

《卢卡奇论戏剧》

图书基本信息

《卢卡奇论戏剧》

内容概要

本书将焦点放在国内未有收录的卢卡奇前马克思主义时期的著作上，着眼于梳理出卢卡奇戏剧思想的发展脉络。其中，《戏剧》和《现代戏剧》两篇选自《现代戏剧发展史》，是卢卡奇1909年在布达佩斯大学的哲学博士论文，作为其戏剧思想的理论基础。《渴望与形式》和《悲剧的形而上学》两篇选自《心灵与形式》，集中体现了生命哲学、早期存在主义、古典唯心主义、神秘主义等思想对早期卢卡奇戏剧思想所产生的影响。此外，在改宗马克思主义之后，卢卡奇仍然保持着对文学批评的关注，但在方法论上已经有了质的变化，《卢卡奇短文十篇》即选取了其流亡维也纳时期在报刊《红旗》上发表的与戏剧问题相关的十篇短文，可与前文比照对观。

《卢卡奇论戏剧》

作者简介

《卢卡奇论戏剧》

书籍目录

《卢卡奇论戏剧》

精彩短评

1、本书将焦点放在国内未有收录的卢卡奇前马克思主义时期的著作上，着眼于梳理出卢卡奇戏剧思想的发展脉络。其中，《戏剧》和《现代戏剧》两篇选自《现代戏剧发展史》，是卢卡奇1909年在布达佩斯大学的哲学博士论文，作为其戏剧思想的理论基础。《渴望与形式》和《悲剧的形而上学》两篇选自《心灵与形式》，集中体现了生命哲学、早期存在主义、古典唯心主义、神秘主义等思想对早期卢卡奇戏剧思想所产生的影响。此外，在改宗马克思主义之后，卢卡奇仍然保持着对文学批评的关注，但在方法论上已经有了质的变化，《卢卡奇短文十篇》即选取了其流亡维也纳时期在报刊《红旗》上发表的与戏剧问题相关的十篇短文，可与前文比照对观。

《卢卡奇论戏剧》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com