

《山水与古典》

图书基本信息

书名：《山水与古典》

13位ISBN编号：9787108045041

10位ISBN编号：7108045044

出版时间：2013-9

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：林文月

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《山水与古典》

内容概要

本书收录林文月教授所撰有关六朝及唐代之田园、山水、宫体诗等论著，以及她的外祖父连雅堂之为人与文学生活，并兼及中日古典文学的比较研究。六朝诗为作者的专攻对象，本书所收各篇，于专题多有启发性意义，多年来为中外学者所乐于引用；有关连雅堂的文章，融入作者的个人情感及有趣的细节，在书中极有分量；而作者译注《源氏物语》，其相关之中日比较文学研究论著，自亦不容忽略。

书籍目录

写于重排版书后

新版序言

前记

从游仙诗到山水诗

中国山水诗的特质

陶谢诗中孤独感的探析

鲍照与谢灵运的山水诗

宫体诗人的写实精神

陶渊明：田园诗和田园诗人

略谈白居易的讽喻诗

阿倍仲麻吕(朝衡)事迹考略

阴阳怪气说郭璞

记外祖父连雅堂先生

连雅堂与王香禅

《长恨歌》对《长恨歌传》的影响

《山水与古典》

精彩短评

- 1、还行 给四星太多给三星略少 就是一本论文集啦 用中日英三种语言里的词义对比来讲“孤独”还是挺有趣的 涉及到中日比较的几篇比较有趣 其他的还可以吧 陶渊明x谢灵运和鲍照x谢灵运两篇还值得看【我觉得
- 2、看不进去
- 3、有点读不进，山水诗实在大同小异。末几篇算是怀念连雅堂、以及试读林译的《源氏物语》吧。
- 4、妹妹为了给我买林先生的《谢灵运》凑单凑到的
- 5、地铁读物，六朝短论文輯，挺浅易。
- 6、讲山水诗的部分只有半本书，其余讲了些白居易，她外公，还有源氏物语，最后竟附了一篇源氏物语的桐壶，我真是醉了。
- 7、作者名字本身就像一首山水诗
- 8、林文月教授述理有温婉的力量，文本比較很見功力，但是讀者預設的緣故，論析不深。後半部幾乎無關古典文學研究。#2015緩緩讀#057
- 9、这是林文月魏晋文学的论文集，附有连横传与中日文学比较，这使得文集稍显得杂驳。不过，从论文上看，林文月写的中规中矩，不过与章太炎和鲁迅关于魏晋时期的文章比少了一些郁气，多了一些逸气。
- 10、六朝山水诗的论述，白居易诗歌对日本文学的影响，可以观。
- 11、爱她的文风
- 12、不理解为什么最后一篇是源氏物语的译文...前面几篇对诗歌分析得不够深入。
- 13、其学术文章不如散文。
- 14、日文促音全都写错了.....以及没看出来连横先生的诗好在哪里。关键是论六朝诗也没什么独见。
- 15、@書友集 #書友集记录# 一本个人论文集，主要研究山水诗及有关古典诗歌的故事，另有几篇作者回忆外祖父的文章，可做补充拓展的趣味阅读。
- 16、六朝山水诗
- 17、闲时可读。美。
- 18、被书目的名字所吸引。虎头蛇尾。前半本读下来收获还是有的，后半本插入的回忆外祖父的篇目有些格格不入，还有《源氏物语》和《长恨歌》的对比研究篇目的列入也显得有些莫名。内容实质比较散漫浅显，观点中规中矩，没有什么出新的论点。
- 19、其實我讀的是大安89年出的《中古文學論叢》，豆瓣沒有，只好在這本內容相近的底下標註。《中古》收錄最有名兩篇是讀洛陽伽藍記兩篇，而然《蓬萊文章建安骨》一篇就“建安風骨”之討論水平也很有。主任某日談起林先生之八卦（林先生是其中古文學教授），說在台大背後有人議論林先生即使獨處時亦好似覺得天地萬物都在看她。側面可看出先生端莊如此。不過比起作家和譯者的林文月，更愛學者之林文月。論文是學人的傳統，克制而重文獻考據，點到為止又啟發頗深。
- 20、论文集。虽然浅易但能启发人。
- 21、2014137
- 22、文笔细腻，又富含思想。有关古人自然观的阐释，极有启发。
- 23、真是催眠利器啊。。
- 24、粗浅的看了一下，作为设计师，文中的诗词都是跳过的，没精力精读。主要看看作者如何介绍时代更替，山水诗词风格和特点是怎样变化的，分析的视角也比较独特。
- 25、作者果然年轻时是一美女，不过此书关注的诗歌唐以前居多，深浅程度混杂，文章乃集合数年著作而成。
- 26、林文月 读着让人放松

章节试读

1、《山水与古典》的笔记-第129页

天，我一直以為「阿倍仲麻呂」的漢名是「晁衡」，新舊唐書均作「朝衡」，林文月教授說「晁」是「朝」的古體，我被王維、李白誤導了多年。。。

2、《山水与古典》的笔记-第37页

游仙诗（郭璞）

——山水诗：还未成熟

——贵游文学（王羲之）

——山水诗（谢灵运）：独立生命

谢灵运的诗模山范水：

- 1.重色彩；2.重音色；
- 3.对大自然的喜爱欣赏，老庄哲理，增加诗意深刻的功用；
- 4.游历的真实体验，山水获得独立的生命；
- 5.山水形态变化多端

山水诗最重要的特色：景+情

eg：诗三百：“内容多为里巷歌谣以道男女情思、贵族生活；或则宗庙颂歌，以抒发情志为主，景物处于次要地位”

楚辞：“看似有大量香草香木，田园风光，实质草木为君子美德象征之比喻，多为想象性设词，非实际景物描写”

山水诗的推展次序：记游—写景—兴情—悟理

《山水与古典》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com