

# 《《小说课》（贰）》

## 图书基本信息

书名：《《小说课》（贰）》

13位ISBN编号：978750865661X

出版时间：2016-8

作者：许荣哲

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《《小说课》（贰）》

## 内容概要

3分钟讲好一个故事，你也可以做到！

一套关于怎么讲故事的武功秘籍！

一部超级实用的创意写作指南！

罗振宇盛赞的“最适合中国人的故事入门教练”许荣哲亲自传授！

### 【编辑推荐】

1、这是一个讲好故事比写说明书更重要的年代：哈佛大学把写作课作为全校唯一的必修课；未来的广告、营销、游戏甚至更广泛的商业领域，要求人人都必须擅长讲故事；能不能3分钟内打动面试官、投资人或者消费者，讲好一个故事，很真的重要。

2、3分钟讲好一个故事，任何人都可以做到。《小说课》直接传授故事心法，从小说创作的65个关键词入手，教你看懂故事吸引人的秘密。讲故事不必靠天赋，通过训练，即便是中人之资，也大有可能讲好一个及格线以上的故事。

3、罗振宇盛赞本书作者许荣哲是“最适合中国人的故事入门教练”。在台湾，许荣哲被誉为70后最会说故事的人，每年做300多场关于写作的培训和讲座。本书台湾版上市就进入金石堂人文社会类销售排行榜前十。

4、本书抛弃西方图书中大量编剧理论和陌生素材，采用了中国读者熟悉的经典故事、好莱坞电影、以及许多优秀的华语文学素材。本书不仅是一套有趣好用的创意写作教程，还是一个好故事书单。书中列举的故事，几乎人人耳熟能详，值得一读再读。

### 【内容简介】

这是一套关于怎么讲故事的武功秘籍。写出好故事，其实是有套路的，只是你之前不知道。许荣哲在书中把小说折磨读者的秘密合盘托出，从招式解密到内功心法，引用古今中外65部经典作品，解读其中的关键点，以最浅显的方式带你深入故事的世界：

关于“人物”，它说：描写性格比描写长相重要！

关于“场景”，它说：每间星巴克都长得不一样！

关于“对话”，它说：看得到的对话是水面上的1/8，看不到的对话是水面下的7/8！

关于“故事”，它说：只要回答7个简单的问题，按照目标-阻碍-努力-结果-意外-转弯-结局的公式，三分钟就可以写出一个完整的故事来！

这是一本超级实用的创意写作教材！更是一个好看到爆的书单！从“全世界最好的小说开头”到“一切都是罗生门”，许荣哲带你深入故事的世界 读过，看懂，学到！

## 《《小说课》（贰）》

### 作者简介

许荣哲，在台湾被称为70后最会说故事的人，是九把刀追随的文学偶像。他是罗振宇眼中最适合中国人的故事入门教练。他当过《联合文学》的主编，干过出版公司总编辑，写过小说和剧本，曾获台湾时报及联合报文学奖、梁实秋文学奖、台湾新闻局优秀剧本奖等多种奖项。在台湾，他每年做300多场关于写作的培训和讲座，很多人评价他，讲得比写得还好。

## 书籍目录

序 偷故事的人

80天环游世界

1. 故事 / 三分钟说一个完整的故事

中外野的天空

2. 原罪 / 梦想版的故事公式

老头子做事总不会错

3. 情节 / 国王死了，王后因为伤心而死

老太婆希望有一只鹅

4. 想象力 / 一个吻换来一头羊

美女，还是老虎？

5. 两难 / 周润发和梁朝伟落水，你要救谁？

Reborn重生

6. 双重的两难 / 别人不会落水，只有你妈才会

余震

7. 囚徒困境 / 我是一个被母亲“杀死”的孩子

唐山大地震

8. 结局 / 第三种选择

圣经·约伯记

9. 叙事者 / 我是唯一一个逃出来向你报信的人

现代鲁滨逊

10. 虚构 / 不能说的秘密

少年Pi的奇幻漂流

11. 两种可能 / 有老虎的故事比较好

东方快车谋杀案

12. 相信 / 真相从来不等于正义

人间四月天

13. 借题发挥 / 告白的时候，不可说我爱你

二舍交谊厅

14. 场景与对象 / 可是阿徐，现在已经是夏天了

麦琪的礼物

15. 意外 / 欧·亨利的绝招——相打电

三个忠告

16. 多重意外 / 地下埋那么多管线，迟早会气爆

俄狄浦斯

17. 悲剧 / 两次弄巧反成拙

后宫甄嬛传

18. 心机 / 你有张良计，我有过墙梯

打赌

19. 打赌 / 没人赌一块钱的，一定要梭哈

赌注

20. 赌注 / 每次都输到脱裤子的赌徒，撒旦

珊珊的月光

21. 层次 / 洋葱有层次，妖怪也有层次

犹太经典故事

22. 问答 / 好问题问三遍，烂答案回答三次

血字的研究

23. 好奇心 / 福尔摩斯的第一次推理

无人生还

24. 悬疑 / 世界经典推理小说第一名

汤姆历险记

25. 敌人 / 想当英雄，先去买一条土虱

堂吉诃德

26. 象征 / 所有追梦者的敌人

爱没有明天

27. 答案 / 史上最准的心理测验

金银岛

28. 选择 / 魔鬼藏在选择里

## 《《小说课》（贰）》

### 精彩短评

- 1、我觉得第一本比第二本看，这本更加像小故事。难怪说要买第一本两次，会翻烂的。吸引我的地方比较少。
- 2、没有一好看，但是依旧精彩，学习中
- 3、这本是前一本的进阶与延续，两本书之间并没有必然的前后连续，而更像是避免讲一本教材写的太厚而分为两本来讲的课程。既是教材也是一本优秀小说推荐集，能引起读者强烈的阅读欲望，在这方面来讲值得推荐。
- 4、忘了
- 5、许老师说按照“目标-阻碍-努力-结果-意外-转弯-结局”的套路编小说。
- 6、绝对硬货
- 7、感觉里面的故事和分析都挺好了。但是介绍的东西还是不够系统。读完是一盘散沙的感觉。只是几个点，对应几个点的案例分析。
- 8、每次读到一个篇章重点时，想看如何深入分析时，啪的就没了。
- 9、和第一部同样，依旧让我觉得过誉了，尤其是附录那篇写的太浮夸，说最大的缺点是写的太美...我觉得只能帮助我们在阅读小说时，除了只注重故事情节，只看热闹，也要关注小说是如何塑造人物的，如何在技法上引起读者的各种情绪的。对于想要练习写小说的人，我觉得当做写作指南还欠，不如去看看《故事》
- 10、内容不及第一本丰沛
- 11、比第一本好一些。
- 12、将故事为何如此吸引人的秘密，作者的技巧公之于众。有意思。
- 13、2017.3.22-8，小说要靠套路
- 14、从壹和贰的副标题就可以看出来，两本书主题是有区别的，但是我看不出来，都是用具体的小说情节做例子教你技巧的。恐怕以后还是得多读几遍！其他想法同第一册的想法一致。
- 15、流畅、浅白。简单、直接。
- 16、这一本相对第一本就干货少了很多，更多是在总结。
- 17、不用有任何质疑与含糊，我赌你五毛你会一口气读完本书而且会满心欢喜。
- 18、简短，直白。最后附言篇真是画蛇添足。2017.03.29
- 19、比第一本还要精彩
- 20、这本与第一本相比，系统性弱了，故事性强了，观点比较主观。可以做个参考
- 21、比第一本好。
- 22、有问有解了
- 23、好看！
- 24、不错。和壹一起看的。
- 25、看了第一遍，觉得特别棒，适合多看几遍。吸取经验。
- 26、还是偏爱第一本
- 27、还蛮好看的
- 28、大道至简
- 29、比上一本好（当然上一本也是很不错的），同样是创作理论，这本提供了更形象的思想。不告诉你绕口的创作条框，只告诉你如何想一个故事，并如何一步一步地把这个故事讲好，讲得更妙。看完感觉写作也多了很多招数和工具。
- 30、一本讲如何写小说的书，却比很多小说更加精彩！
- 31、和第一本水平差不多
- 32、目标--阻碍--努力--结果--意外--转折--结局
- 33、比第一本好太多
- 34、开始读的初衷是想加深写故事的能力，结果太多浅尝辄止，总有种藏着掖着的感觉，但是作为一本读小说指南，还是不错的，虽然介绍的都是名著
- 35、还没看完，哈哈

## 《《小说课》（贰）》

- 36、还是第一本好看
- 37、很有意思的入门书，深入浅出，适合当下。。。
- 38、第二本是许荣哲演讲稿结集，但不比壹差，依旧短小精悍，读起来不费力，吸收起来也不累。要说许先生最擅长的，还是吊人胃口。
- 39、Still good!
- 40、三分钟故事法的确很实用，准备拿来练手！此法可用于讲演、授课、文案等多工种。唯独写小说一事，不单靠套路，其实灵魂是人物。
- 41、受益匪浅
- 42、忘了一我给打几星了，比一好，渐入佳境的感觉。入门读本。
- 43、我当故事看的，关于写作前几张稍微有点干活吧。
- 44、台湾人太夸张了。真的是本很一般的书。
- 45、值得买回家
- 46、内容不多，简洁而浅显。如果熟读《故事》的话，不必读了。
- 47、第一篇“三分钟说一个完整的故事”中提出的七个问题：目标（梦想） 阻碍（原罪） 努力 结果 意外 转弯 结局，虽然是早就熟悉，但是没有下意识的使用。第九篇“我是唯一一个逃出来向你报信的人”则鼓励作者拥有强烈的自信。因为无论故事多么难以置信，读者都必须接受。
- 48、内容比较泛泛，目标，阻碍，努力，结果，意外，转弯，结局，学会写故事，学会读故事应该是文学院孩子们的必修课。
- 49、非常好！看了很有启发
- 50、这本书看看目录就够了。真想学怎么写故事还是推荐看专业的剧作书

# 《《小说课》（贰）》

精彩书评



# 《《小说课》（贰）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)