小河流入口处的海湾不大，如小小的河叉，又好像被填掉一半的运河。海岸不过是被切得只剩50米的昔日海岸的残影。沙滩倒与往昔一般模样，细微的波浪涌来，冲上没有棱角的木片。海水的气息。混凝土防波堤上剩有钉子和往日使用喷漆的涂鸦。总算留下了这50米发人幽思的海岸线，但已被高达10多米的混凝土堤夹得动弹不得。而这堤便是这样夹着狭窄的海笔直伸往几公里远的前方。那里是成片的高层住宅。唯独这50米被留下，被彻底抛弃。

我离开河，沿往日的海边路往东走。不可思议的是旧防波堤还在。失去海波防波堤看起来很是奇异。我在过去时常停车看海的地方止住脚步，坐在防波堤上喝啤酒。眼前没有海，但见高层公寓横陈开去。看上去，那呆板板的楼群仿佛是想构筑空中都市却被半途弃置的不幸的桥梁，又好像怅然等待父亲归来的尚未懂事的孩子。

楼与楼之间穿针走线一般纵横交错着柏油路，点点处处分布有很大的停车场和汽车站。此外有自选商场，有加油站，有宽阔的公园，有满气派的集会场所。一切都那么新，那么造作。山上运来的土呈现出填埋地特有的冷色。尚未规划整修部分蓬勃生长着风传播的荒草，它们以惊人速度在新土地扎下根，并且铺天盖地一阵疯长，仿佛根本不把柏油路两旁人工移植的花草树木放在眼里。

令人凄惘的景色。

可是我到底能说什么呢？这里已按新的规则开始了新的游戏，谁都无可奈何。

2、《寻羊冒险记》的笔记-第262页

一进牧舍，两百只羊一齐朝我转过脑袋，约有一半站着，另一半趴在铺着枯草的地上。它们的眼睛蓝得近乎不自然，俨然脸两端装满水的小井。光从正面照去，竟如假目一般晶亮晶亮。它们目不转睛凝视我，哪个都纹丝不动。有几只“嗑吃嗑吃”不停地咀嚼嘴里的枯草，此外不闻任何声响。另有

《寻羊冒险记》

几只脑袋探出栅栏喝水，见我进来，便不再喝了，就那样抬头望着我。它们简直像在集体思考什么。其思考由于我在门口站定而一时中断。一切都停顿下来，每一只都不做判断。我移步后，它们的思考作业亦随之开启，开始在分成8个的栅栏里开动。大多是母羊的圈里母羊们聚在种羊周围，光是公羊的圈里公羊们一边后退一边各自摆好架势。仅有几只好奇心强的并不移动，兀自盯视我的行动。

3、《寻羊冒险记》的笔记-第270页

在寂静的黑暗中屏息不动，镇上的风景开始在我周围溶化。房屋老朽不堪，路轨生锈生得面目全非，农田杂草葳蕤——镇子就这样结束百年短暂的历史，沉没于大地之中。时间如倒转的胶卷向后退去。虾夷鹿、熊、狼在大地出没，一大群蝗虫黑压压遮天蔽日，漫无边际的山白竹在秋风中此起彼伏，蓊郁的针叶林不见一线阳光。

人的一切活动如此荡然无存之后，羊们——唯独羊们——剩留下来。它们在黑暗中亮亮地闪烁着眸子，定定地注视着我。它们什么也不说什么也不想，只是盯住我不动。羊有几万只之多。“嗑吃嗑吃”单调的齿音覆盖了整个地表。

随着挂钟打响12点，羊们消失了。

我睡了过去。

4、《寻羊冒险记》的笔记-第331页

我就细胞想了想。如妻所说，终归一切都将失去。自己本身也将失去。我用手心按自己的脸。黑暗中，自己手心感觉到的脸仿佛不是自己的脸，而是以我的脸形出现的他人的脸。连记忆都已模糊不清。所有东西的名字都在溶解，都被黑暗吸尽。

5、《寻羊冒险记》的笔记-第183页

“乖乖！”司机向猫说道，但毕竟没有伸手，“叫什么名字呢？”

“没有名字。”

“那么平时怎么称呼呢？”

“不称呼。”我说，“只是存在。”

“问题是它并非一动不动，而是由意志驱动的吧？由意志驱动的东西没有名字，总觉得有些奇怪。”

“沙丁鱼也受意志驱动，可谁也没给它取名字嘛！”

“可沙丁鱼同人之间没有情感交流，况且叫名字它也理解不了。当然喽，取名是人的自由。”

“你的意思是说，可以同人进行情感交流且有听辨能力的动物是具有被赋予名字的资格的，是吧？”

“是这么回事。”司机自以为是地点几下头，“如何，我随便给取个名字可以么？”

“完全可以。取什么名字？”

《寻羊冒险记》

“沙了鱼怎么样？因为这以前它等于被作为沙丁鱼来对待的。”

“不坏。”我说。

“是不坏吧？”司机露出得意。

“你看呢？”我问女友。

“不坏。”她也赞成，“天造地设似的。”

“沙丁鱼在此！”我说。

“沙丁鱼，过来！”司机抱过猫。猫怯生生地咬司机手指，继而放了个屁。

6、《寻羊冒险记》的笔记-第84页

有象征性的梦，有这样的梦象征的现实。或者说有象征性的现实，有这样的现实象征的梦。可以说，象征是线蚯蚓宇宙的名誉市长。在线蚯蚓宇宙里，纵然奶牛需要钳子也丝毫不足为奇。奶牛恐怕迟早会把钳子弄到手。这问题与我不相干。

然而，倘若奶牛想利用我把钳子弄到手，那么情况就大为不同。我势必被抛入思维方式迥然有别的宇宙之中。被抛入思维方式迥然有别的宇宙之后最伤脑筋的是说起话-嗦。我问奶牛：“你为什么想要钳子呢？”奶牛回答：“肚子饿得不行。”我问：“肚子饿为什么想要钳子呢？”奶牛回答：“把它系在桃树枝上。”“为什么系在桃树上呢？”奶牛回答：“所以不是不要电风扇了吗？”如此无尽无休。无尽无休过程中我开始憎恶奶牛，奶牛亦开始憎恶我。这便是线蚯蚓宇宙。若想从中脱身，只能再做一次象征的梦。

1978年9月一天下午一辆巨大的四轮车把我拉到的地方，恰恰就是这线蚯蚓世界的中心。总之，祈祷未被接受。

7、《寻羊冒险记》的笔记-第345页

“就那样做。”

“能见到你真高兴。”

沉默一瞬间包裹了我们两人。

“再见！”鼠说。

“再见吧。”我说。

我照样裹着毛毯，闭目倾听。鼠带着单调的脚步声缓缓穿过房间，打开门，直要把人冻僵的冷气挤进房间。无风，水一般沉沉浸入的冷气。

鼠开门在门口伫立一会。他似乎静静看着什么，不是看外面景致，不是看房间内部，也不是看我，而是看完全另外的什么。感觉上就像在看球形门拉手或自己的鞋尖。之后“嗦”一声低音把门关上，一如关上时间之门。

《寻羊冒险记》

剩下来唯有沉默。除了沉默什么也没剩下。

8、《寻羊冒险记》的笔记-第9页

那时，我二十一岁，再过几周就二十二了。眼下没希望从大学毕业，却又没有像样的理由离开大学不念。在这一切都莫名其妙地搅和在一起的绝望之中，几个月时间我都一步也未能踏出。

我觉得整个世界在运转不休，唯独我滞留同一场所不动。1970年秋，目力所及，似乎无一不凄凄切切，无一不惨惨淡淡。就连太阳光和青草味儿以至低低的雨声都令我焦躁不安。

好几次梦见夜行列车，千篇一律。车上充满烟味儿厕所味儿闷乎乎的人群味儿，挤得几乎无立足之地，座席沾有过去的呕吐物。我忍无可忍，离开座位，在一个车站下来。而那里一片荒凉，一户人家的灯火也见不到，站务员也没有，没有时钟没有时刻表，什么也没有——便是这样的梦。

9、《寻羊冒险记》的笔记-第32页

当然，水族馆里没有鲸。鲸过于庞大，即使把水族馆毁掉弄成一个大大的水槽也没办法养它。但水族馆里放有鲸的阴茎，也就是所谓代表物。这么着，整个多愁善感的少年时代我都没看原原本本的鲸而一个劲儿看鲸的阴茎。在阴冷冷的水族馆式甬路散步散腻了，我便坐在寂无声息的天花板极高的展厅沙发上，对着鲸的阴茎呆呆地度过几个小时。

看起来它有时像一株干枯的小椰树，有时像一穗巨大的玉米棒。如果那里设立有“鲸鱼生殖器-雄”的标牌，恐怕任何人都不会注意到那便是鲸的阴茎。那与其说是南极的产物，莫如说更有中亚沙漠出土文物的意味。它不同于我的阴茎，也有异于此前我见过的任何阴茎。并且那上面漾出一种哀戚，一种被割阴茎特有的难以言喻的哀戚。

第一次同女孩性交后想起的，也是这巨大的鲸鱼阴茎。想到它是沿着怎样的命运之路经过怎样的经纬来到这水族馆空空荡荡的展厅的，不由一阵心痛。我觉得这里边没有任何获救的希望。但我才十七岁，显然还太年轻，不可能对一切感到绝望。于是，那以后我便这样认定：

我们不是鲸！

10、《寻羊冒险记》的笔记-第1页

1.....那样子使人联想起洪水刚退的柏油路。（P4）这到底是什么样子！

2.她总是和我同座，臂肘拄在桌子上出神地看书。虽说她戴的眼镜俨然牙齿矫正器，手也骨节分明，却总有一种容易让人接近的感觉。她怀里的咖啡经常冷冷的，烟灰缸经常对蔓延头，而书名却换来换去。有时是米奇-思比雷尔，有时是大江健三郎，有时是《金斯堡诗集》，总之要是书即可。咖啡馆出入的学生借书给她，她便像啃玉米棒似的一本接一本看下去。那个时代大家都想借书给别人，我想，在看书方面她是从来没有为难过的。（P5）

3.“太阳升起落下，人们来了又去，时间像空气一样流淌，岂不有点像郊游似的？”（P8）

4.听这样的歌，我觉得十年来世界好像一成未变，无非歌手和歌名不同罢了，我增加十岁罢了。（P19）get乐评新技能哈哈

5.“喂，我死时你也会那么喝酒？”

《寻羊冒险记》

“喝酒和葬礼没有关系，有关系的只是开头一两杯。”（P22）

6. 与此后将要到来的东西的大小相比，我们迄今所筑造的委实太微乎其微了，或者说是零。（P28）

7. 有的东西被遗忘，有的东西销声匿迹，有的东西死了，而其中几乎不含有悲剧性因素。（P28）

8. “要有信心！”我说，“我们不是自力更生干到这个地步的么？不借谁不欠谁。同那些只靠后台靠头衔飞扬跋扈的家伙可不一样。”（P62）

9. 来客犹如一则文字洗练的坏消息突然挡在她眼前。（P65）
神比喻

10. “控制了广告业，就差不多等于控制了广播和电视。没有广告就不存在出版和电视广播，同没有水的水族馆是一回事。你眼睛看到的信息的百分之九十五都是金钱买下并经过挑选的。”（P73）

11. 我们甚至可以漫无边际地在偶然的大地上彷徨，恰如某种带翅的植物种子被倏忽而至的春风吹走。但与此同时，也可以说根本就不存在什么偶然性。业已发生的事显然已经发生，尚未发生的事无疑还未发生。亦即，我们乃是被身后的“一切”和眼前的“零”夹在中间的一瞬间存在，既无偶然性，又无可能性。（P76）

12. 想来，这个公式有可能适用于我此前人生的所有层面。若再训练一下，说不定我可以用右手操纵（a）式人生，左手可以驾驭（b）式人生。算了，怎么都无所谓。同油炸面包圈的圆孔是一回事。将那个孔视为空白也罢视为存在也罢，归根结蒂都是形而上的问题，油炸面包圈的味道并为因此有丝毫改变。（P77）

13. 看看这电子钟，至少知道世界依然在动。即使不算什么了不起的世界，反正仍持续在动。而只要认识到世界持续在动，我就得以存在。即使不算什么了不起的存在，我也在存在。人只能通过电子钟的指针确认自身存在这点，使我觉得很有点奇妙。世上应该有其他确认方法才对。但是无论我怎么绞尽脑汁，都一个也想不出来。（P77）

14. 我闭目摇头，让大脑处于空白状态。算了，我想。就算会发生什么，毕竟还什么也没发生。而若发生了什么，那么业已发生。（P79）

15. 睡梦中出来一头奶牛，样子还算干净利落，但还是属于吃过不少苦的那种类型。（P82）真是读笑哭了

16. 如此景观的出现，无非是从各种不同的时代产生的各种不同的二流人才同巨额资金相结合的结果。（P87）

17. 不带行李乘长途列车实在令人快意，简直就像在晃晃悠悠散步时被卷入变形时空的鱼类歼击机。这里边绝对什么都没有。没有牙医的预诊，抽屉中没有等待解决的问题，没有无可挽回的复杂的人际关系，没有信赖感所强求的一点好意。我将这一切都扔进临时地狱的底层。我所拥有的只是胶底磨歪的旧网球鞋，别无长物。它如同有关另一时空的依稀记忆紧紧附于我的双脚，但这也不是大不了的问题。那玩意儿有几听易拉罐啤酒和一块干巴巴的火腿三明治即可烟消云散。（P103）

18. 至少我还活了下来。即使死去的印第安人也是最优秀的印第安人，我还是要苟延残喘。
为什么？
为了把传说讲给石壁听？
何至于！（P105）

《寻羊冒险记》

19. 世界也好酒吧也好，原本就不存在事物的本来面目。（P108）

20. 可是我到底能说什么呢？这里已按新的规则开始了新的游戏，谁都无可奈何。（P112）

21. “说实话，就算什么都没变，我也不能那样认为，不想那样认为。如果那么认为，哪里都去不成。所以，我是迫使自己认为什么都变样了的。”（P115）

22. 情节一塌糊涂，但结局皆大欢喜。如果都如此皆大欢喜，战争也并不那么糟——电影竟给人这么一种感觉。不久或许会冒出一部电影告诉人们：核战争毁灭了人类，结局却皆大欢喜。（P117）

11、《寻羊冒险记》的笔记-第118页

世界——这一字眼总是令我联想起象与龟拼命支撑的巨型圆板。象不理解龟的角色，龟不理解象的职责，而双方又都不理解世界为何物。

《寻羊冒险记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com