

《看，这个世界》

图书基本信息

书名：《看，这个世界》

13位ISBN编号：9787544270769

出版时间：2014-6

作者：[英] V. S. 奈保尔

页数：208

译者：孙仲旭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《看，这个世界》

内容概要

《看，这个世界》是诺贝尔文学奖得主V.S.奈保尔观察和感受这个世界的方式。

“我已经说过，我很早就意识到存在着不同的观察方式，因为我是从很远的地方来到大都市。严格说来，可能还有另一个原因，那就是我找不到一个过去，一个我可以进入和考虑的去，这种缺失让我感到痛心。”

“我知道自己父母的情况，但是再往前就不清楚了。我家祖上的事含混模糊。父亲还是个婴儿时，我爷爷就去世了。传给我的家史仅此而已。现在我们追忆的只是一个家族传说，有些内容夸张浪漫，或者完全是编造的，因此不能信以为真。”

《看，这个世界》

作者简介

V.S.奈保尔（V.S.Naipaul）：

英国当代作家，文化巨匠。1932年生于特立尼达岛上一个印度移民家庭，1950年进入牛津大学攻读英国文学，毕业后迁居伦敦。50年代开始写作，作品以小说、游记、文论为主，主要有《毕斯沃斯先生的房子》、《米格尔街》、《自由国度》、《河湾》与“印度三部曲”等。作品在全球享有盛誉，半个世纪里，将里斯奖、毛姆奖、史密斯奖、布克奖、第一届大卫·柯恩文学奖等收入囊中。1990年，被英国女王封为爵士。2001年，荣获诺贝尔文学奖。

《看，这个世界》

书籍目录

- 一 芽中有虫
- 二 一种英国式看问题方式
- 三 视而不见：印度方式
- 四 迥然有异
- 五 再说印度：圣雄及以后

精彩短评

- 1、阅读深度不够读不太懂，但是我可以读得出来，这本书翻译的实在不好
- 2、真的真的不好。
- 3、奈保尔的非虚构作品，还是写印度的最好。
- 4、我脸颊上太阳的铜币，独木舟在此加强太阳的威力。
- 5、世界在你眼中 还是你在世界里
- 6、机场候机物料看到译者才买的，除了第三篇后半段以外其他的读的我昏昏欲睡啊。。。这种风格的不和我口味啊，拖沓啰嗦白开水外加散。。。
- 7、你说你身体要是再棒点是有多好
- 8、也许奈保尔的这个世界对你来说并不大，并有可能让你怀疑他的人生格局，但是仔细想来书中呈现的这五章其实就是他的全部世界，出生和成长之地、接受教育和成名之地、传说中的故乡以及他的读本和朋友们.....正是这些构成了他最终的世界观。这是读奈保尔的第一本书，当初完全冲着翻译家和69折的优惠买下的，读后觉得庆幸，下一步会找来《米格尔街》来看~~
- 9、第一次读奈保尔，慢慢习惯他的叙述手法：追述式、考据式、还原式。被他所还原的事实冲击，但这种冲击没有获得惯常的戏剧化释放，所以意犹未尽却只能接受，因为它更接近真相。此书翻译有精英化倾向，稍显艰涩但不忍释卷。
- 10、A Writer's People: Ways of Looking and Feeling，同样的书，同样的译者，为什么09年南大社出了一版，书名译为《作家看人》，14年南海社换了书名又出了呢？
- 11、床头读物
- 12、“每种写作都是特定历史和文化的洞察力产品”沉重的过往以及复杂的现实处境，我们该怎样去处理，是主动的视而不见，还是被动的视而不见。前者需要领悟，而后者需要克服。
- 13、一个人的经历有时是幸运有时是不幸，但是在视角拓宽和深入方面，我觉得，额，奈保尔好像有点不幸.....
- 14、没怎么看懂。奈保尔的随笔（杂文？）很散。翻译生硬难读。
- 15、看世界的角度
- 16、第一篇慢慢适应 第二三篇看得认真 后面两篇开始游离了 第一本奈保尔 很好奇他的米格尔街长什么样子 现在 有点头疼
- 17、看奈保尔还是要看风土人情
- 18、这本书买来整一年了，这两天拿起看才发现是《作家看人》的再版。
- 19、殖民地视野反思固然是好的。。。但。。。我真的不喜欢奈保尔的语感
- 20、孙仲旭翻译的不错，文字精确，没有无需添加的废话，不会让个人的文字习惯盖过作者的文字。奈保尔的思维、观察角度较广泛、深入，客观分析他人写的书。
- 21、翻完才发现是孙先生翻译的
- 22、他的成长，文学和世界观。他不算友好，对文学界的老友并不推崇。“我要是早点细读过他的作品我们的友谊可能就不会这样长久了。”讲到甘地和佛陀的对比，甘地的各种矛盾。对比《包法利夫人》和《萨朗波》，写作花费的查阅资料的功夫和结果不一定成正比。过度植入自己的感受不顾读者注意力，百科全书式的灌输也不得法。孙仲旭的译笔不错。
- 23、评论著作。
- 24、一星送给孙先生
- 25、看的时候十分跳跃，因为还没看过奈保尔的小说，以前游记式的文字现在还算熟悉。对于印度，奈保尔依旧和很多身居在外的作家一样，矛盾又时刻关注，其实隐约觉得他未曾站在本土彻底的想过一些问题，当然只言片语也还是能抓住些实质的。
- 26、嘴炮型作者，犀利但略嫌囉嗦，看得不是很顺畅。
- 27、眼瞎前 能看一本是一本
- 28、就是奈保尔损人的书评吧
- 29、孙仲旭译。讲福楼拜的那一节比较有意思
- 30、书中评《包法利夫人》的文字大赞。
- 31、不简洁，但还是阔以

《看，这个世界》

- 32、第一次读奈保尔并不是他的印度三部曲，而是这本可以说是书评的书吧。不是很喜欢他的语言写作方式，极为坚硬，但不否认他的观点犀利知识背景渊博，改日深读。
- 33、“那里有座火车站。”
- 34、米格尔街就是这样成长起来的呀
- 35、言辞犀利的点评和讽刺。
- 36、对世界范围文学的审视，极具洞察力，到被人称为尖酸刻薄的程度。
- 37、自负得无以名状。弃书。这个版本的译名文不对题，应用回《作家看人》。
- 38、前半损人部分看得比较难受，后半的路数稍微舒畅些。
- 39、觉得还是09年南大版的译名《作家看人》更好些，奈保尔的嘴真厉害啊，对毛姆、格雷厄姆等同代作家的评价简直刻薄
- 40、与其说是奈保尔对文学基因的认祖归宗，毋宁说这是一本后殖民时代印度文化研究的民族学之作。亮点之一是对圣雄甘地的“祛魅”，母亲禁食，梭罗，曼彻斯特不吃早餐协会等经历为他的圣雄法则提供灵感，亮点之二是学者之间的互撕，让文学创作成为生活所迫的生存之道，认同“文如其人”，而非“作者已死”，似乎作家在文学之外总嫌啰嗦，奈保尔是例外。
- 41、孙仲旭翻译得还行，可惜奈保尔这书写得挺没劲的，格局也小。
- 42、无条件的奈保尔支持者。
- 43、在年轻的我看来就是一个老头子唧唧歪歪的在唠叨他遇到的作家们和作品们。不过非常非常实在，却不是平铺直叙，比一般的评论容易看进去得多，注意，是进去。有穿越感。
- 44、文字举重若轻。
- 45、以后再读吧！我觉得外国作家的作品翻译是个问题
- 46、仅是个人看法，孙仲旭对这本书的翻译不太走心
- 47、喜欢看奈保尔讲甘地的部分。另外我感觉这个翻译不是很好读啊……还是孙仲旭译的呢。
- 48、奈保尔的书充满浑厚的底蕴。
- 49、“我要是早点细读过他的作品我们的友谊可能就不会这样长久了。”讲到甘地和佛陀的对比，真不令人觉得舒服。对比《包法利夫人》和《萨朗波》，写作花费的查阅资料的功夫和结果不一定成正比。过度植入自己的感受不顾读者注意力，百科全书式的灌输也不得法。孙仲旭的译笔不错。
- 50、译者已逝，作者犹存。

《看，这个世界》

精彩书评

章节试读

1、《看，这个世界》的笔记-第36页

根本不存在有可能接纳我父亲的印度式或者殖民地式或者自白式的写作传统。他早年经历的那么多痛苦，在另外一个社会有可能造就他成为一名作家的素材，始终未能得见天日。

“震惊于每一堵说谎者般矗立的墙。”

2、《看，这个世界》的笔记-第59页

他（格雷厄姆·格林）以为他自己的世界是唯一重要的世界，他就像《情感教育》中的福楼拜，以为十九世纪中期法国复杂而纠缠的历史最重要，大家都了解。……等到最后，等到尘埃落定后，那些写作时似乎自己居于世界中心的人，倒有可能暴露出他们才是土里土气的。

3、《看，这个世界》的笔记-第60页

从某种意义上说，我从这些书中明白了当作家只能走自己的路，这让我感觉如释重负。我还记得一九五五年的另外一件事，那是在快到年底，我即将把多伊奇出版社要的长篇交稿时，想到应该去看一下大师怎样写对话。我就在一家W.H.史密斯书店的报摊上买了本毛姆的《面纱》，站着就读了几页，很快便得出结论：我无法从毛姆这位作家那里得到指点，不是因为他差，而是我的素材和他的差别太大，是我自己的素材，我只能守着它，用我的方式尽量处理好。（尽管有过早交底之忌，但我还是要说让我感到如释重负的是，这种学习进程开始伴以一种摒弃的能力，感觉到我再也不需要读亨利·詹姆斯的辞藻优美却空洞无物的文字，这有多么令人如释重负。）

4、《看，这个世界》的笔记-第70页

以前处于外围的地方——拉丁美洲和印度——一度太远太不重要，却变得有名了。这些地方素材因其新颖性，确保会受到欢迎，那里也被视为一种活力的根源，英国的写作已经失去了这种活力（只能意味着英国的素材现在已经变得陈腐）。

5、《看，这个世界》的笔记-第44页

我只希望以个人的方式，列出我在自己的职业生涯中接触过的写作，我说写作，但更准确地说，指的是洞察力，一种观察和感觉的方式。

6、《看，这个世界》的笔记-第26页

那些不快乐的中产阶级人士想到的，主要会是后来的殖民地架构和他们在其中的位置，稳当却备下的公务员工作，微薄的工资，总的说来无风光可言，总是需要在外界寻求什么——一部电影，一本书，伟人的生平——那有可能让一个人不再斤斤计较自身如何。

7、《看，这个世界》的笔记-第22页

海滩、太阳和日光浴的概念出现在一九二几年，和游轮一起。所以如今似乎很自然而且正确的海岛之美丽的概念，事实上来自外部，通过邮票、旅游海报和上百种旅游书，颠覆了旧感受、旧联想。在此之前，这些海岛被认为是古老的种植园和鞭子挥舞的地方。

8、《看，这个世界》的笔记-第25页

《看，这个世界》

写作中存在着特异性、特定背景、特定文化，一定要以特定方式来写，方式之间不能互换。你不能像描写英国内陆一样，来描写尼日利亚的部落生活。借用素材的莎士比亚式用类似的来替换。来自一个新地方的作家琢磨出他的素材是什么，从未被注意的本地场景中提炼出东西来，这才是他的写作努力中更好、更真实的部分。

9、《看，这个世界》的笔记-第1页

奈保尔亲笔签名本

新版封面

英文原版

10、《看，这个世界》的笔记-第44页

有种常见的小说写法就像这样：伟人去世，一片颂扬之声，然后有人——通常是个崇拜者——研究他的生平，以撰写传记，然后发现了各种各样非常负面的事。易卜生经常使用这种写法，不过书中的伟人没死。易卜生笔下的伟人在这种背景下，几乎都被干掉了。

《看，这个世界》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com