

《哲学纲要》

图书基本信息

书名：《哲学纲要》

13位ISBN编号：9787101109985

出版时间：2015-8

作者：李泽厚

页数：496

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《哲学纲要》

内容概要

《哲学纲要》由《伦理学纲要》、《认识论纲要》、《存在论纲要》三部分组成。即将李泽厚先生各著作中关于伦理学、认识论和存在论的部分摘取汇编而成。虽然摘取自不同著作，但其内在脉络及论证说法则相当一致，且彼此之间相互补充、扩展，可弥补原先单部著作中论述不足的遗憾。

在伦理学方面，本书中的内容主要是继承了中国的情本体传统，在人类学历史本体论的哲学视角下探讨伦理学的根本问题。《认识论纲要》内包含了李先生对认识论某些问题的看法：“‘度’作为第一范畴在认识论需重视‘数’的补充，阴阳、中庸和反馈系统的思维方式需强调抽象思辨之优长以脱出经验制限。‘秩序感’作为‘以美启真’和‘自由直观’更值深入探究。”在《存在论纲要》部分，李先生则将关于“人活着”及某些宗教—美学的论述进行摘取汇编，为本无形而上学存在论传统的中国“哲学”开辟一条普适性的“后哲学”之路。

《哲学纲要》

作者简介

李泽厚，当代著名思想家、哲学家、美学家。1930年生，中国社会科学院哲学研究所研究员、巴黎国际哲学院院士、美国科罗拉多学院荣誉人文学博士。著有《美的历程》、《批判哲学的批判》、《中国(古代、近代、现代)思想史论》、《论语今读》、《己卯五说》、《哲学纲要》等。2010年出版的以权威和标准严格著称的《诺顿文集》，他的著作与柏拉图、亚里士多德、休谟、康德、莱辛、黑格尔等大哲学家的代表作一起入选。李泽厚是美学、马克思主义和身体理论这三种类别目录下非西方哲学家第一人。

书籍目录

前记

总序

伦理学纲要

序

内在自然人化说(1999)

两种道德论(2001)

关于情本体(2004)

答问(2006—2009)

伦理学答问补(2012)

认识论纲要

序

“度”的本体性(2001)

实用理性的逻辑(2004)

答问(2008?2010)

存在论纲要

序

哲学探寻录(1994)

双本体论(2001?2004)

建立新感性(1988?2006)

中国传统的述说(1988)

关于“美育代宗教”答问(2008)

《哲学纲要》

精彩短评

- 1、国内思想届要说原创性首推牟宗三和李泽厚，李泽厚先生近几年在伦理学用力甚勤，特别是本书的一些观点可见李泽厚先生的原创性，无论多大争议只有留待后人，李泽厚先生确实了不起。
- 2、复读此书，仍感行文通晰可清，谈话录略省，觉李泽厚先生的哲学造诣在当代中国可谓首屈一指，所谓哲学与生活的融汇而不失机锋——让晚辈自惭
- 3、思想广阔，不过文字没能具体些，可惜了。
以kant为主，hume为辅，再杂以儒学，庄子的社会理想，终以人类历史主体为本。
- 4、旧中有新。

章节试读

1、《哲学纲要》的笔记-第445页

不诉诸认识，更不诉诸伦理，而只是一种对本体的妙悟感尊。

空幻又不是思辨的虚无，而仍然具有活泼的生命，尽管凡“（的是花”、“水中月”，却毕竟仍有“花”，有“月”。关于它与禅

从这点讲，王士禛神韵之说最合沧浪意旨。王氏谓：

“沧浪以禅喻诗，余深契其说，而五言尤为近之。如王维朝川绝句，字字入禅。他如‘雨中山梁落，灯下草虫鸣’，‘明月松间照，清泉石上流’，以及太白‘却下水精帘，玲珑望秋月’，常建‘松际露微月，清光犹为君’，浩然‘稚子暗相失，草虫不可闻’，刘脊虚‘时有落花至，远随流水香’，妙谛微言，与世尊拈花，迎叶微笑等无差别，通其解，可语上乘。”（《带经堂诗话》卷三）这就把禅与悟混合着讲。悟中

带禅，则似隐如显，不可湊泊；禅中有悟，则不即不离，无但是，严沧浪、王渔洋所追求的诗的这种理想以及所谓“妙语”和“镜花水月”的禅境诗意，其特点究竟何在，却始终讲得不明确。其实，简单说来，它的特点就在一个字：谈。

2、《哲学纲要》的笔记-第447页

冲淡的韵味，正是通过这“镜花水月”式的

空幻的美的许多具体形态，展现在艺术中的。它们大都是：有选择地描绘非常一般的自然景色来托出人生一心灵境界的虚无空幻，而使人玩味无穷，深深感慨。它的特色是如前面所说的动中静，实中虚，有中无，色中空。只有这样，才能有禅意和冲淡。

僧家竟何事，扫地与焚香。清暮度山翠，闲云来竹房。身心尘外远，岁月坐中忘。向晚禅堂掩，无人空夕阳。（唐崔侗诗）

这是一幅异常普通而相当写真的寺院和尚的生活图画，但通过结尾两句所透露出来的，却是某种淡远而恒久的韵味。“无人空夕阳”，多么孤独、宁静、惆怅和无可言说。一切都没有了，只有淡淡的夕阳光在照着。难道这就是“在”吗？中国后期诗画中，常常讲“无意为佳”，它不仅是指创作中的无意识状态和无意识规律，而且也是指这种摆脱了一切思考、意向、情感、心绪、的审美境界。它不也就是这个禅意的世界吗？它真正领悟了那本体真如了吗？它就是那永恒之谜吗？不知道。但诗人艺术家们总是要去追求它的踪迹。“亭下不逢人，夕阳澹秋影”，是倪云林的情，也是他的画境，这里即是“冲淡”：在极其普通、简单的您秋景中，你似乎可以去接近、去“妙悟”那永恒的本体。

3、《哲学纲要》的笔记-第444页

人生态度经历了禅悟变成了自然景色，自然景色所指向的是心灵的境界，这是“自然的人化”（儒）和“人的自然化”（庄）的进一步展开，它已不是人际（儒），不是人格（庄），不是情感

《哲学纲要》

(屈)，而只是心境。像司空图漂亮地描写的那些“诗品”，便是
月出东斗，好风相从。太华夜碧，人闻清钟。(高古)
白云初晴，幽鸟相逐……落花无言，人淡如菊。(典雅)
俯拾即是，不取诸邻。俱道适往，著手成春。(自然)

《哲学纲要》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com