

《惡之教典(下)》

图书基本信息

书名：《惡之教典(下)》

13位ISBN编号：9789868885455

10位ISBN编号：9868885450

出版时间：2013-3-27

出版社：新經典文化

作者：貴志祐介

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《惡之教典(下)》

內容概要

不放棄查探學校竊聽器裝在哪裡的圭介，從那天之後就再也沒有出現，但卻一直傳來令人起疑的簡訊。

為了準備文化祭，全班同學留宿學校，有人在練習樂團表演，其他人則一邊趕建鬼屋一邊說笑。

突然間槍聲響起，震撼了原本幽靜的校舍，一聲、一聲、又一聲……

「大家都到齊了嗎？」蓮實準備點名。

「全班到齊！」班長代表回答。

「真不錯吶！那，今天晚上有誰一定得回家的嗎？」蓮實說。

蓮實老師一定會來救我們的！

你們兩個別傻了，這傢伙是真正的惡魔！

警察終於出現，但惡人的下一個遊戲卻已經開始。

週刊文春「推理小說BEST 10」NO.1

「這本推理小說了不起！」NO.1

本屋大賞No.7

直木賞、吉川英治文學新人賞入圍

改編電影由伊藤英明主演、三池崇史執導

充斥著霸凌、怪獸家長、性騷擾、性暴力等校園問題盡出的高中，英文老師蓮實聖司開朗、陽光、帥氣、親切、上課活潑、說得一口流利英語，是學生眼中的人氣教師；也因為他聰明與洞察人心的特質，幫助校方解決很多棘手問題，深得校方與教職人員信賴。但真實的他卻是個天生感受力發育不全、完全透過理解與模仿贏得人心，為排除異己即使殺人也不會猶豫的反社會人格者。

眾多生命不斷終結在他手裡，但因他從不用相同手法犯案，所以始終逍遙法外。然而這一夜，被「記憶」追趕的他似乎再也不能天衣無縫，不徹底解決不行了，而隱藏屍體最好的方式，就是建立起一座屍山……

《惡之教典(下)》

作者簡介

作者簡介

貴志祐介

1959年生於大阪，京都大學經濟系畢業。

出道以來獲獎無數：1996年以 ISOLA 榮獲日本驚悚小說大賞長篇佳作，之後更名《第十三個人格 ISOLA》出版上市。1997年《黑暗之家》，日本驚悚小說大賞；2005年《玻璃之鎚》，日本推理作家協會賞；2008年《從新世界》，日本SF大賞；2011年《黑暗地帶》，將棋Pen Club大賞特別賞。

《惡之教典》於2010年出版時橫掃日本文壇：第一屆山田風太郎賞、入圍第一四四屆直木賞殊榮。口碑格外突出，獲寶島社評選「2011年這本推理小說了不起！」第一名，《週刊文春》評選「2010年度推理小說BEST 10」第一名。

著有：《青之炎》、《天使的呢喃》、《深紅色的迷宮》、《狐火之家》、《上鎖的房間》。

譯者簡介

徐旻鈺

英國巴斯大學口筆譯研究所英日語組碩士。據說思考模式是「有邏輯的天馬行空」。譯有《惡之教典》（新經典文化於2012年3月預定出版）、《天地明察》、《交響情人夢電視小說》等，譯作多元。

《惡之教典(下)》

精彩短评

- 1、大屠杀，很一般。
- 2、喜欢怜花和早水那一对耶，不过最后和雄一郎活下来了也蛮好的
- 3、一场惊心动魄的祭祀
- 4、结尾也是意犹未尽呢...
- 5、最后大屠杀那段一口气看完，文字太有代入感，越绝望越上瘾。如果让将大的戏份再多点就好了，他死的太低能了
- 6、下半部分非常精彩 变态的真面目已经很明显了可是怎样战胜变态却是个大难题 他们通常都聪明狡猾 在不断犯案中提升能力得到愉悦 要是变态们的智慧能被正确地引导多好
- 7、可读性尚好，但有点牵强，感觉莲实就像程序中有个bug不停执行的AI
- 8、已经不能用简单的杀人狂魔来形容莲实了，太可怕了，我们也许就像书中的学生一样，有一天真的发生类似的事情时，也会感觉不真实，像小说像电影一样，但现实社会真的没有类似这样恐怖的事情吗？！是吗？！
- 9、结尾一般，没能给人一种惊悚的反转
- 10、看完san值没了。
- 11、同意“故事如果不是以莲实圣司大获全胜结局，所有的铺垫就都失去意义了啊”这个评价，另外电影结尾处明确说了to be continued，希望小说也能有续集。
- 12、节奏紧，这么看来电影还是挺符合原著的，当然由于时长原因，屠杀时除了少数人外，多数人都脸谱化了。
- 13、咩？
- 14、下部有点落于俗套，虽然结局超级反转。剧情上类似B级片。血浆足够，黑暗不足。三池的导演也make sense很多了。
- 15、其实一直觉得贵志祐介是个缺乏灵魂的写作机器，故事说的非常好，但是.....还是有些什么东西是没有的。
- 16、超级变态，变态到没有底线，好喜欢~
- 17、结尾有点一般
- 18、信任明朗亲切帅气的大人，指望被保护、被偏爱。一旦遭到背叛，对他人和社会的认知都会分崩离析吧。
- 19、下稍微逊色点
- 20、蛮好看的诶，一口气看完
- 21、贵志佑介你写得真棒！！
- 22、杀人小调。脑子真好使
- 23、！！！！太精彩了！！！！尤其是结尾！让人松了一口气以为一切终于真相大白的时候！又打入深渊！
- 24、轻小说
- 25、果然大屠杀才是高潮
- 26、最后的大屠杀看得心脏病要犯。
- 27、4.8。依旧感谢民翻。最后莲实和学生的攻防战太给力了，远胜于大逃杀。
- 28、结局还是不错的，这个恶魔老师确实让人后怕到有种脊背发凉的感觉，但是下册bug多到数不清。
- 29、圣司，这种低级错误不应该啊。。。
- 30、_(: _)_为了藏木于林展开大屠杀，结果一切的起因却好好存活下来
- 31、我觉得这是一个人杀人狂老师和学生们斗智斗勇的故事.....看到最后竟有点被这群高校生们感到了。
- 32、台灣中大總圖 / 奇異的美感已經化為無聊機械的屠殺 / 最後倖存的一男一女
- 33、有些人天生就没有感情，必须认清这一点
- 34、电影画面感很强，虽然有漏洞，但是读的很畅快.....好像这么说不太好，搞得我都很不正常似的。丧心病狂，天理难容，死有余辜！.....不过真的很聪明。
- 35、中段时候就担心结尾了。逃生措施很好猜，不过总感觉结尾的力量少了些什么。人物太多，当然

《惡之教典(下)》

个别个性塑造比较不错。庞大的校园故事果然是很讨人喜欢。

36、莲实真是棒呢。莲实你怎么不去确认一下最后的两人，好吧，警察快来了，没时间了。结局几乎所有知名的律师都赶过来为莲实开罪，很好/

37、最后的大屠杀一步步按部就班，被捕获的猎物，毫无抵抗能力，在一个强大的变态面前，所有的自以为是都成了缚鸡之力，只是最后的错误实在是太愚蠢了，不以莲实的大获全胜结局，是为了回归正确价值观吧。整本书上下两册一口气读完，爽快，居然沉浸在了作者构建的犯罪世界中。

38、经常能写出高智商犯罪情节的贵志老师没把才华用到犯罪上真是人类福音啊...

39、人本恶

40、大屠杀不够过瘾，而且结局也不够巧妙。。。

41、雾尼的梗没有用上，最后的失误太低级。这两点令人遗憾。

42、这一作其实本质上和来自新世界没什么不同，只不过来自新世界有一个构思精妙的背景，就成了神作，而这个比宫斗片还乱的校园剧，就只是一般的cult作了。

43、老师持枪扫射全班.....这种看文章就有的即视感，我估计是不敢看电影了，即便有伊藤叔也不行。最后逃脱的学生，使用的方法其实莲实也猜到过，某种程度上有点讽刺。现代社会无差别杀人容易，蓄意杀人也不难啊，难的只是完美犯罪而已吧！好方！

44、2016readinglist

45、只要杀人时把头剃掉，再在眼珠上插上一朵假花，就等于是买了保险。

46、下部给力，大逃杀好过瘾。

47、上册挺好看的。下册没意思，结局太无趣了

48、比上册稍显不足，不过依旧很赞！

49、感觉一些梗没填完就开始大屠杀了 而结局竟不是全胜...

50、下册揭示了莲实为什么是这种人，他的过去太有趣了，最后的大屠杀也很过瘾，我又不想学生都被杀又不希望莲实被抓。

1、若想藏起尸体，就只能堆起一座尸山。这句话是整个大屠杀的开始，也是莲实恶之面的全面爆发。由于美弥翻出藏在莲实那的圭介的手机（圭介因为发现莲实监控着整个学校，而被莲实杀害。莲实用圭介的手机向圭介的好友怜花发了一条让她误以为圭介活着，只是失踪的短信），使莲实想让她顶楼”自杀“。但心中那一丝善，使他下手时，偏离了自己的设想，只能让她”跳楼自杀“。不料，他们上顶楼的古怪行为，被一位女学生发现了，而且还注意到了留在莲实背上的鲜血（莲实背起美弥时沾上的），于是便杀了这个女学生。眼看一切都不好向周围人交代，于是乎，堆尸山行动开始了。下卷氛围处理得很好，既有轻松的环节，也有让人提到嗓子的桥段。但整体氛围依然黑暗，如果说上卷是罩着阳光的乌云，下卷就是万里之下的深渊。学生们被困在被黑暗笼罩的教学楼里，无法与外界联系。出去求救是死，坐着等待也是死。他们”看“不见周围的一切，恶魔却对他们了如指掌。学生一次次的反抗，都是徒劳，因为他们面对的不是变态杀人狂，而是有清醒头脑，缜密思维的怪物。看学生的桥段，总有一种无助的感觉。但看莲实的行动的桥段，却又兴奋地想着，快点解决他们呀！（这种感觉电影版里一点也体会不到）作者对莲实的心理描写写得很仔细，让我觉得我就是莲实的错觉。但愿我的心不要变得这么黑暗。我在看完这本书后，一直想杀美弥的失误和没有杀忧实，是因为莲实心中残存的善，还是对两人不舍的占有欲？但愿在绝望中看到光明。

2、我的感觉是上册四星，下册三星，和柚子的打分一致和豆瓣的平均分相反。蛮期待读这部，但同时也蛮有不安的。就是我之前提过贵志佑介作品的水准总像让人坐过山车，一部好一部差的，在日本评价高的，得赏的偏偏读来不咋的，不是最知名的反而有惊喜。这一部毕竟是周刊文春《推理小说BEST 10》的NO.1,是“这本推理小说了不起!”的NO.1,又是入围直木、吉川英治赏，所以读前存了忐忑。果不其然，全书大概分三部分，第一部分是莲实的视角，笔锋集中在目不暇接的学校事务的处理，学生问题的应对，各种可以为将来提供帮助的杀手锏的获得，个人感觉最好的恰是这一部分，让我读到一种蓄势待发，看到老资格欧美犯罪小说里的布局与人设。我本来以为，以莲实的视野一直进行下去，不要告诉读者他的内心想法和他的过去，不要让那些好奇的学生去挖他的底，就让他冷静的去筹划，像一个真正的行家那样去完成一项项工作。可是第二部分中毕业旅行阶段，作品已经令我很失望了，这个阶段的描写除了有一点点是莲实线，更多的是其他老师线和学生线，也许是要从侧面来凸显莲实的魔性，但个人觉得就是这样的处理方式，反而让第一部分被隐藏起来的的东西在这个部分以减分的姿态出场了。如果说从单一视点到全知的多视点发展是为了叙事上交待清楚的方便，那我只能说这是作者的偷懒，单一视点处理得当，完全可以通过对话与逻辑判断知晓事情的全貌。当然这是各有所好，我个人比较喜欢单一视点不太爱全知模式来叙事，但并不是要否定后者，只是在一部作品里如果两种模式不断切换，则有点受不了。最可气的事，第二部分很明显的挂了“契可夫的枪“，杀死老婆的猥琐老师发出一定要让莲实好看的呼号时让人好期待，以为他一定会成为有戏的男二号，可是那么轻松就被搞掂。心理学女老师在莲实已经布完对于她的网后就再也没出现过，是留着延续集《沉默的乌鸦》吗？这是两处很扼腕的哑枪。第三部分就是大屠杀了，最不喜欢这个段落。手机频率干扰，监视器观查，外加一把散弹枪走校园，其实这已经是《捕猎志》，和犯罪关系不大了。而BUG却不少，莲实骗和学生搞基的老师来学校，他二话不说就来了，也没打个电话问一下自己的小男友真实情况，这时候手机还畅通啊，第三部分问题不少，但既使没太大问题也不会比《大逃杀》《肃清之门》出色。总之感觉是，前三分之一给人无限遐想空间，后三分之二渐次无法卒读，不是因为血腥残忍，而恰恰是口味太淡了。不是画面残酷一点就会让人好印象。另外把“尸体藏在尸堆里“的动机设置想法估计也只有兄手运用《ABC谋杀案》这种伪装连环杀手才有效，运用在大屠杀上真难以想像。大屠杀的成功率远低于伪造凶案现场吧？成为大屠杀的唯一幸存者还不如放把火加具尸体然后脱逃呢。搞不懂，刚刚赞过《上锁的房间》的五星，他又在一部作品里让我看到神作与垃圾的共存可能性。

3、前面刚读了宫部美雪的小说，因此直到小说前半部分都觉得这个作者对人性的探索不够，人物性格不够丰满。不过读完才发现，作者没兴趣每个人物描画过去，也没有必要深入。这些人都比较符号化，而且都有些病态。看似纯洁的高中其实朽烂到骨子里，最高领导的滩森校长就是通奸犯，还是帮凶，酒井贪权怕事，钓井阴险冷酷，柴原流氓无赖，阴柔的久米是个同志，美丽的校医其实是个荡妇，热情的真田老师醉酒，最正直最爱护学生的园田不知变通，只不过最丧心病狂的反而包装的最好，莲实成了学校的实际掌控者。学生其实要么狂热崇拜老师，要么冷漠，或者就是冲动造事……

· · 小说总体来说没有明显bug，用插叙、倒叙等方法，比较好的解释了莲实当个老师的原因，以及

《惡之教典(下)》

简单的介绍了他曾经干过多次杀人。其实，代入感不是很强，毕竟，这种事情还是离自己很远的，毕竟，这种人还是少数。就像是看了场比较刺激的电影。看了一朵恶之花的绚烂妖艳。

4、和诸多人一样，下册拿起就放不下，熬夜看完的结果是两眼通红。看完上册时手指被锋利的书页划开，看完下册，不曾完全愈合的伤口抽痛了一下。上册的细致铺陈，到了下册急转直下，狂气的大逃杀展开。大致分成四组的学生（可以自己跑掉但为了救朋友而牺牲的辍学生自成一派），用各自的方式与恶魔缠斗，为了自己、或为了他人，所有人竭尽全力。不断向外界打出SOS摩斯码的学生；冒死从三楼结绳而下的两名学生；精心准备着弓箭，试图一箭穿喉拯救仍然活着的同学的学生；不顾自己皮肉烫焦仍然紧握枪管的学生；拼命用AED拯救心跳已停的同学的学生（没有他们，恶魔将再次逃脱法律审判）；以及，心怀愧疚将已死的同学的尸身丢下逃生通道伪装成自己、再趴在同学血泊中，死里逃生的学生。虽然有的学生自私的为延长自己的生命而牺牲他人，但带给读者感动的，依然是这群十几岁的孩子。雄一郎和怜花，用死去的同学伪装成自己投下逃生通道，当恶魔的子弹再次贯穿已死好友的身躯，明知好友已经不会再有任何感觉，怜花仍然尖叫了，并且，一辈子都将背负那份罪责感。不论从任何角度来说，雄一郎和怜花都会被原谅，但他们不原谅自己亵渎了死者，因为，他们不是莲实那种恶魔。相对选择自己背负良心苛责的孩子，大人们都干了些什么？强暴学生的老师、被打压后逃避职责不愿积极处理案件的警察、以及最后的最后，恶魔身边集合的那群意图为他脱罪的律师！当故事结尾，存活的怜花声嘶力竭地一再盘问恶魔：“我在问你圭介的事！”时，对比圭介的亲生子女，孩子强于大人的地方再次凸显。圭介在某方面的确是个问题学生，但他曾经的离家出走，却必须从父母身上找原因。尽管恶魔立刻供出圭介的所在位置也无力回天，但相较为了掩饰自己发生家庭矛盾而谎称儿子“去乡下玩了”的父母，孩子之间的感情更为纯真和感人。有的时候，大人究竟是要做出多少对不起孩子的事来？文中，恶魔不断吹着《谋杀》的口哨，笔者的脑中却响起了《大逃杀2》的主题曲：《真夜中少年突击团》。相似的题材，完全不同的故事。在这个大人有时会对不起孩子的时代，孩子们唯一能做的，大概就是唱出不输给《谋杀》的、属于自己的旋律了吧。如果大人们让恶魔再次脱逃，那便是活生生践踏了孩子们的心、撕碎了孩子们的旋律。

5、刷了两天终于看完了恶之教典，对莲实的行为感到深深的恶意。在社会上不合群的人和很多，有着心理缺陷的人也很多，但他们大多数都能在生活中隐藏自己过一生或者得到改变。而有一小部分的人会上犯罪，他们的生活一般都不幸福或发生了导火索把过去的心理压抑爆发出来。莲实的心理我真无法理解，或许这就是真正的变态，但我认为任何事情的发生都有着客观因素。有因才有果，作者也许是为了显示他的罪恶才故意描写成这样，但我更想他有一个事情，一个可以改变他一个的事情才可以让他变得这样。我不是一个人际关系比较好的人，但我不希望大家因为这事而孤立我。有些人看了小说觉得描写的很爽，也有人感到了恶心，但我觉得一部好的小说给人的感受不能只是这些，要让人能学会什么，记住什么，不能过段时间什么都不记得只记得杀人。小说是通俗文学，有人看只为了休闲，看完什么都没记住，那这些人和浪费时间有什么不一样呐

章节试读

1、《惡之教典(下)》的笔记-第332页

此外，大屠殺常常是擴大性自殺的這項特質，讓它和連續殺人形成兩種極端。

2、《惡之教典(下)》的笔记-第277页

兩隻烏鴉——福金（思考）和霧尼（記憶）不知從何處翩翩而降，像替蓮實開路般四處飛舞。

電影這裡倒是沒拍出來.....雖然拍出來也會比較中二就是了

3、《惡之教典(下)》的笔记-第102页

雖然這一點也不像他，但蓮實卻深切體會到「一期一會」這句話的意義。和人相遇，和那個人一起度過相同的時間、有相同的經驗，最後再親手吹熄那個人的生命火燄。對生命有限的人類而言，這應該是最深刻的相處方式吧！

正常人是不会想要“吹熄對方的生命火燄”的.....

4、《惡之教典(下)》的笔记-第151页

樹葉就該藏在森林裡，這句話理所當然地像廢話，但它的確是真理。

若起藏起屍體，就只能堆起一座屍山。

5、《惡之教典(下)》的笔记-第101页

當然，他並不打算安於教師的微薄薪水。只要建立起自己的王國，錢要多少就有多少；而且如果是每年都會聚焦青春少女的高中，性欲也可以盡情滿足吧！

為人師表不要這樣.....

6、《惡之教典(下)》的笔记-第361页

怜花用冰涼的手拿起咖啡杯，送到嘴邊。

從某處傳來「喀噠、喀噠」的聲音，那似乎是自己的牙齒微顫的聲音。

《惡之教典(下)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com