

《古希腊罗马美学与诗学》

图书基本信息

书名：《古希腊罗马美学与诗学》

13位ISBN编号：SH2088-124

10位ISBN编号：SH2088-124

出版时间：1987-7

出版社：山西人民出版社

作者：蒋培坤 丁子霖

页数：318页

译者：剑眉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《古希腊罗马美学与诗学》

内容概要

本书专门探讨古代希腊、罗马各主要著名作家的美学和文艺学思想。美学思想流派，主要有毕达哥拉斯学派，赫拉克利特、德谟克利特、苏格拉底等关于美的认识和定义。注重介绍了柏拉图的“理念论”美学思想、艺术审美教育观和艺术创作论，亚里士多德也列出三章。分别论述其“实体论”美学思想，摹仿艺术论和悲剧论。朗格诺斯的美学思想和艺术创作论，本书采取了专题述评的方式，同时也顾及了纵向的历史线索。基本按照时代和历史的顺序来安排，同时兼以比较欧洲后世以及中国古代的美学思想做了纵向和横向的比较。

《古希腊罗马美学与诗学》

作者简介

蒋培坤 美学家
丁子霖 诗学家

书籍目录

前言

第一章时代、社会和文化背景

- 1、古希腊时期
- 2、古罗马时期

第二章早期希腊美学思想概述

- 1、毕达哥拉斯学派，美在于抽象的数
- 2、赫拉克利特，美产生于对立物的斗争
- 3、德谟克利特，美属于人类社会的现象
- 4、苏格拉底，美在于对人的效用和价值

第三章柏拉图的“理念论”美学思想

- 1、对“美是什么”的求索
- 2、对“美的东西之所以美”的说明
- 3、美无处不在，感性美和理性美
- 4、美的认识的阶梯论
- 5、人类审美活动的描述

第四章柏拉图的艺术审美教育观

- 1、早期希腊关于艺术审美问题的探索
- 2、柏拉图功利主义艺术审美教育观的确立
- 3、艺术美的标准和审美判断
- 4、艺术的魅力和审美快感

第五章柏拉图的艺术创作论——灵感论

- 1、柏拉图灵感论的由来
- 2、艺术创作三说：神启说、迷狂说、诏谕说
- 3、柏拉图灵感论对后世的影响

第六章亚里士多德的“实体论”美学思想

- 1、对柏拉图“理念论”美学思想的批判
- 2、事物的美在于事物本身
- 3、对艺术创造的哲学思考

第七章亚里士多德的摹仿艺术

- 1、关于艺术起源的天才猜测
- 2、艺术的本质是创造性摹仿
- 3、摹仿艺术的特征和规律
- 4、艺术摹仿的对象和方式
- 5、关于艺术形式美法则

第八章亚里士多德的悲剧论

- 1、论悲剧情节
- 2、论悲剧人物
- 3、论悲剧效果

第九章贺拉斯的《诗艺》及其古典主义的艺术理想

- 1、《诗艺》的理性主义倾向
- 2、艺术创作的“合式”原则
- 3、诗的功能和诗人的职责
- 4、诗人的修养

第十章朗格诺斯《论崇高》中的美学思想

- 1、关于《论崇高》的作者和成书年代
- 2、“崇高”作为修辞学范畴向美学范畴的演化
- 3、文学中的崇高风格及其与人格的关系

4、文学中的崇高风格及其与技巧的关系

第十一章朗格诺斯论艺术创作中的情感和想象

1、论创作情感

2、论创作想象

第十二章琉善的世俗美学观

1、把审美的眼光投向世俗生活

2、形体美进而精神美

3、论艺术的特征及艺术创作的灵感和想象

4、为世俗艺术辩

第十三章普洛丁的神秘主义美学思想

1、美从此岸向彼岸飞升

2、超灵感、非理性的审美认识论

3、艺术——通向彼岸的桥梁

《古希腊罗马美学与诗学》

精彩短评

1、这是关于古希腊罗马美学诗学全貌的一部书。优点是纵横的比较，系统的论述，缺点是解说得过于机械了。

《古希腊罗马美学与诗学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com