

《狄俄尼索斯颂歌》

图书基本信息

书名：《狄俄尼索斯颂歌》

13位ISBN编号：9787561796061

10位ISBN编号：7561796064

出版时间：2013-8-1

出版社：华东师范大学出版社

作者：(德)尼采

页数：365

译者：孟明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《狄俄尼索斯颂歌》

内容概要

《狄俄尼索斯颂歌》是尼采精神崩溃的前几天,亲手编定的最后一部文稿,令尼采忧虑的是某种“世纪之交”的症状再次来临,继宗教改革和“思想界的平民主义”之后,“现代性”旗号下前呼后拥的文化“世界主义”大有把知识界弄成“五光十色印象”大卖场的危险。现代人对“真理”的理解离希腊人奠定的基础已经太远了。

尼采认为诗不可没有韵,但主张用韵自由,并批评普拉滕和荷尔德林的诗韵律过于齐整,缺少飘逸之气。尼采诗艺娴熟,至少《狄俄尼索斯颂歌》在现代性与传统之间不让人觉得复古,而大胆以概念入诗,雅词俗词一起登堂入室,令人想到希腊抒情诗第一人阿基罗库斯不拘一格的诗风。

《狄俄尼索斯颂歌》

书籍目录

尼采与思想之诗

柯利 尼采的诗

皮茨 尼采的《狄俄尼索斯颂歌》

狄俄尼索斯颂歌

疯子也已！诗人也已！

在荒原女之乡

最后的愿望

猛禽之间

火符

太阳沉落了

阿莉阿德尼的咏叹

声名与永恒

论最富者之贫

[附录一] 狄俄尼索斯颂歌手稿残篇

[附录二] 相关手稿附编

[附录三] 狄俄尼索斯的世界观

关于版本的说明

《狄俄尼索斯颂歌》

精彩短评

- 1、test
- 2、尼采的诗歌不是写出来的、是嘶吼出来的
- 3、在我有生之日，太阳沉落了。
- 4、“你给自己披上新的夜色，而你的狮蹄早已发明新的荒原”
- 5、这是我今后的意志了，
自从有了这意志，
我事事都遂愿——
此乃我最后的智慧：
吾行吾之所思；
于是我克服了一切“必须”
从此不再迁就任何“必须”
- 6、既然爱深渊，就得有一双翅膀...处处展现强者之光，紧接我们的黑暗。
- 7、尼采书写行为的脚注，同时也是一种反讽的书写行为。看过后决定一定要学德语了。。。
- 8、孟明拉拉扯扯，講了不少知識拓展，但是還不如第三篇《尼采的「狄俄尼索斯頌歌」》（彼得·皮茨）來的乾脆。
- 9、诗与哲学的完美结合。
- 10、2016年读到最精彩的诗歌是《疯子也已，诗人也已》，作者写的好，译者翻的也好。读这样的诗歌像喝了一杯心灵的酒（虽然我不喝酒，陶醉的感觉我还是深知并神往的），爽！这是尼采的《狄俄尼索斯颂歌》，翻译孟明。不说别的，只看看长达127页的前言就截然不同。再读读翻译的第一首，陶醉矣！
- 11、「“好东西”是建构生活的需要，也是人担当“此在”之苦难建立共同路标的价值风景线。」
- 12、2014年10月15日，尼采，170周年诞辰，于兹纪念
- 13、“在毛色斑驳的猛兽中间/邪恶又健康，美丽而斑斓地游走/低垂着贪婪的嘴头/悠哉讽世，悠哉鬼雄，悠哉渴血/奔跑，游走，撒谎，掳掠.....”
- 14、纸张质量不好且译者序言过长
- 15、“每个不曾起舞的日子，都是对生命的辜负。”
- 16、六点赠书.没读出名堂来。
- 17、据说是尼采精神失常前编定的最后一部文稿，收录了秉承“酒神精神”的几首长诗和许多短小的残篇。尼采似乎着意效仿前苏格拉底哲学家的风格，与此同时又融入了自己对于作为一种病态文化的“真理”的理解、对于本原的生命力量的重新发现。从形式上说，尼采很明显地是以观念先行的，诗歌中的意象都围绕着鲜明的主题而组织，因而有时恰恰缺乏诗应有的那种多义性，算不得是一流的诗。该版本有极长的导言，以及尼采早期论狄奥尼索斯的古典学论文。
- 18、何谓诗人？尼采说：“诗人乃是对一个神的古老想象。”荷尔德林亦据此将诗人比作半神。蔑视小恩小惠：看见小气鬼那不干净的长手指，我立刻就心想，我甘拜下风：我挑剔的口味要求我这样做。
古板的智者啊，万般于我皆游戏。
- 19、Nur Narr Nur Dichter

章节试读

1、《狄俄尼索斯颂歌》的笔记-第555页

我对追随和指导觉得可憎。
服从？不行！而统治——也不行！
谁不能使自己畏惧，也不能使任何人畏惧。
只有使别人畏惧的人，才能指导别人。
自己指导自己，就使我觉得可憎！
我喜爱的是：象森林和海洋动物那样
有好大一会工夫茫然自失，
在轻轻的迷误之中蹲着沉思，
最后从遥远之处唤回自己，
把自己引诱到自己这里。

2、《狄俄尼索斯颂歌》的笔记-第201页

《狄俄尼索斯颂歌》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com