

《远去的家》

图书基本信息

书名：《远去的家》

13位ISBN编号：9787555200015

出版时间：2014-1

作者：片山恭一

页数：239

译者：张兴

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《远去的家》

内容概要

《远去的家》是片山恭一作品。再一次表达了爱情与死亡这一贯主题。故事围绕牙科医生的弟弟和也和NHK职员的哥哥靖彦之间的有关家族的回忆展开、四十余年的时光，尘封在记忆死角中的家族谜团随着哥哥和弟弟之间的回忆而被层层揭开。而这一切源自于父亲自作的一幅天竺葵油画。画中折射的是五岁时在战争中死去的姑姑明子，而与此同时，与死去的姑姑明子形象重合的还有一个小姑娘——因交通意外、同样在五岁时去世的姐姐明子、五岁的少女，被时间长河所阻挡，一直平静地在两人之间流淌.....

《远去的家》

作者简介

1959年生于日本爱媛县，九州大学农学系农业经济学专业毕业。学生时代通读了包括夏目漱石和大江健三郎在内的日本近现代文学全集，同时读了从笛卡尔、莱布尼茨到结构主义的欧洲近现代哲学。也读了马克思。学士论文写的是马克思，硕士论文写的是恩格斯。二十二三岁开始创作小说。代表作有《在世界中心呼唤爱》、《世界在你不知道的地方运转》、《满月之夜白鲸现》、《空镜头》、《倘若我在彼岸》、《雨天的海豚们》、《最后开的花》等。

《远去的家》

精彩短评

- 1、当中国的文学还停留在穿越、戏说、言情的臆想时，日本文学已触及到了人性与灵性的迷失与救赎。
- 2、日本人对战争的反思
- 3、走了很长很长的路去见一个人，途中经历了各种不顺心和烦恼，结果到了目的地一看，只有一片空空的草地。我们的每一个小小的想法都会在脑子生根，其中一些还会发芽甚至长成参天大树，没法有什么能让它停下来。每次一想到这种没法阻挡的事，就觉得要被无力的感觉吞没了。注意点吧，我们什么都保护不了
- 4、片山恭一很好的一本书啊，没想到很么少人评。
- 5、一遍下来根本无法理解
- 6、借几代人之间亲情纽带的影响力，表达出片山恭一关于死与生的求索，以及时间对于感情变化那不动声色的力量，间接暗示出当时光荏苒，青春远去之后，中年人随年龄线性增加而堆叠变化的焦虑和对人生的反思
- 7、虽然平平淡淡，但拿起来放不下了，这大概就是作者文笔的魅力了。
- 8、正在读
- 9、人直到死前的一瞬间，是永远无法从死亡阴影中解脱出来也无法摆脱苦难。这就是我们降生在这个世上的代价。
- 10、借了三次，都因客观原因没看完。何为障？
- 11、到底怎样才能摆脱过去的悲伤呢
- 12、居然与《乌克兰拖拉机简史》有某种异曲同工之妙，不过这是两兄弟，通过回忆去揭开过往痛苦辛酸岁月，二战带给世界人民的伤痛如何能够稀释的了。
- 13、我大概还没到年纪，经历也不够吧，无法产生共鸣。
- 14、无法回避的命运带来的伤痛，通过就像祖母念佛，母亲写诗一样的方式，虽然很长远，但还是排解了。而父亲与哥哥，压抑在心找不到出口，爆发的时候就产生了悲剧。
- 15、可能去心浮气躁有关，无法进入作品的深处。总感觉作者行如流水的文字下方隐藏着重要的信息。
- 16、清淡的哲学性
- 17、打4、5分的读者你们sure吗？送这本书三个大字，不好看。
- 18、行文思路随意，语言倒是清淡，主题简单；大量大量的回忆穿插，观点也甚是极端，浓重的虚无主义味道；看的我昏昏欲睡
- 19、自我之谜，是永远不能被破解的。死者长已矣，无可挽回。正是感受罪恶的能力把我们变成了人。
- 20、时代，战争，以及生命本身的无常就给人们心上的疤。中间一段悼亡文尤其惊艳。
- 21、一边读一边觉得小说家就像一个面条机啊~
- 22、细细品读，带人思考生与死，生活这条平淡长河或许真会在某一天让人溺亡，多么可怕，日本人的敏感细腻多思让人惊叹，偶尔图书馆借得，不想是不可多得的好书。关于轮回，关于信仰，关于救赎，关于何谓真正的活着。
- 23、这个。。。
- 24、这么多年过去对片山恭一感觉竟然没变，哲学思考和清淡的叙述。后半一直在想和也靖彦谁才是正常正确的一个，最喜欢和也宽子和祖父自行车这两段。大家庭的哪个角度和侧面都很有内容，作为社会模型来说和也家最细靖彦家次之，两个明子出现有点少略可惜。战争作为一个家庭历史的注解非常厚重。
- 25、《最后开的花》与《行到船停处》的混合体。将前者精神层面的内容以后者的剧情化处理来呈现，地图炮开得少了，故事却更纯熟，对此岸与彼岸、疯癫与文明的解构也更加透彻。不愧是左炮文学大师。

《远去的家》

精彩书评

1、第一章:春天的动物园和也小时候害怕牙医，因为对未知的恐怖。转而希望当上牙医，把盘踞在黑暗中的怪物拖到太阳底下来。牙医工作收入颇丰，四年前诊所兼住宅竣工，面积超过两百平米。但现在几乎没人住，长子郁也，次子俊彦相继考入大学，妻子雅美回家照顾病倒的双亲。四十七岁的和也重新过上独居的生活。独居生活虽然自由散漫，有更多自己的时间。但长久的压抑欲求和无性生活，使得和也的心中浮想联翩。送母亲和侄女宽子周日去动物园，竟因想到长颈鹿交尾而勃起，和也为自己的行为感到不安。晚上三个人一起看电影《金刚》，中间和也和母亲来到客厅，和也问哥哥的情况，母亲长久不语，最后自言自语似的说到“都是我的好儿子啊”。第二章:一幅天竺葵的画和也坐轮渡去探望因酗酒而住院的哥哥靖彦，嫂子阳子和侄女宽子开车来接。兄长的住处窗景优美，和也情不自禁说如果我住在这样的处所，我也要忍不住喝两杯。未说完才感觉自己说错话而狼狈不堪。晚上宽子上床后，和也追问年轻的阳子自己的哥哥为何会酗酒，阳子沉默很久，却似含怨郁的说自己有外遇。医院探望哥哥，两人谈话都不敢触碰酒精依赖症的话题。哥哥问和也是否记得祖父家的一幅天竺葵的画像。和也完全没有印象。哥哥回忆以前小时候的事情，提到和也一次掉水里是自己故意推的。只因和也身体病弱，母亲照顾不过来，只能将幼小的靖彦被送到祖父家生活。和也觉得哥哥正彷徨于逝去的时间中无法自拔。第三章 沉默的照片仍然是每天听莫扎特。和也觉得在磨砺独自生活能力的过程中，自己逐渐掌握了生活的步调。享受生活的细节。根据和也的想法，人类饱食终日结果，都会陷入消化障碍的陷阱里。如果一日三餐都是美食，其结果就是无论吃什么都缺乏满足感，无论吃多少都不会满足，就会陷入越吃越饥渴的状态。回忆与哥哥的对话，和也终于记起祖父家的形象和悬挂的天竺葵的油画。通过这幅画，回忆起兄弟俩共同拥有的时间和生活的地点。由此对时光和世事有更真切的体验。每周日下午，和也会探望住在附近的母亲。和也父亲在和也五岁时就不在了。他去世时，哥哥靖彦十岁，母亲也只有三十岁。翻看母亲房间的影集时，和也看到一张是父亲拍的积雪的盆景，用蓝黑墨水写着短评:和也出生在一个下大雪的日子。放回原位时掉出三张照片，一张是姐姐明子，另两张是祖父。和也回想起祖父爱收藏渔具和擦拭自行车的爱好。哥哥靖彦经常打电话来。和也推测哥哥可能是寂寞或消除不安的心情。和也耐心跟着他的节奏聊天。哥哥说最近总在想过去的事情。记忆真奇妙，年轻时喜欢的奇闻逸事随时间褪色，反倒把一些琐碎的小事当宝贝一样珍视。和也提到姐姐明子的照片。哥哥无比惆怅说竟然把明子照片的事忘得一干二净了。第四章 灵魂的平静和也对孩子的教育很严格，无论作为牙医还是人父都很称职。作为丈夫，和也形象无可挑剔，性格也不错。但和也并不是一个主动的人，而雅美伤心的是如果她不责问和也，和也什么都不会做。雅美竟然向和也提出了离婚。和也困惑了。完全弄不懂妻子现在的心思。哥哥电话过来，提到祖母的事情。感慨一个人的死，意味着那个人代表的传统和文化都一并消失了。祖母遗留的白衣里面夹着一个日记本和手帕。那是战争中死去的姑姑的遗物。背时间的长河所阻挡，以五岁少女形态存在的姑姑明子，一直住在河边的房子里。

《远去的家》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com