

## 图书基本信息

书名：《民国课堂》

13位ISBN编号：9787219082379

10位ISBN编号：7219082371

出版时间：2013-3

出版社：潘剑冰 广西人民出版社 (2013-03出版)

作者：潘剑冰

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

### 前言

近日读刚过世不久的旅美史学家何炳棣先生的自传《读史阅世六十年》，其中讲到1937年7月4日，即卢沟桥事变前三日，时为清华大学学生的何炳棣去教授吴宓家，和吴宓谈自己的“治学计划”，从早上8点一直谈到10点半才离开，长达两个半小时。此事在吴宓日记中有详细的记载。60多年后何炳棣回忆起这件事，仍然感慨万千，说：“我仍无法想象那时我这头天不怕地不怕的‘初生牛犊’能有那么多的‘治学计划’可以谈到150分钟之久；更难解的是雨僧师那样学贯中西、阅世知人的硕儒。竟能从头到尾耐心听而毫无愠色。”一个名满天下、诸事繁忙的大教授竟然愿意花两个半小时的宝贵时间来聆听一个素昧平生的普通学生或许琐碎而不切实际的想法，这让何炳棣深深地感动和困惑。对这件事，何炳棣最后给出了“无法解释的解释”几个字，他认为这就是传说中的“清华精神”。其实，何炳棣“清华精神”的定义未免狭隘了一点，所谓的“清华精神”正是整个民国时代的大学精神，它并非个案，而是共性。在那样一个时代，学生好学向上、但有进兮，老师热诚传道、雍容大度，师生之间联系的纽带纯粹是道德和学问，自由平等，不功利、不苟且，洋洋发育，其乐融融。毫无疑问，这就是中国大学的黄金时光！以至于何炳棣再回首往事时，情不自禁地说：“如果我今生曾进过‘天堂’，那‘天堂’只可能是1934\_1937年的清华园。”试想想，现在还有多少人会用如此深情的语言描述自己的大学时代？遗憾的是，这样的黄金时光就像绝代佳人倾城倾国的一笑，来得突然，去得迅速。如果以1917年蔡元培入主北大为标志，到1937年全面抗战的爆发，这样的好时光不过20年，即使算上西南联大及其后的回光返照，也不过30年。30年间，战乱频发，学潮涌动，实际时间大打折扣，然而就在这短短的时间内，诞生了多少大师，培养了多少精英，创造了多少成果，即使以今天的眼光来看，也是令人叹为观止的。要解开这个谜，只有再回到民国去，重温那段美好的时光。“时间可以淹没小丘和山岗，但是淹没不了高峰。”这是法国作家莫洛亚在《雨果传》中说的一句话。可是当我把眼光投向民国那一片学术天地的时候。发现这里面远不止几座山峰，而是一片连绵起伏的山脉，群山巍峨，高耸云天，在这样的海拔面前像我这样浅薄的今人未免感到几分窒息。美国人类学家克罗伯曾发出感叹：“为什么天才总是成群地来！”对这个问题最简单的解释就是天才怕孤独。民国的学人们何其有幸，这是一个天才如火山岩浆喷发而出的时代，大师们的谈道论学更像是一种集体的狂欢，“吾道不孤”的信念可以让每个人都活得充实而快乐。

# 《民国课堂》

## 内容概要

《民国课堂:大先生也挺逗》内容简介：曾经的大先生们学贯中西，不仅有深厚的国学根基，对西方的民主科学也感同身受。在那个百无禁忌的年代，文化不断碰撞、交流，在空地上横站出了与中国皇宫、西式城堡迥然不同的精神建筑。《民国课堂》辑录了蔡元培、梁启超、王国维、胡适、林语堂、金岳霖、梁漱溟、陈寅恪、钱穆等大师们脍炙人口的经典故事，借以通过这些片段，感受他们的种种风范。

## 作者简介

潘剑冰，出生于闽南海边一个小镇，毕业于华东师大中文系，近年来致力于对民国人物的研究与书写，著有《率性林语堂》、《豪客丁玲》等书。

## 书籍目录

### 第一卷 做大师，也做老小孩

（这一部分几个人都有顽童的性质，学术上是大师，生活中却是小孩，这样更显他们的可爱与可敬，这几个人趣味性强，好玩，反功利，令人捧腹又令人深思。）

#### 壹. 辜鸿铭：真正的中国人兼具成人的头脑和孩子的心灵

1. 辜鸿铭档案
  2. 我头上的辫子是有形的，你们心中的辫子却是无形的
  3. 真正的中国人
  4. 寂寞辜鸿铭
- #### 贰. 吴宓：疯人、情人、诗人的三合一

1. 吴宓档案
2. 上课像划船的奴隶那样卖劲
3. 千古多情吴雨僧
4. 我是吴宓教授

#### 叁. 金岳霖：做学问只是为了好玩

1. 金岳霖档案
2. 赤子之心
3. 亦师亦友
4. 林下美人
5. 后记：矛盾与和谐

#### 肆. 林语堂：幽默是一种人生的态度

1. 林语堂档案
2. 相面打分的老师
3. 一点童心犹未泯
4. 自然的幽默

### 第二卷 用傲骨点亮黑夜

（大师的人格与风骨如黑夜中的烛光，给我们现在的人启迪与教益，对于独立与自由的追求正是民国精神的最强烈表现）

#### 伍. 章太炎：为我国言论，力争自由之

##### 第一人

1. 章太炎档案
2. 大哉章师
3. 民国骂圣
4. 魏晋遗风

#### 陆. 刘文典：是真名士自狂狷

1. 刘文典档案
2. 把学生作为吹牛的本钱
3. 大学不是衙门
4. 读书人要爱惜自己的羽毛

#### 柒. 陈寅恪：先生的学问近三百年来一人而已

1. 陈寅恪档案
2. 独为神州惜大儒
3. 种花留与后来人
4. 四海无人对夕阳
5. 著书只为颂红妆

#### 捌. 梁漱溟：我若死，天地将为之变色，历史将为之改辙

1. 梁漱溟档案
2. 吾曹不出如苍生何

### 3. 中国的甘地

#### 4. 三军可夺帅也，匹夫不可夺志也

#### 第三卷 继绝学，开太平都是尽本分

（他们身上有着以文化救国的真切理想，渴望以精神学问来拯救国人，使国家与民族屹立于世界强国之林）

#### 玖. 王国维：最是人间留不住，朱颜辞镜花辞树

##### 1. 王国维档案

##### 2. 不能马虎的“兄”与“弟”

##### 3. 外面是海水，里面是火焰

##### 4. 书成付与炉与火，了却人间是与非

#### 拾. 熊十力：凡有志于根本学术者，当有孤往精神

##### 1. 熊十力档案

##### 2. 举头天外望，无我这般人

##### 3. 我们国家有几个熊十力

##### 4. 确乎其不可拔

##### 5. 孤往精神

#### 拾壹. 黄侃：士以志气为先，不以学问为先

##### 1. 黄侃档案

##### 2. 最大牌的教授

##### 3. 至情至性

##### 4. 革命家与学问家

#### 拾贰. 钱穆：一生为故国招魂

##### 1. 钱穆档案

##### 2. 我儿子很相信你的话，不听我的

##### 3. 长寿的秘诀

##### 4. 你是中国人，不要忘记了中国！

#### 第四卷：经风雨，方显书生本色

（他们都历经政坛的风雨，只有回归到书生的角色，才能找到生命的真谛）

#### 拾叁. 蔡元培：有所不为，无所不包

##### 1. 蔡元培档案

##### 2. 只有“蔡先生”，没有“蔡校长”

##### 3. 绵里藏针，刚柔并济

##### 4. 北大不“大”，清华难“清”

#### 拾肆. 梁启超：每为天下非常事，已少人间未见书

##### 1. 梁启超档案

##### 2. 大师讲学，就是这样！

##### 3. 多情之人

##### 4. 变与不变

#### 拾伍. 胡适：做了过河卒子，只能拼命向前

##### 1. 胡适档案

##### 2. 我希望作为老师可以知道学生的名字

##### 3. 骂我意味着言论自由和思想自由

##### 4. 至今国土已无双

#### 拾陆. 叶公超：文学的气度，哲学的人生，国土的风骨，才士的手笔

##### 1. 叶公超档案

##### 2. 每一个弟子都是他的活纪念碑

##### 3. 名士的脾气

##### 4. 还是书生最自由







## 编辑推荐

《民国课堂》编辑推荐：笑不翻你，来找我！一起来感受大师们的最拽、最幽默、最真性情的故事吧！

## 精彩短评

- 1、文笔轻松，深度不够，适合浅阅读，也可为了解民国大师们的启蒙读物。
- 2、我发觉我还是很喜欢读这种传记的哈！读的津津有味的，不过想来那个时代也已是过去了。文革真的毁掉好多人，包括我们的文化。哎！
- 3、大师说，你们这个年龄，不要办期刊，多读书，即使写了文章，也不要发表。
- 4、看民国的先生传记，无疑这是一本比较好上手的资料。
- 5、有一篇文章谈到骂人的境界，其中说到骂人的高手到了一定境界之后，出招时看似轻描淡写，妙手空空。被骂者挨了一掌之后，绝不流血，亦不痛痒。不料数十年后，修养够了，才猛然省悟，不由大叫一声“气煞我也！”，吐血而亡。兹举一例以证明章太炎骂人的高超水平。哈哈~
- 6、看着看着，有笑、有哀、有悲、有痛、有怒、有惜..... 最重要的是给人以一种新的视角来看待那时的大师们，他们身上的幽默、不屈、博学、执着让我们有了新的精神追求，当然先生们依然远去，然其精神必将激励心灵相通的人，使之收益，终将收益于学生和众人！强烈推荐！
- 7、喜欢这样的书籍，可读性强
- 8、地摊读物的感觉。
- 9、传记是我很爱看的文学著作中的一类，不同于小说，情节大多数是杜撰，也不如纪实文学的实在，有时候碰到某些野史还能让人津津乐道。多好玩~短评评短。向大师教授们致敬！
- 10、展现一些大师不为人知的侧面,有意思！
- 11、不做太多评价，闲暇时随便看看
- 12、写出了民国大师们的幽默风趣和他们别样的人生，每个人各具特点。这本书在了解这些大师们的生平、为人处事上还是很好的。作者的语言也很幽默，书本质量还行。
- 13、先生们是有趣的，趣味来自深厚学养（好官方的词汇）。作者是个老好人！还好吧。
- 14、乱世出英雄啊，规则越乱，出来的东西也乱，越开放。但是守江山还是得有规矩，规矩也会死板，纠结
- 15、民国存在三十八年，诞生了多少大师，辜鸿铭、吴宓、金岳霖、林语堂、章太炎、刘文典、陈寅恪、梁漱溟、王国维、熊十力、黄侃、钱穆、蔡元培、梁启超、胡适、叶公超！一个一个熠熠生辉的名字，我们或熟悉或因为种种原因不熟悉，为往圣继绝学，为来世开太平！大师何为大师，无非师者也，战士死于沙场，学者死于讲坛。三尺微命，一介书生，不为良相，便于良师。“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也”、“独立之精神，自由之思想”、“绝不向专以压力屈服、不以说理的那种批判者们头像”，集中精神交相辉映，代表着那个年代中国知识分子的精神脊梁。正如书中目录，做大师也做小孩的赤子之心，用傲骨点亮黑夜，及绝学，开太平都是尽本分。经风雨，方显书生本色。  
很久没读到这么让人拍案而起，击节而歌，扬天而叹的好书了！为一种精神而折服.....
- 16、NU馆藏。代行责编之责，几处勘误：1.第37页照片是梁思成的，不是金岳霖；2.第51页照片中梁再冰与金岳霖顺序标示反了；3.第169页照片中熊十力与董必武顺序标示反了。
- 17、很好看。原来这些大家都这么可爱。致敬民国那些具有独立人格的大师们。
- 18、大先生究竟指的是什么
- 19、民国诸先生小传。
- 20、内容很充实，质量很好。质感好
- 21、收集的故事很有意思！史料应该不多，能够收集到这些真的很不容易了！如果还可以找到一些食疗来补充的话，可以写的更细致更有质感！
- 22、内容很轻松诙谐 非常不错 推荐
- 23、看看民国教授是如何上课的，如果在今天的大学里，会是如何评价。
- 24、有点囫圇吞枣的意思。换个角度想，作为一个启蒙还是可以的。
- 25、配南渡北归
- 26、RT，相当喜欢呢，看了好多遍
- 27、很有意思知道了很多之前不了解的事情。
- 28、斯人已逝，风骨犹存
- 29、非常一般

- 30、我有潘大帅的签名~
  - 31、讲述了许多大先生的小事，很喜欢
  - 32、先生之风 已然逝去 高山仰止景行行止 作为一本普及知识的介绍民国大师的书 够了
  - 33、写得有依据
  - 34、看到金岳霖，看不下去。。
  - 35、看蔡元培时很感慨
  - 36、只想给一星。
  - 37、对我来说很重要的一本民国启蒙书
  - 38、纸质很好 印刷清晰 不错
  - 39、很有趣哈哈
  - 40、作为八卦来看，真是热闹。至少普及了一下那些牛人。
  - 41、一直想买一本介绍民国时代文人生活的书籍，这本书真好使，内容充足，还没有看，以后再追评
  - 42、大先生们的人格魅力
  - 43、读到吴宓文革那段，险些痛哭流涕，熊十力太可爱了，梁漱溟，王国维，唉，提起一些人的名字，我们应该心中充满敬意。先生之风，已然远去，后生又当如何自处？民国，真是太辉煌，某人跟蒋介石比起来，真是心眼比针鼻还小，切，虽然蒋大哥也不咋地
  - 44、能够专注某一领域的人，都是单纯可爱的人，这本书我很喜欢！
  - 45、他们都是干干净净完完全全做自己
  - 46、茶余饭后的愉悦而已。没有什么深度，但是可以让人会心一笑。大家就是大家，不可模仿。
  - 47、挺有意思，对比现在的确实值得反思
  - 48、非常钦佩民国时期灿若星河的大师们，辜鸿铭、林语堂、胡适、季羨林等，开始找一些他们的著作来读。
- 他们治学严谨、学富五车、人格独立、思想自由，精通多国语言者比比皆是，遗憾没有早一点深入接触（过去的语文都在学神马？），嗯，所以现在要补课呀，“种一棵树最好的时间是十年前，其次是现在”。
- 再对比当前的很多畅销书，很多无病呻吟、虚无缥缈、一些观点也只是拾人牙慧，书价却比民国大师的著作还贵得多，这是怎么了？
- 49、近现代的中国文坛真的很活跃，出了很多大家。他们都有自己的人格魅力！
  - 50、纸张质量都不错 内容也还行
  - 51、大师轶事。
  - 52、写的很好，文笔幽默语言生动，，针砭时弊，是市场上写先生较好的一部

1、跟随《民国课堂》一书追本溯源“先生”二字的意义时，不免发现“先生”，这个带有浓厚时代色彩的称谓，又透出几许悲凉的情味。若问中国文化和思想冲突最激烈是哪个年代，兴许是1898年-1919年。短短21年间，中国发生了四次大型的文化运动，戊戌变法、新文学运动、新文化运动和五四运动，这四次文化运动代表着新时代的四中思想，也同样改变着近代中国的命运。也许很多人认为戊戌变法是一场政治运动，但这场政治运动中影响最为深远的却是在文化方面。那是一个最坏的时代，也是最好的时代，一个看重能力而非以文凭与年龄为基准来衡量人才的时代。于是，年仅25岁的梁漱溟、27岁的胡适和刘文典站在了国家最高学府北大的讲坛上授课；那是一个渴望知识的时代，学生可以自由选择任何教授的任何课堂，可以在没经过考试的情况下为了求知而去旁听；那也是一个宽容的时代，学生可以质疑教授甚至轰教授下台，只有真正的“大先生”才能在那个时代的讲坛上立足。正因对年轻人的包容，对知识的渴望和对求知的平等，造就了民国时代的“大先生”。人才辈出已不足以形容那个不缺“先生”的时代，梁启超、蔡元培、王国维、辜鸿铭、胡适等一串数不完的名字是最好的见证。百无禁忌的年代包容了这样一群文化奇葩，成就了一个个现在所能看到的有血有肉有故事的“大先生”，留下了至今依旧宝贵的精神。《民国课堂》一书选择了十六位民国时期的学术大师作为叙述的对象。他们学贯中西，在国学上有很高的造诣，又精通西方的学说。他们在相同的舞台上，展现了十六个鲜明的个性，不容复制也不易混淆。“辫子教授”辜鸿铭、多情的吴宓、痴心的金岳霖、幽默的林语堂、“骂圣”章太炎、狂狷的刘文典、命运坎坷的陈寅恪、“中国甘地”梁漱溟、舍生取义的王国维、脾气暴躁的熊十力、“大牌教授”黄侃、一生为国的钱穆、海纳百川的蔡元培、好书好牌的梁启超、自由倡导者的胡适和名士风范的叶公超，这十六位个性迥异的大先生拥有的共通之处便是：“严治学，重教育。”“严治学，重教育。”是一种态度，一种作为大先生应该具备的态度。陈寅恪“一年以来，为清华预备功课几全费去时间精力”，晚年目盲仍依靠助手查阅资料编书；王国维对学术的追求十分严苛，文章哪怕有一点与别人相近也要作废重写，自杀前还惦记着一个错别字；吴宓看重讲义，曾经批评因弄丢讲义来跟他借的年轻教授；刘文典虽然狂傲，但对于学术的严谨态度从“大学不是衙门”足以淋漓尽致的地体现。一本传记，有时是为了怀念一个人，有时是为了怀念一个时代，《民国课堂》这本关于十六位“先生”的传记，更多的是怀念一种对学术严谨的态度。《民国课堂》一书的独具匠心在于，笔下的先生们不仅有专注于学术的一面，更有生活中真实的一面，保留一颗童心，还有着几分孩子气。林语堂的女儿曾说家里有三个小孩子，其中一个便是林语堂，可以对泥巴百玩不厌，一个人找乐子；金岳霖的脾气似小孩，当学生说看不懂一本书时他会孩子气地回答“看不懂就算了”；吴宓是单纯得像个小孩，经常被人骗钱，知道真相后，吴宓说自己曾经承诺过不告诉别人而没去告发他们；辜鸿铭顽皮得像小孩，曾经在外国把报纸倒过来看，借此来取笑看不起他的外国人。也许，正因有孩子般纯洁的心，才使得他们在学术上那么执着，正因这孩子气的个性，才使得严谨的学术课堂多了几分生趣。先生，一个在时代中落寞的词。季羨林走后，那个时代先生们几近都离世了，“大先生”这个称谓越发带着悲凉的情味。（文：《新经济》宋爽劲、杨礼淳）

2、熟悉中国近代史的或许都知道，民国只在中华大地上存活了短暂的38年。然而，这短暂的岁月，却是中国学术品格形成、大学精神得以铸造的黄金时期。不管是学成归来、一身豪气的毛头小伙胡适，还是心地单纯、言谈幽默的林语堂，从他们的人生故事里，或许我们都能体会到一股强大的学人精神在滋长。

较之于层出不穷却又乏善可陈的民国读本，潘剑冰的新著《民国课堂：大先生也挺逗》，其最大特色在于摆脱了具有传统说教意味的宏大叙事。它通过一个个生动而又具体的微小细节，在“以小见大”中将民国学人的风貌有血有肉地呈现了出来。正如作者在序言中提及的那样，写作此书的目的，乃是要追寻“先生”二字的意义，并以此为样本，反思当下的学术生态及治学精神。然而，在此书中，作者却并没有刻意地去追求“民国课堂”对当下的借鉴意义，而是通过一系列的细节填充，将思考的维度交给了本书的读者。

在第一卷中，作者介绍了大先生们的另一面。如风流成性、坚持留长辫而又有着自己生存方式的辜鸿铭，帮学生作弊、千古多情却又有着独立人格的吴宓，是逻辑学大师、却又干着不符逻辑之事的金岳霖。这些饱满的人物叙事，在描述大先生们的同时，也给我们提供了另外的思维视角：原来学者的生活也可以这样。的确，较之于刻板、严肃的“学究”范儿，先生们的这些日常举动，可能会超出我们的预料。但是，生活本就由真实的细节构成，这些在生活中颇具顽童性格的先生们，却以学术上的颇高造诣丰富了他们的人物速写。

在接下来的章节中，作者分别对章太炎、刘文典、陈寅恪、梁漱溟、王国维、胡适等十二位先生们进

行了深度刻画。这些感人至深的细节描绘，读起来仿佛让人有一种置身民国课堂的幻觉。只是今天，我们再也难听到刘文典“大学不是衙门”这样振聋发聩的呼喊，再也见不到陈寅恪正气凛然、目光如炬的眼神，也再难身临其境地感受胡适崇尚思想与言论自由的学者风度了。我们能做的，或许只有在这薄薄的书本里，循着作者的笔迹，用心去聆听这些大先生们的心灵独白。当阅读至本书的最后一页，笔者不由沉思：这本书所遴选的代表人物或许不能代表民国学人精神的全部，但是，以管窥豹，我们大致可以推测出在那个大师云集的年代，这些“或心地单纯、天真烂漫，或勇猛精进、悲歌慷慨，或坚韧弘毅、敢于担当，或狂放疯癫、风流尽性”的大先生们，是以怎样的实际行动去诠释“先生”二字的含义。而反观当下，许多老师往往在物质利益的诱惑下，完全失去了学术上的坚守。个性稀缺、因循守旧、浮躁功利成了当下学术最为鲜明的“标签”。如何从民国课堂中获得反思的力量，又如何从这些民国学人的品格中来改善当下的学术生态，这或许才是这本书的真正价值所在。刊于《京郊日报》、《绍兴晚报》等

3、民国课堂的风范文 朱晓剑自从纪录片《先生》放映以后，关于民国先生的谈论又成为了一股风潮。但就民国教育而言，除了各位先生，还有不同的教育家出现，以及那些教育期刊的编辑都无不呈现出了“民国格局”，谈民国先生，今天我们看来，不乏溢美之词，更缺乏的是审时度势的深刻观察。相对于流行于趋势的“民国范儿”，潘剑冰的新著《民国课堂：大先生也挺逗》则从一个侧面对民国先生做了回顾，而这或许让我们深思民国课堂之所以今天为人津津乐道的原因到底是在哪里。纵说民国的大先生不妨看看哪些人当得起这个称谓，这其中划分的标准又在哪里？是否名气大，就足够先生之称呢。显然并不是这样。这似乎应该用陈寅恪先生所说的“独立之精神、自由之思想”来评判，更需要一种风骨来支撑他们的学术研究，倘若缺乏了这个，所谓“大”也就可以失之于片面。在书中，潘剑冰所开列的名单包括辜鸿铭、吴宓、金岳霖、林语堂、章太炎、刘文典、陈寅恪、梁漱溟、王国维、熊十力、黄侃、钱穆、蔡元培、梁启超、胡适、叶公超等十六位。从名单上看，这是一份不完全的名单。之所以这样说，是因其划分的标准并不是十分清晰，他如蒋梦麟、傅斯年、潘光旦等等也应该在民国课堂上有一席之地的。当然，谈民国课堂，本来就是见仁见智的事，未必非得有个“标准”不可。不过，由此引发的混乱或许不能避免。在这本书的前言中，作者说，曾经的大先生们学贯中西，不仅有深厚的国学根基，对西方的民主科学也感同身受。在那个百无禁忌的年代，文化不断碰撞、交流，在空地上横站出了与中国皇宫、西式城堡迥然不同的精神建筑。那么，在追寻这些先生的足迹时，是不能仅仅停留在某些表面故事上，而是需要深入到时代肌理，探寻每个人的成长史，以及由此带来的课堂发现，这课堂发现尤其可以归结为在学术上的创见和人才的培养，而这才是先生所具有的真正识见，倘若仅仅是满足于名士风范，是当不起“先生”这个称谓的。《民国课堂》辑录了民国一代教育大师们脍炙人口的经典故事，借以通过这些片段，感受他们的种种风范。为什么民国课堂至今值得我们追忆，这背后所隐含的是时人对教育传统的追怀，更兼顾着对文化遗产的担忧。辜鸿铭、章太炎、陈寅恪活在古文化里，蔡元培、梁启超、胡适活在新文化里，虽然他们有着不同的风格，却还是让人惦记，他们对学问的追寻，不再是简单的“重温那段美好的时光”，而是要懂得民国的学术和教育。这些先生们虽然行色各异，也时常会有古怪言论发表，但他们身上有着文化救国的真切理想，渴望以精神学问来拯救国人，使国家与民族屹立于世界强国之林。这从那时的每次文化之争也可看出来，那并不是保守与激进、改革与革命的简单定义，而是基于各人的不同识见给出的救世“药方”，今天来看，这可能有些过时，但其精神却尤其值得向往，没有那一场场辩论，我们今天无法明白大学的精神在于独立和自由，从而激发了对时代的不同想象和行动，在这一点上教育家蔡元培、胡适、梁漱溟、钱穆等所做的努力尤其显著。无他，再好的学术研究，都需要一个自由的空间发挥，缺乏了这个就可能导致纸上谈兵，而这则距离教育的真正目的就远了。余英时先生曾说：“基本学术自由之有无，以及一般自由幅度的大小，便正是一个社会有没有活力和潜力的最准确的试金石。”那么，《民国课堂》所给我们提供的借镜，不仅仅是追怀一代代先生的风貌，而是让那种学术研究的风范不至于失传，常驻人间。《民国课堂：大先生也挺逗》潘剑冰/著 广西人民出版社2013年3月出版 定价28元

## 章节试读

### 1、《民国课堂》的笔记-拾伍. 胡适：做了过河卒子，只能拼命向前

#### 罗尔纲回忆胡适

善解人意的胡适总是想方设法让罗尔纲感受到自己的存在，据罗尔纲回忆：“每逢我遇到他的客人时，他把我介绍后，随口便把我夸奖一两句，使客人不致太忽略这个无名的青年人，我也不至于太自惭渺小。有时遇到师家有特别的宴会，他便预先通知他的堂弟胡成之先生，到了他宴客那天把我请去做客，叫我高高兴兴地也做了一天课。适之师爱护一个青年人的自尊心，不让他发生变态的心里，竟体贴到了这个地步，叫我一想起就感激的流起热泪来。”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)