

《和尚》

图书基本信息

书名：《和尚》

13位ISBN编号：9787229066734

10位ISBN编号：7229066735

出版时间：2013-8

出版社：重庆出版集团

作者：陈继明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《和尚》

内容概要

小说题材非常独特，是写离平常人很遥远的出家人的生活。但是这个出家人虽在庙堂，又是入世的。因而引出下面纷繁的红尘故事：叫做红芳的风尘女子因为怀孕来到庙里寻求解决的办法。和尚可乘因为佛教的“不可杀生”而劝说红芳留下这个孩子。孩子出生后，被卖掉。红芳后悔，可乘帮她要回孩子。在这一来二去的交往和周折中，可乘竟然爱上了红芳。为了孩子有一个完整的家，可乘还俗。而红芳和弟弟红兵在北京闹市中开了一家餐馆，为了谋取暴利，用残忍的菜谱招徕客人。现实在可乘心里依然是堪忧的，许多业障无法消除。故事在这样的无奈中收场。

《和尚》频繁获得国内各大文学年度奖。发表所在期刊《人民文学》拟申报明年鲁迅文学奖中篇小说奖。

《和尚》

作者简介

陈继明，1963年生于甘肃省甘谷县，1984年毕业于宁夏大学汉语言文学系，曾任教于宁夏泾源县第一中学和宁夏广播电视大学，曾是《朔方》杂志编辑和宁夏文联专业作家，现任教于西北第二民族学院。中国作家协会会员，宁夏作家协会副主席。1982年开始发表作品，主要写小说，也有零星散文和诗歌发表。短篇小说《月光下的几十个白瓶子》获“首届中华文学选刊奖”（1997年）。其作品《在毛乌素沙漠南缘》、《骨头》、《举举妈的葬礼》、《一棵树》、《比飞翔更轻》、《一个少女和一束桃花》、《开口说话》、《寂静与芬芳》、《微澜的水》等屡被《小说选刊》、《小说月报》、《新华文摘》、《中华文学选刊》、《中国文学》（外文版）、《读者》、《短篇小说选刊》等转载或评介。短篇小说集《寂静与芬芳》入选“21世纪文学之星丛书”（1997 - 1998卷）。另有三本著作出版：中短篇小说集《比飞翔更轻》（2000年，河北，花山文艺出版社），长篇随笔《陈庄的火与土》（2002年，陕西师范大学出版社），长篇小说《途中的爱情》（2003年，广西，漓江文艺出版社）。

《和尚》

精彩短评

- 1、就是一部《悉达多》的当代中国转写版吧，但去黑塞远矣。如果说《悉达多》可以照鉴每一个人的人生，那么《和尚》——即使作者写作的态度再端正、虔诚——也不过一部传奇而已。唯一有些触动的是“麻脸观音”这个意向。其他的，也就是个乏善可陈吧。
- 2、柔软软弱的男子
- 3、北京和尚豆丁网
- 4、不常态的和尚，常态的人。信仰挣脱形式的枷锁，回归生活。
- 5、特别美好。
- 6、简短却又离奇的故事，出世又入世的人生，平淡的语言中表露一颗红尘中的佛心
- 7、释迦摩尼说了那么多，仍在强调：无法可说。
- 8、陈老师，作为一个大西北的学生，今天有幸拜读了您的《和尚》。非常喜欢！首先您在序言中写的不加感情色彩的观察“世像”就引起了我强烈的阅读心，慢世浮华，大家都想在作品中传达出自己的讽刺抑或其他让人侧目的东西，您这种把空白留给读者真的让人很是欢喜。@SunnysunnyLeah：文中您写到了佛家的空、虚静，以及人人都有的虚荣心，很有哲学意味。如您所说，在您对佛家的描绘中，我并未读出轻佻。去过您的家乡天水，很美的地方。葡萄很大很甜，雨很清爽。期待您的新作。
- 9、中篇，和尚娶了妓女的故事。看似荒诞的设定，实际承载的是信仰、修行、无力感，入世出世皆烦恼。如此题材，陈老师写得很实在，毫无故弄玄虚，至于读到了什么，视个人的阅历和心智吧，有些东西，在时间的沉淀上无法投机取巧。
- 10、典型的有限能力撑不起一个好主题，可惜，浪费！
- 11、作者不拿腔捏调，也不故作深沉，先把一个和尚的所思所历慢慢叙述，等这些看似无伤大雅的杂碎堆起来之后，冷不防就会扔出一个可能触及你我不愿面对的某个俗性——比如虚荣心，“锦衣华服是虚荣，百衲衣未见得不是虚荣。高调说话和沉默不语，哪一个更不虚荣？实在是难说，难说！”只是结尾在我还意犹未尽的地方停止住了，我原期望有更长远一点的想象。
- 12、释迦牟尼一生说过最重要的一句话是：“我什么也没说。”“若人言如来有所说法，即是谤佛。”“说法者无法可说。”“佛从来没有拯救过任何一个众生，佛的力量正在于无力。”佛不渡人，人的欲望太沉，人需自渡，悟到万般皆虚空，方能得始终。我们一定不要妄想从别处寻找自身的答案。
- 13、初见薄薄一书却要29.8，且字又稀疏，顿时感觉满满恶意，看完之后又感觉作者其实可以写的更好，但是没有，被坑了。
- 14、人生的困惑，并不容易解脱。入世是烦恼，出世是烦恼。佛陀的慈悲，慈是爱惜，悲是怜悯。
- 15、感觉就该是这样的生活，没有多吊炸天，也没有苦到无法忍受，很真实也很真诚，对自己对别人
- 16、短短的小册子，写下了人生的智慧与哲理，写出了主人公的出世入世。
- 17、一篇很好看的长篇，人性中的善，和贪欲，淋漓尽致，普通人的不普通的活法。和尚度了妓女，妓女俗了和尚。佛教改变世界~~~~
- 18、“出家人其实是战士，软弱的战士，静的战士，空的战士，自取失败的战士。出家就是用失败让那些自以为是为数众多的胜利者略略感到不安。”
- 19、20140717，东哥赠书。受启发想到，一派宗教的信仰与其智慧或许应当分开对待：智识增进，未必皈依。
- 20、矛盾的人性是最真实的
- 21、有些小说胜在高度。这本就是
- 22、我们老师的书，《小说写作》课，他让我们每个人看，然后说出叙述与描述之间的区别，还有各占了多少比例？真是痛苦的一堂课呀。

1、作者不拿腔捏调，也不故作深沉，先把一个和尚的所思所历慢慢叙述，等这些看似无伤大雅的杂碎堆起来之后，冷不防就会扔出一个可能触及你我不愿面对的某个俗性——比如虚荣心，“锦衣华服是虚荣，百衲衣未见得不是虚荣。高调说话和沉默不语，哪一个更不虚荣？实在是难说，难说！”只是结尾在我还意犹未尽的地方停止住了，我原期望有更长远一点的想象。

2、可乘是个和尚，既然出家，便要六根清净，不染尘世，不问俗事，安心礼佛。可能出家人之所以选择出家有很多理由，但有一点应该是共通的，那就是向往佛家清净之地，没有凡俗世界的诸多烦恼。可乘也一样，他“怕麻烦，怕一切麻烦”，所以他选择出家避世。但这个可乘和尚又跟我们一般想象中的出家人不同，正因为他刻意避世，因此从来没有真正逃离世俗世界，一件不相干的事便扰了他的清净心。其实，佛心从不避世，出家未必成佛。清净地何尝真正清净？可乘在庙里看到的是俗之不能再俗之事，包括住持，在读者看来亦是俗不可耐之人，出门坐豪车，因为可乘不能化缘来大笔的功德钱而觉得他是个“没用”的和尚，将收留的弃婴以捐功德的名义变相卖给有钱人，等等，甚至普通人都不耻，更遑论是位寺庙住持？而与寺庙交往的是些什么人？多是达官贵人。动辄捐上万甚至数十万功德的人。而被庙里和尚“忽悠”花了200块点了“十全灯”祈福的香客，在转身走出大门后，“十全灯”便被吹灭。佛祖在一些人的眼里，已然成为敛财的工具，信仰也成为某些人装点门面满足世俗生活虚荣的的道具。而真正的俗世却不乏清音，而这清音的传播者正是在住持眼里“没用”的可乘和尚。可乘说：“佛教应该从深山老林里走出来，对人们的日常生活发生影响，有多少人穿上袈裟成为出家人是次要的，有多少人来庙里烧香磕头也是次要的，有多少人的精神世界受到佛学的熏陶才是主要的。”而这，正是作者想表达的，佛学不是教条，不是条条框框，不是死记硬背，而是蕴含在一饭一蔬中，普通的斋饭醒世的力量甚至超过古奥的经文。可乘还俗了，娶了当了未婚妈妈的发廊女红芳，开了素食饭馆。这又何尝不是佛心指向？这样，世间便少了一个风尘女子，少了一个孤儿，便多了一个完整家庭，这不能说不比在寺庙里单纯吃斋念佛的功德大。虽然可乘入世了，但是他并没有一味迎合这个世界，依然坚持在心中为佛留一席清净地。心中有佛便不拘泥于形式，就如同他视红芳的私生子为自己的亲骨肉，认为人们执着于血缘实在可笑，在世俗生活中，礼佛也变得具体而亲切起来。但是，可乘挽救了一个女子，却无能为力于满世界的贪嗔痴慢，佛法的灯光在世俗世界显得那么微弱无力。面对变了质的素食饭馆，可乘痛苦得砍下了自己的手指，这其中似乎有心痛、有悔恨，更有无可奈何的无助失落。他无能为力，只有用这种自残的方式惩罚自己，不去教诲人，却让人通过这种方式得到反省和悔改，这或许正如文中所说：“出家人其实是战士，软弱的战士，静的战士，空的战士，自取失败的战士。出家就是用失败让那些自以为是为数众多的胜利者略略感到不安。”不安了，便有了希望。俗世中有了佛心，便处处有清音。

《和尚》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com