

《地下室手記》

图书基本信息

书名：《地下室手記》

13位ISBN编号：9789868750164

出版时间：2014-5-6

作者：杜斯妥也夫斯基

页数：240

译者：丘光

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《地下室手記》

內容概要

《地下室手記》作品出版150週年紀念版（1864-2014）

全本俄文直譯，80餘則翻譯注釋，台大外文系助理教授熊宗慧專文導讀

俄國心理小說大師的入門首選，《罪與罰》到《卡拉馬助夫兄弟》長篇巨著的序曲

世界文學小說必讀經典

為什麼你們堅信只有幸福才對人有益呢？……或許，痛苦對人來說也一樣有益？

《地下室手記》是杜斯妥也夫斯基創作上的轉捩點，他從前期沉浸在小人物的人道悲憫、心理關懷中穿透而昇華，成了預見人類悲劇的哲學思想家，他「彷彿」藉由這部中篇小說告訴我們當時最缺乏而卻是世上最可貴的東西——個人的性格，並提出了一長串的疑問圍繞在這個中心主題上。

沒有人像我，我也不像任何人——「我是一個，他們是全部。」……我一直渴望他們的侮辱——這是淨化，這是最尖刻、最疼痛的意識！

小說談到「個人」對抗群體，講到群體盲從自然規律到個人自我意識覺醒的信念重生的過程，透過「地下室人」這個杜斯妥也夫斯基創造出的文學形象表現出來，他象徵一個退縮到自己內心角落的文明邊緣人。他「有意識」地將自己埋進心裡的地下室，而與群體的關係，一是在思想上辯證，二是在社會上吵架。小說即依此分為對比鮮明的兩篇，作者頗自豪地稱這類似音樂上的變奏形式，且兩者互補相得益彰。

首篇中，地下室人是一個看似精神分裂的中年退休公務員，用獨白方式談自己縮到角落的原由，憤世嫉俗又時而矛盾地貶低他人或自己，他自問自答暢談道理，從自己有病不看醫生談起，開始哲學性地扯到人的意識、利益、意志、理性、自然規律、欲望、自由、侮辱及痛苦的必要，它們種種既包容又矛盾的關係在他叨叨絮絮的詞語中，彷彿咒語似的從他口中不斷吐出，著實讓人既驚奇又直冒冷汗，如此高懸的心情轉至第二篇，卻是落到現實生活中「侮辱與被侮辱」的爛泥裡，他回憶起從前年少的學校生活至成年工作時的羞恥記憶，簡直是一路不斷被人侮辱的成長史，轉述了三個生動有趣的事件：讓路生悶氣、與同學聚餐吵架、上妓院找碴。

整個小說也帶出俄國當時的首都聖彼得堡的城市氣氛，雨雪溼漉、天色昏暗、孤獨陰鬱，地下室人像隻老鼠似的在這裡鑽進鑽出。作者試圖將整個時代，特別是負面的特徵放進這個人物形象中，對比綜合出別具一格的時代人物。

如果我們反覆咀嚼這些時而令人發笑時而使人瞠目的妄語，那麼，對於翻動人類靈魂、翻新社會生活的力量來源，或許將會有一番新的領悟。比如這個地下室人最後提出的問題：

哪一個比較好呢？是廉價的幸福，還是高貴的痛苦？

【評價】

杜斯妥也夫斯基是唯一讓我有所得的心理學家，他是我生命中最美妙的好運之一。 尼采

格里帕策、杜斯妥也夫斯基、克萊斯特、福樓拜，我認為這四位是我真正的血親。 卡夫卡

《地下室手記》是他的登峰造極之作，是他所有作品的中心要旨，是他思想的線索。 紀德

歐洲的年輕世代，特別是德國的年輕人，是把杜斯妥也夫斯基視為他們的典範，而不是歌德或尼采。

赫塞

他（杜斯妥也夫斯基）把所有的東西都混在一起了，又是宗教，又是政治……不過呢，他當然是一位真正的作家，所追求的有其深刻之處。 托爾斯泰

對我來說，《地下室手記》中有整個尼采。人們還不善於閱讀這本書，它的內容給了整個歐洲虛無主義和無政府主義的論據。 高爾基

杜斯妥也夫斯基是殘酷的天才。 米哈伊洛夫斯基

杜斯妥也夫斯基不僅是偉大的藝術家，也是偉大的思想家、偉大的心靈預言家，還是天才的辯證論者和最偉大的俄羅斯形而上學者。……他屬於基督教世界，其中已徹底顯露出存在的悲劇歷程……德國人在存在的表層，看到上帝和魔鬼、光明和黑暗的衝突，而當走進精神生活的深處，則只看到上帝，想到光明，這時對立便消失。俄國的杜斯妥也夫斯基所揭示的是，上帝和魔鬼的對立、光明和黑暗的衝突，是位於存在的最深處。……上帝和魔鬼是在人的心靈最深處搏鬥……杜斯妥也夫斯基不像其他人（德國人），他發現悲劇的矛盾性，並不在於心理層面上，而在於存在的深淵中。 別爾嘉耶夫

《地下室手記》

作者簡介

杜斯妥也夫斯基 (F. Dostoyevsky, 1821-1881)

俄國小說家，探索人類靈魂奧祕的作家。著作影響世界文壇，並啟發尼采、愛因斯坦，以及二十世紀存在主義哲學思潮、龐克搖滾樂等多方領域。

出生於莫斯科，家中排行老二，父親為軍醫。十六歲時，母親因肺結核過世，與長兄被父親安排到彼得堡念寄宿學校，後來考進軍事工程學校，就學五年期間被他在作品中稱為「該死的這些苦役般的時光」。十八歲時，父親過世，傳說是因為對自己的農奴太過嚴苛而被殺害，這件事影響到了未來作家的心理發展。

一八四六年發表處女作《窮人》博得好評，在文壇展露鋒芒，被譽為「新的果戈里出現了」，從此展開他創作生涯的第一階段。隔年起，積極參與彼得拉舍夫斯基的社團，著迷於烏托邦社會主義思想。

一八四九年因彼得拉舍夫斯基事件被捕，判死刑槍決，主要罪名是公開宣讀禁書 別林斯基的《致果戈里的信》，臨刑前被沙皇赦免死罪，改判苦役流放西伯利亞。一八五九年，服完四年的苦役與五年多的兵役（這期間結了第一次婚），年底獲得重返首都彼得堡的權利，準備從文壇再起。從一八六

年起，開始了創作生涯的第二階段，與長兄合辦了兩本文學雜誌，出版《死屋手記》、《被侮辱者與被凌辱者》，以及創作風格轉捩點的《地下室手記》，為此後的重要長篇小說從《罪與罰》到《卡拉馬助夫兄弟》，鋪出一條充滿各式各樣的信仰懷疑的大熔爐之路，而同時他也透過這條創作之路，試圖在其中求得能夠拯救世界的「美」。

譯者簡介：

丘光，國立政治大學東語系俄文組畢業，俄羅斯國立莫斯科大學語言系文學碩士。譯作有：《帶小狗的女士：契訶夫小說新選新譯》、《當代英雄：萊蒙托夫經典小說新譯》等。

《地下室手記》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com